

AUGUSTO BOAL

GIOCHI PER ATTORI E NON ATTORI

Prefazione e cura di
Alessandro Tolomelli

Traduzione di
Laura Fracalanza



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Jogos para atores a não-atores
© 1998 The Estate of Augusto Boal
by arrangement with Literarische Agentur Mertin Inh. Nicole Witt e. K.
Frankfurt am Main, Germany

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare ottobre 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione all'edizione italiana di Alessandro Tolomelli	p. 9
Proposte preliminari (1998)	13
Introduzione	
Un nuovo sistema di esercizi e giochi del Teatro dell'Oppresso	17
<i>Le due unità</i>	17
<i>Le cinque categorie di giochi ed esercizi</i>	18
Capitolo primo	
Prima categoria: percepire tutto quello che si tocca	19
<i>Prima serie: esercizi generali</i>	20
<i>Seconda serie: le camminate</i>	28
<i>Terza serie: i massaggi</i>	30
<i>Quarta serie: giochi di integrazione</i>	32
<i>Quinta serie: la gravità</i>	38
Capitolo secondo	
Seconda categoria: ascoltare tutto quello che si sente	45
<i>Prima serie: esercizi e giochi di ritmo</i>	45
<i>Seconda serie: la melodia</i>	57
<i>Terza serie: il suono</i>	57
<i>Quarta serie: il ritmo della respirazione</i>	58
<i>Quinta serie: i ritmi interni</i>	61

Capitolo terzo	
Terza categoria: attivare i sensi	63
<i>La serie del cieco</i>	63
<i>La serie dello spazio</i>	74
Capitolo quarto	
Quarta categoria: vedere tutto quello che si guarda	77
<i>La sequenza dello specchio</i>	77
<i>La sequenza del modellaggio</i>	83
<i>La sequenza delle marionette</i>	85
<i>Giocchi di immagine</i>	85
<i>Giocchi di maschere e rituali</i>	93
<i>L'immagine dell'oggetto polisemico</i>	103
<i>L'invenzione dello spazio e le strutture spaziali di potere</i>	104
<i>Giocchi di integrazione del cast</i>	107
<i>Giocchi estroversi</i>	108
<i>Giocchi introversi</i>	110
Capitolo quinto	
Quinta categoria: la memoria dei sensi	115
<i>Relazionare memoria, emozione e immaginazione</i>	115
Capitolo sesto	
Alcune tecniche di Teatro-Immagine	119
<i>Tecniche di immagine: modelli e dinamizzazioni</i>	121
<i>Nuove tecniche di Teatro-Immagine</i>	146
<i>Le tecniche del "poliziotto" nella testa</i>	147
<i>Le tecniche di immagine che sono ancora in cantiere</i>	157
Capitolo settimo	
Tecniche generali di training	159
<i>Prove libere con o senza testo</i>	159
<i>Prove di dinamizzazione emotiva</i>	162
<i>Riscaldamento ideologico</i>	166

Capitolo ottavo

**Prove per la preparazione di un modello di Teatro-Forum
o di altri spettacoli**

169

Per valorizzare l'immagine

169

Per sviluppare il sottotesto: far mettere le radici al dialogo

169

Per analizzare e intensificare le motivazioni

172

Per sviluppare l'immagine come contenuto

174

Per la teatralizzazione dello spettacolo

175

Sequenza e prove "pique-pique"

180

Indice degli esercizi

183