

TABELLA CON LE TIPOLOGIE DI ARIA NEL BAROCCO

Seguito del paragrafo *L'Italia prima della riforma di Zeno e Metastasio*

TIPOLOGIE DI ARIA	CARATTERISTICHE
cantabile	melodiosa e semplice, usata in situazioni tenere e amoroze.
di bravura (detta anche <i>di agilità</i> o <i>grand'aria</i>)	ricca di abbellimenti per dimostrare le abilità dell'interprete, richiede il massimo delle potenzialità tecniche e virtuosistiche.
di portamento	ammette i "portamenti", ossia i passaggi gradualmente della voce da un suono a un altro di diversa altezza.
di mezzo carattere	moderata, per temi affettivi e solitamente con un ricco sostegno orchestrale.
di caccia	accompagnata dal corno, strumento storicamente abbinato alla caccia.
di guerra	accompagnata dalla tromba, strumento storicamente abbinato alla guerra.
del sonno	in tempo di barcarola (con andamento cullante) per scene di addormentamento.
con catene	per personaggi incarcerati o che portano catene.
parlante	poco rilevante nel canto e incentrata sul ruolo dell'orchestra, che "parla" al posto del personaggio.
di sdegno	veloce, molto ritmata e virtuosistica, per situazioni irose.
di sorbetto	ininfluente perché per personaggi secondari, quindi ascoltata dal pubblico con un'attenzione talmente bassa da dedicarsi ad altro, come gustare un sorbetto.
di confronto	la vocalità del cantante prende spunto da elementi della natura (mare, vento, suoni degli animali, canti degli uccelli).