

5.4.1 STRADE PARALLELE E INDIPENDENTI: CUNNINGHAM/CAGE

Indipendenti, ma anche “interdipendenti” sono i percorsi già analizzati di queste due carismatiche personalità che hanno in comune il processo compositivo basato sull'**alea** e la **durata**. Per la coreografia di Cunningham ***Points in Space***, ad esempio, Cage crea ***Voiceless Essay***, che parte da testi registrati e poi elaborati al computer in cui vengono cancellate le vocali delle parole. In seguito, la creazione viene filmata nel 1986 per la BBC, con la regia di Elliot Caplan e dello stesso Cunningham. Nel film, anche se musica e coreografia sembrano a tratti coincidere, la sincronizzazione è solo frutto del processo del caso. Nel 1990 la coreografia entra nel repertorio dell'Opéra di Parigi.

In Italia è la coreografa **Adriana Borriello** che, credendo fermamente nella collaborazione di danza e musica, attua un efficace e puntiglioso intreccio delle due arti, mettendo a punto un corpus di coreografie di spessore creativo¹.

¹ Docente per molti anni di Composizione della danza presso l'Accademia Nazionale di Danza, Borriello, che ha svolto una intensa carriera anche all'estero come coreografa, è co-autrice di *Chiedi al tuo corpo. La ricerca di Adriana Borriello tra coreografia e pedagogia*, A. D'Adamo (a cura di), testi di A. Borriello, A. D'Adamo, F.B. Vista, postfazione di A. Pontremoli, Ephemeria, Macerata 2017.