

# ESERCITAZIONI SUL PUNTO DI VISTA

## **ESERCITAZIONE SULLE SUPERFICI**

---

### **RICHIESTE**

Realizzare almeno 6 scatti fotografici per ognuno dei seguenti 3 gruppi di immagini (quindi un totale di almeno 18 immagini):

- fotografie di superfici riprese frontalmente, a 90°, quindi il più possibile ortogonali;
- fotografie di superfici riprese a 45° (possono essere anche le stesse di cui al punto precedente);
- fotografie di due superfici accostate, riprese frontalmente a 90° (giocare con la composizione della linea di confine tra le due superfici).

### **SCOPO**

Familiarizzare con la propria attrezzatura e riflettere su come la nostra posizione incida sul risultato. È necessario prestare attenzione alle linee ortogonali: se lo sono nella realtà lo devono essere anche nella fotografia. La serie delle immagini a 45° introduce il tema della profondità di campo.

## **ESERCITAZIONE SUL PUNTO DI VISTA**

---

### **RICHIESTE**

Realizzare due serie di immagini con lo scopo di illustrare il cambiamento dell'inquadratura a seconda del punto di vista adottato: il soggetto sarà sempre lo stesso ma il senso dell'immagine differente.

- Nella prima serie ci dovranno essere: centralità, marginalità, dall'alto, dal basso, sguardo d'insieme, particolare significativo e dettaglio astratto.
- Nella seconda serie si dovrà ruotare intorno al soggetto per vedere come cambia la forma all'interno dell'inquadratura.

### **SCOPO**

Non fermarsi mai alla prima inquadratura casuale, ma decidere dove porre il soggetto in relazione a quello che si vuole dire; cambiando di-

stanza dal soggetto otteniamo immagini estremamente differenti. Le forme che assume il soggetto a seconda dell'inquadratura ci fanno domandare: quale punto di vista racconta meglio il soggetto?

## **ESERCITAZIONE SULLA COMPOSIZIONE**

---

### **RICHIESTE**

Realizzare tre serie di 6 immagini (per un totale di almeno 18 immagini):

- nella prima si dovranno costruire delle inquadrature nelle quali alcuni elementi creano una sorta di cornice attraverso la quale lo sguardo viene imbrigliato e spinto verso la parte centrale dell'immagine (non ha importanza che ci sia o meno un soggetto);
- nella seconda si dovranno costruire delle inquadrature nelle quali, dato il particolare punto di vista adottato, elementi che sappiamo non avere la stessa altezza nell'immagine invece appaiono della stessa altezza;
- nella terza serie infine si dovranno accostare elementi differenti che grazie al punto di vista adottato paiono avere la stessa forma (similitudine formale).

### **SCOPO**

L'esercitazione è legata a quella dell'esercizio precedente, qui l'assunzione del punto di vista non serve a descrivere un soggetto ma a costruire una composizione dove i più disparati elementi della realtà si ricompongono secondo un tema dato (cornici, altezze, similitudini). L'attenzione è posta sulla composizione di elementi eterogenei, posti su piani differenti, che sulla superficie dell'immagine stabiliscono relazioni spaziali di tipo bidimensionale.

## **ESERCITAZIONE SULLO SPAZIO FOTOGRAFICO**

---

### **RICHIESTE**

- Realizzare coppie di immagini nelle quali si alternano punto di vista e punto di ripresa. Le due immagini cioè devono essere studiate come campo e controcampo cinematografico: nella prima si scatta inquadrando un soggetto da un determinato punto, nella seconda si va ad assumere la posizione del soggetto della prima e si inquadra la posizione di scatto della stessa.

### **SCOPO**

Un modo di costruire la relazione tra le immagini: qui si tratta di coppie. Il legame è dato dallo scambio tra punto di ripresa e punto di vista nelle due immagini che si vanno a realizzare in sequenza.