

INDICE DEI FILM CITATI

2001: Odissea nello spazio (1968)

Regia: Stanley Kubrick

Scenografia: Anthony Masters, Harry Lange, Ernest Archer

Produzione: Metro-Goldwyn-Mayer, Stanley Kubrick Productions

Anna (2021)

Regia: Niccolò Ammaniti

Scenografia: Mauro Vanzati

Art director: Gianni Colletti

Produzione: Sky Studios, Wildside, Arte France, Fremantle, Kwai, The New Life Company

Arancia meccanica (1971)

Regia: Stanley Kubrick

Scenografia: John Barry

Produzione: Warner Bros.

Blade Runner (1982)

Regia: Ridley Scott

Scenografia: Lawrence G. Paull

Produzione: The Ladd Company, Shaw Brothers, Tandem Productions

Cast Away (2000)

Regia: Robert Zemeckis

Scenografia: Rick Carter

Produzione: 20th Century Fox, DreamWorks Pictures, ImageMovers, Playtone

Chi ha incastrato Roger Rabbit (1988)

Regia: Robert Zemeckis

Scenografia: Elliot Scott, Roger Cain

Produzione: Touchstone Pictures, Amblin Entertainment, Silver Screen Partners

Concorrenza sleale (2001)

Regia: Ettore Scola

Scenografia: Luciano Ricceri

Produzione: Medusa Film realizzata da Franco Committeri per Massfilm S.r.l.

Dogville (2003)

Regia: Lars von Trier

Scenografia: Peter Grant

Produzione: Zentropa Entertainment

Friends (1994-2004)

Ideatori: Marta Kauffman, David Crane

Scenografia: John Shaffner, Joe Stewart, Adam Short

Arredamento: Greg J. Grande

Produzione: Bright/Kauffman/Crane Productions in collaborazione con la Warner Bros. Television

Gangs of New York (2002)

Regia: Martin Scorsese

Scenografia: Dante Ferretti e Francesca Lo Schiavo

Produzione: Miramax, Initial Entertainment Group, Alberto Grimaldi Productions

Grand Budapest Hotel (2014)

Regia: Wes Anderson

Scenografia: Adam Stockhausen

Produzione: American Empirical Pictures, Indian Paintbrush, Scott Rudin Productions, Studio Babelsberg

Harry Potter (2001-2011)

Regia: Chris Columbus, Alfonso Cuarón, Mike Newell, David Yates

Scenografia: Stuart Craig

Assistente Scenografo: Stephenie McMillan

Produzione: David Heyman, Warner Bros

Hugo Cabret (2011)

Regia: Martin Scorsese

Scenografia: Dante Ferretti

Arredamento: Francesca Lo Schiavo

Produzione GK Films, Infinitum Nihil

I 400 colpi (1959)

Regia: François Truffaut

Scenografia: Bernard Evein

Produzione: Les Films du Carrosse, SEDIF

Il bambino di vetro (2015)

Regia: Federico Cruciani

Scenografia: Fabrizio Lupo

Arredamento: Alessia D'Amico

Produzione: Revolver

Il cacciatore, terza stagione (2021)

Regia: Davide Marengo e Fabio Paladini

Scenografia: Ettore Guerrieri

Arredamento: Marco Martucci

Produzione: Cross Productions e Beta Film per Rai Fiction

Il Gattopardo (1963)

Regia: Luchino Visconti

Scenografia: Mario Garbuglia

Produzione: Titanus, S.N. Pathé Cinéma, S.G.C.

