

Valeria Morselli - Demy Giustarini

Nuovo dizionario terminologico della danza contemporanea



Dino Audino
editore

© 2023 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Alice Crocella

Stampa: Tipografia Politano, via Casilina Vecchia, 147A/147B, 00182, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare gennaio 2023

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Premessa	p.	11
A		13
<i>Abduzione-Adduzione</i>		13
<i>Accelerazione-Decelerazione</i>		13
<i>Accento</i>		13
<i>Allineamento</i>		14
<i>Anspannung-Abspannung</i>		15
<i>Appoggio</i>		16
<i>Arco</i>		16
<i>Armonia</i>		16
<i>Assi mediani anatomici</i>		17
<i>Assi mediani del corpo</i>		17
<i>Assi mediani articolari</i>		18
<i>Astrazione</i>		19
B		19
<i>Baricentro</i>		19
<i>Bilanciamento-Sbilanciamento</i>		21
<i>Bounce</i>		21
C		21
<i>Caduta</i>		21
<i>Canone</i>		23
<i>Centrifugo e Centripeto</i>		25
<i>Centro del corpo</i>		26
<i>Cinesfera o Sfera di movimento</i>		27
<i>Cinestesia</i>		28
<i>Cinetica</i>		28
<i>Circonduzione (o Circumduzione)</i>		28
<i>Coefficienti di movimento</i>		29
<i>Colori dinamici</i>		29
<i>Contact Improvisation</i>		29
<i>Contatto</i>		30
<i>Contraction-Release</i>		30

SCHEDA 1 – <i>Anspannung-Abspannung</i>	
e <i>Contraction-Release</i> : affinità e differenze	31
<i>Contrappunto</i>	32
<i>Coordinazione</i>	33
<i>Core</i>	33
<i>Coreografia e Coreografo/a</i>	33
<i>Coreologia</i>	34
<i>Coreosofia</i>	35
<i>Coreutica</i>	35
<i>Croci labaniane (Dimensionale, Diagonale, Diametricale)</i>	36
SCHEDA 2 – Direzioni e dimensioni	36
<i>Curva</i>	41
D	42
<i>Decentralizzazione</i>	42
<i>Dimensioni</i>	43
<i>Dinamica</i>	44
<i>Dinamosfera</i>	45
<i>Direzione</i>	46
<i>Discipline somatiche</i>	46
<i>Distensione</i>	47
E	48
<i>Effort</i>	48
<i>Energia</i>	51
<i>Equilibrio-Disequilibrio</i>	52
<i>Espressione</i>	54
<i>Espressività</i>	54
<i>Estensione</i>	55
<i>Estetica</i>	55
<i>Eucinetica</i>	56
<i>Euritmica</i>	56
F	56
<i>Fall-Recovery</i>	56
SCHEDA 3 – Il processo del movimento di <i>Fall-Recovery-Suspension</i>	57
<i>Fattori di movimento</i>	57
<i>Flat back</i>	60
<i>Flessione</i>	60
<i>Flex</i>	61
<i>Floor work</i>	61
<i>Flusso</i>	61
<i>Focus</i>	63
<i>Forma</i>	64
<i>Frase coreografica</i>	66
<i>Fraseggio</i>	67
<i>Fuori asse</i>	68
<i>Fuori peso (off balance)</i>	68

G	68
<i>Genere</i>	68
<i>Gesto</i>	68
<i>Giri</i>	70
<i>Gravità</i>	70
I	71
<i>Improvvisazione</i>	71
<i>Impulso</i>	73
<i>Inclinazione</i>	74
<i>Intensità</i>	75
<i>Interpretazione</i>	75
<i>Isolamento</i>	76
K	76
<i>Kinetographie</i>	76
L	84
<i>Labanotation</i>	84
<i>Legato</i>	85
<i>Linea di gravità</i>	85
<i>Linguaggio</i>	85
<i>Livelli</i>	86
M	86
<i>Metodo</i>	86
<i>Mimo</i>	87
<i>Momentum</i>	88
<i>Motion</i>	89
<i>Motivazione dei movimenti</i>	90
<i>Movimento</i>	91
<i>Musicalità</i>	93
O	94
<i>Onda</i>	94
<i>Opposizione</i>	95
<i>Orientamento spaziale</i>	96
<i>Oscillazione</i>	98
<i>Overcurve e Undercurve</i>	98
P	99
<i>Pantomima</i>	99
<i>Parallelo</i>	100
<i>Parallelismi</i>	100
<i>Percorso</i>	101
<i>Percussivo</i>	101
<i>Performance</i>	101
<i>Periferie</i>	103

<i>Peso (o Forza-peso)</i>	104
<i>Piani dimensionali</i>	105
<i>Piegamento</i>	106
<i>Plesso solare</i>	106
<i>Posizione</i>	107
<i>Posizione anatomica</i>	107
<i>Postura</i>	108
<i>Principio</i>	108
<i>Prono-supinazione</i>	108
<i>Propriocezione</i>	109
<i>Punto di partenza dei movimenti</i>	109
Q	109
<i>Qualità del movimento</i>	109
R	110
<i>Radicalamento (o Grounding)</i>	110
<i>Recupero</i>	110
<i>Regolatori dell'intensità dinamica</i>	111
<i>Release Technique</i>	111
<i>Respirazione</i>	111
<i>Rilassamento</i>	114
<i>Rimbalzo</i>	115
<i>Ritmo</i>	115
<i>Rotazione</i>	117
S	118
<i>Scuola</i>	118
<i>Sguardo</i>	118
<i>Simmetria-Asimmetria</i>	119
<i>Slancio</i>	121
<i>Slittamento</i>	121
<i>Solidi platonici</i>	122
<i>Sospensione</i>	124
<i>Spazio</i>	124
<i>Spirale</i>	127
<i>Staccato</i>	128
<i>Stasi</i>	128
<i>Statica</i>	129
<i>Stile</i>	129
<i>Successione</i>	130
<i>Swing</i>	132
T	135
<i>Teatrodanza</i>	135
<i>Tecnica</i>	136
<i>Tempo</i>	136
<i>Tensione</i>	138
<i>Tensione-Distensione</i>	139


<i>Tilt</i>	140
<i>Torsione</i>	141
<i>Trace forms</i>	141
<i>Traiettorie</i>	142
<i>Triplet</i>	143
<i>Twist</i>	144
U	144
<i>Unisono</i>	144
<i>Up and over</i>	144
<i>Upright</i>	145
V	145
<i>Velocità</i>	145
<i>Verticalità</i>	145
<i>Volume</i>	145
X	146
<i>X come posizione del corpo</i>	146
Z	146
<i>Zone</i>	146
Appendice	
<i>La rivoluzione e l'evoluzione del rapporto tra danza e musica</i>	149
Bibliografia e sitografia dei testi consultati	185



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo {  } indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.