

Stefano Santarelli

Raccontare a fumetti



Dino Audino
editore

© 2017 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella

Illustrazione di copertina
Stefano Caselli

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare settembre 2017

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 7
PARTE PRIMA: LA STRUTTURA NARRATIVA DEL FUMETTO	11
Capitolo primo	
<i>Che cos'è il fumetto</i>	12
<i>Questioni di definizione</i>	12
<i>Il linguaggio del fumetto</i>	15
<i>La closure</i>	18
<i>La grande illusione</i>	20
<i>Cenni di sociologia del fumetto</i>	22
<i>Ritorno al futuro</i>	23
Capitolo secondo	
<i>L'idea</i>	25
<i>Come iniziare</i>	25
<i>Da Platone a Dylan Dog</i>	26
<i>Scattare fotografie</i>	27
<i>Il gioco dei perché</i>	28
<i>Motivazione, obiettivo, tono</i>	30
<i>L'idea a partire dal genere</i>	31
Capitolo terzo	
<i>Il soggetto</i>	35
<i>Ingegneria della trama</i>	35
<i>L'inizio</i>	35
<i>Lo svolgimento</i>	37
<i>La fine</i>	37
<i>Trama e sottotrama</i>	37
<i>I personaggi</i>	38
<i>La logica</i>	38
<i>Architettura della trama</i>	39
<i>Come si scrive un soggetto</i>	41
<i>Il committente</i>	41
<i>Cosa scrivere in un soggetto</i>	42

Capitolo quarto	
La sceneggiatura	44
<i>Considerazioni generali</i>	44
<i>La regia</i>	45
<i>Le inquadrature</i>	49
<i>Il formato</i>	56
<i>Il dialogo</i>	59
<i>Le onomatopée</i>	63
<i>Un sospiro di sollievo</i>	64
Capitolo quinto	
Dalla storia scritta alla storia disegnata	69
<i>Creazione e caratterizzazione grafica dei personaggi</i>	69
<i>Il lay-out</i>	73
<i>Significato delle inquadrature</i>	76
<i>Il disegno a matita</i>	77
<i>L'inchiostrazione</i>	81
<i>Il colore</i>	83
Capitolo sesto	
La prassi del fumetto	85
<i>Una corsa a ostacoli</i>	85
<i>Dall'idea al fumetto: i panni sporchi si lavano in famiglia</i>	86
PARTE SECONDA: IL FUMETTO OLTRE IL FUMETTO	95
Capitolo settimo	
I fumetti a teatro	96
<i>Le origini</i>	96
<i>Giù la maschera!</i>	97
<i>La teatralizzazione del fumetto</i>	100
Capitolo ottavo	
La trasposizione	101
<i>Dalla parola all'immagine</i>	101
<i>Dal testo letterario al fumetto</i>	103
Capitolo nono	
Il fumetto come medium	110
<i>Il fumetto divulgativo</i>	110
<i>Il fumetto sociale</i>	114
<i>Il fumetto in pubblicità</i>	115
<i>La divulgazione scientifica</i>	117
Capitolo decimo	
Diventare fumettari	119
<i>La formazione</i>	119
<i>Lo sceneggiatore</i>	120
<i>Il disegnatore</i>	120
<i>Il mestiere</i>	121
<i>Le prospettive</i>	123