Il racconto dei racconti (2015)

Regia: Matteo Garrone

Scenografia: Dimitri Capuani

Produzione: Rai Cinema, Archimede, Le Pacte, Recorded Picture Company

Il traditore (2019)

Regia: Marco Bellocchio

Scenografia: Andrea Castorina

Arredamento: Livia Del Priore, Marco Martucci

Produzione: IBC Movie, Kavac Film, Rai Cinema

Il tristo mietitore (2021)

Regia: Daniele Cipri
Scenografia: Fabrizio Lupo
Arredamento: Alessia D'Amico
Produzione: Eikona film

Il viaggio di Capitan Fracassa (1990)

Regia: Ettore Scola
Scenografia: Paolo Biagetti e Luciano Ricceri
Produzione: Cecchi Gori Group, Tiger Cinematografica, Mass Film, Studio E.L. in associazione con Gaumont Film e Gaumont Production

Inception (2010)

Regia: Christopher Nolan
Scenografia: Guy Hendrix Dyas
Produzione: Syncopy Films, Warner Bros., Legendary Pictures

Jabal (2021)

Regia: Alessio Genovese
Scenografia: Alessia D'Amico e Nikita Schifaudò
Produzione: Zabbara

Joker (2019)

Regia: Todd Phillips
Scenografia: Mark Friedberg
Produzione: Warner Bros. Pictures, Village Roadshow Pictures, Joint Effort, BRON Studios, Creative Wealth Media Finance, DC Comics, DC Entertainment

La corsa de L'Ora (2017)

Regia: Antonio Bellia
Scenografia: Fabrizio Lupo
Arredamento: Alessia D'Amico
Produzione: Demetra produzioni, Marvin Film

La montagna sacra (1973)

Regia: Alejandro Jodorowsky
Scenografia: Alejandro Jodorowsky
Produzione: Allen & Betty Klein and Company, Producciones Zohar

La trattativa (2014)

Regia: Sabina Guzzanti

Scenografia: Fabrizio Lupo

Arredamento: Cristiana Possenti

Ass. scenografo: Alessia D'Amico

Produzione: Va.si comunicanti, Secol Superbo e Sciocco Produzioni

Libertà, di Peppe Lana (2021)

Regia: Gianni Cannizzo

Scenografia: Fabrizio Lupo

Arredamento: Alessia D'Amico

Produzione: Eikona film, Samvega

Metropolis (1927)

Regia: Fritz Lang

Scenografia: Otto Hunte, Erich Kettelhut, Karl Vollbrecht

Produzione: Universum Film (UFA)

Pinocchio (2019)

Regia: Matteo Garrone

Scenografia: Dimitri Capuani

Produzione: Archimede, Rai Cinema, Le Pacte, Recorded Picture Company

Robe di Kappa (2020)

Regia: Riccardo Lupo

Scenografia: Alessia D'Amico

Produzione: Genio Production S.r.l.

Segui le ombre (2004)

Regia: Lucio Gaudino

Scenografia: Alfonso Rastelli

Produzione: Andrea De Liberato per Rai Cinema, Poetiche Cinematografiche

Shining (1980)

Regia: Stanley Kubrick

Scenografia: Roy Walker

Produzione: Warner Bros., Hawk Films, Peregrine Productions, The Producer Circle Company

Sweeny Todd (2007)

Regia: Tim Burton

Scenografia: Dante Ferretti

Arredamento: Francesca Lo Schiavo

Produzione: DreamWorks Pictures, Warner Bros. Pictures, Parkes/MacDonald Productions, The Zanuck Company

Tano da morire (1997)

Regia: Roberta Torre

Scenografia: Fabrizio Lupo, Claudio Russo

Produzione: A.S.P., Rai Tre, Dania Film, VIP National Audiovisual, Lucky Red, TELE+

The Aviator (2004)

Regia: Martin Scorsese

Scenografia: Dante Ferretti

Arredamento: Francesca Lo Schiavo

Produzione: Warner Bros. Pictures, Miramax Films, Appian Way Productions, Forward Pass, IMF, Initial Entertainment Group

Tra le onde (2021)

Regia: Marco Amenta

Scenografia: Marianna Sciveres

Produzione: Eurofilm, Achab Film, Armeni ges, Oberon Media, con il sostegno di Regione Lazio, Fondazione Sardegna Film Commission, Sicilia Film Commission

Zabut (2021)

Regia: Giuseppe Schillaci

Scenografia: Alessia D'Amico

Produzione: Giorgio J.J. Bartolucci per Pinup Filmmaking