

Livia Cavaglieri

# **Il sistema teatrale**

Storia dell'organizzazione, dell'economia  
e delle politiche del teatro in Italia

Prefazione  
Lucio Argano



**Dino Audino**  
editore

© 2021 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Cura redazionale  
Arianna Ferrucci  
Simona Pisani  
Vanessa Ripani

Immagine di copertina: Museo Biblioteca dell'Attore (Genova),  
Fondo Nino Martoglio

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare agosto 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

<b>Prefazione</b> di Lucio Argano	p. 9
<b>Premessa</b>	19
INTRODUZIONE: I FONDAMENTI (1545-1860)	23
Capitolo primo	
<b><i>I concetti chiave</i></b>	24
1.1 <i>La filiera teatrale</i>	24
1.2 <i>Lo squilibrio economico</i>	25
Capitolo secondo	
<b><i>Le basi storiche del sistema italiano</i></b>	27
2.1 <i>La vendita dello spettacolo</i>	28
2.2 <i>Il modello produttivo della compagnia</i>	29
2.2.1 <i>Preistoria della stabilità: le compagnie privilegiate</i>	30
2.3 <i>Il modello distributivo della circuitazione</i>	32
2.3.1 <i>L'anno teatrale e le stagioni</i>	33
2.4 <i>L'esercizio teatrale</i>	33
PARTE PRIMA: L'ERA DELLA "CASSETTA" (1861-1920)	37
Capitolo terzo	
<b><i>L'800: il secolo del teatro</i></b>	38
3.1 <i>Le politiche teatrali della nuova Italia</i>	39
3.1.1 <i>Tra liberismo e indifferenza governativa</i>	40
3.1.2 <i>Lingua e nazione</i>	42
3.1.3 <i>Censura, pubblica sicurezza e... tante tasse!</i>	42
3.1.4 <i>Un blando incoraggiamento</i>	44
3.1.5 <i>L'affermazione del diritto d'autore</i>	44
3.1.6 <i>Nuovi equilibri nell'arena competitiva dello spettacolo</i>	46
3.2 <i>La «microsocietà» degli attori</i>	47
3.2.1 <i>La compagnia capocomicale</i>	47
3.2.2 <i>Le tournéee internazionali: Grandi attori da esportazione</i>	50

3.2.3 <i>L'esercizio: l'Italia dei mille teatri</i>	52
3.2.4 <i>Agenzie teatrali e stampa specializzata</i>	55
Capitolo quarto	
<b>L' "industrializzazione teatrale" del primo '900</b>	57
4.1 <i>Minacce di controllo del mercato</i>	58
4.1.1 <i>Riconfigurazione dell'arena competitiva dello spettacolo</i>	59
4.1.2 <i>Drammaturghi alla riscossa: il monopolio della SIA</i>	60
4.1.3 <i>I trust teatrali: lo slancio imprenditoriale degli organizzatori</i>	62
4.2 <i>Ridefinizione della compagnia capocomicale</i>	64
4.2.1 <i>Le compagnie impresariali</i>	65
4.2.2 <i>Le compagnie semistabili e i drammaturghi-direttori</i>	67
4.3 <i>Coscienza di classe e conflittualità interna</i>	69
4.3.1 <i>Dal mutualismo alle organizzazioni di categoria</i>	69
4.3.2 <i>Scioperi e teatri per il popolo</i>	71
PARTE SECONDA: ARRIVANO LE SOVVENZIONI (1921-1945)	73
Capitolo quinto	
<b>Agli albori del finanziamento statale</b>	74
5.1 <i>Al tramonto dello Stato liberale</i>	74
5.1.1 <i>«Cenerentola a Palazzo Venezia»</i>	74
5.1.2 <i>La prima sovvenzione</i>	75
Capitolo sesto	
<b>Il ventennio fascista</b>	77
6.1 <i>Teatro in libertà vigilata</i>	77
6.1.1 <i>Il disciplinamento del lavoro</i>	78
6.1.2 <i>Pochi soldi e un po' a caso: il sovvenzionamento</i>	80
6.1.3 <i>L'eccezione e la regola: piccoli teatri d'arte e teatri nazionali</i>	81
6.1.4 <i>“Andare verso il popolo”: teatro tra educazione e propaganda</i>	83
6.2 <i>L'istituzionalizzazione del teatro drammatico</i>	86
6.2.1 <i>L'architettura istituzionale</i>	87
6.2.2 <i>Finanziamento e regolamentazione del teatro</i>	89
6.2.3 <i>Il controllo sui repertori: la censura</i>	93
6.2.4 <i>Proiezione internazionale e nascita dell'Accademia</i>	94
PARTE TERZA: GENEALOGIA E PROSPETTIVE DEL SISTEMA CONTEMPORANEO (1946-2021)	97
Capitolo settimo	
<b>La conquista della stabilità</b>	98
7.1 <i>Il teatro come servizio pubblico</i>	99
7.1.1 <i>Il modello del teatro stabile municipale</i>	99
7.1.2 <i>Doppio binario: teatri stabili e compagnie di giro</i>	101
7.1.3 <i>L'utopia del “teatro d'arte per tutti”</i>	102

7.2 <i>Lo Stato democratico e il teatro di prosa</i>	104
7.2.1 <i>La competenza sullo spettacolo e il sistema delle circolari</i>	105
7.2.2 <i>Una legge per il teatro?</i>	106
Capitolo ottavo	
<b><i>L'espansione del sistema</i></b>	108
8.1 <i>La crisi degli Stabili e la dilatazione del teatro nella società</i>	109
8.1.1 <i>La messa in discussione del teatro pubblico</i>	110
8.1.2 <i>Nuove formule produttive: cantine, decentramento e cooperative</i>	112
8.1.3 <i>Teatro fuori dai teatri</i>	115
8.1.4 <i>Un'altra distribuzione è possibile</i>	117
8.2 <i>L'esplosione del teatro sussidiato</i>	118
8.2.1 <i>Una pioggia di sovvenzioni</i>	118
8.2.2 <i>Nuove forme di stabilità</i>	120
Capitolo nono	
<b><i>Il teatro nell'era del FUS</i></b>	123
9.1 <i>Riforme e tagli orizzontali</i>	123
9.1.1 <i>Il Fondo Unico per lo Spettacolo (FUS)</i>	124
9.1.2 <i>Tra "terzo decentramento" e riforma costituzionale</i>	125
9.1.3 <i>I finanziamenti pubblici allo spettacolo</i>	127
9.1.4 <i>Il divide fra i generi di spettacolo</i>	130
9.1.5 <i>Privatizzazioni ed Economia della cultura</i>	131
9.2 <i>Il sistema teatrale consolidato al 2014</i>	132
9.2.1 <i>La produzione: il trionfo della stabilità</i>	133
9.2.2 <i>La distribuzione: lavorare in rete</i>	137
9.2.3 <i>A teatro! L'esercizio e i festival</i>	138
9.2.4 <i>La promozione e il perfezionamento professionale</i>	138
9.2.5 <i>La creazione contemporanea</i>	139
9.2.6 <i>Dalla formazione dello spettatore all'audience development</i>	140
Capitolo decimo	
<b><i>Riforme e appuntamenti mancati</i></b>	142
10.1 <i>Verso il Codice dello spettacolo dal vivo?</i>	142
10.2 <i>La riforma del finanziamento allo spettacolo dal vivo</i>	143
10.2.1 <i>Retorica dell'imparzialità dei numeri</i>	145
10.2.2 <i>Il paradosso dei teatri nazionali</i>	146
<b><i>Bibliografia</i></b>	149