

ESERCIZI E VERIFICHE

Capitolo quinto

LA MODERN DANCE

SEZIONE I – I FONDATORI

- ◆ Illustra l'origine della definizione di *modern dance*.
- ◆ Spiega per quale motivo la vera e propria fondazione della *modern dance* si deve alle danzatrici e coreografe Martha Graham e Doris Humphrey.

5.1

- ◆ Illustra sinteticamente la concezione della danza di Martha Graham, tenendo conto dei punti più significativi della sua biografia e dell'esperienza della sua formazione con Ted Shawn.
- ◆ Spiega per quale motivo la Graham non si trovava d'accordo col modo di intendere la danza di Ruth St. Denis.
- ◆ Prova a mettere a confronto il modo di concepire la danza di Martha Graham con quello di Isadora Duncan.
- ◆ Individua il nucleo dell'influenza di Mary Wigman nello sviluppo della poetica di Martha Graham.
- ◆ Illustra i significati e il valore delle creazioni di Martha Graham a partire dal "ciclo americano", passando per il "ciclo psicoanalitico" e terminando con il suo "testamento" rappresentato da *Maple Leaf Rag*.
- ◆ Spiega qual era per la Graham il senso dei suoi agganci ai miti delle tragedie greche.
- ◆ Illustra i fondamenti della nuova concezione della scena nelle creazioni di Martha Graham promossa dalla collaborazione con l'architetto Isamu Noguchi.
- ◆ Illustra l'importanza storica della figura di Martha Graham inquadrandola anche nei fondamenti delle teorie di Delsarte.
- ◆ Partendo dall'assioma "la forma nasce dal contenuto" spiega come si è plasmata la tecnica Graham.
- ◆ Illustra i principi fondamentali della tecnica Graham considerando le loro connessioni con gli atti vitali.
- ◆ Individua le affinità e le differenze tra il movimento del *Contraction-Release* e quello dell'*Anspannung-Abspannung* di Mary Wigman.
- ◆ Spiega perché il principio del *Contraction and Release* rientra tra i movimenti di *successione* di Delsarte ed è affine ai movimenti centrifughi e centripeti di Rudolf Laban.

- ◆ Martha Graham si è sempre ritenuta solo una danzatrice, eppure è passata alla storia soprattutto come una grande coreografa e per aver creato una delle principali tecniche della *modern dance*. Illustra il rapporto che intercorre tra Graham danzatrice, Graham coreografa e tecnica Graham.

5.2

- ◆ Illustra sinteticamente la concezione della danza di Doris Humphrey, tenendo conto dei punti più significativi della sua biografia e dell'esperienza della sua formazione con Ruth St. Denis.
- ◆ Spiega l'importanza del sodalizio artistico tra Doris Humphrey e Charles Weidman.
- ◆ Spiega come si è formata la tecnica Humphrey-Weidman, anche considerando le sue accezioni filosofiche.
- ◆ Illustra i principi fondamentali della tecnica Humphrey-Weidman, considerando le loro connessioni con gli aspetti fisici e psichici della vita dell'uomo nella ricerca di una dinamica naturale.
- ◆ Partendo dai concetti nietzschiani di "apollineo" e "dionisiaco", spiega il passaggio del pensiero di Doris Humphrey da ciò che riguarda la vita dell'uomo al principio di base della sua tecnica, illustrando anche il significato del concetto di "arco fra due morti".
- ◆ Illustra la visione teorica di Doris Humphrey, da lei enunciata nel suo libro *The Art of Making Dances*, e individua i rapporti con le teorie di Delsarte.
- ◆ Illustra la concezione di Doris Humphrey sul rapporto tra la danza e la musica, considerando le sue esperienze alla Denishawn con la *Music Visualization* e i possibili influssi della visione di Mary Wigman in proposito, che le sono stati trasmessi da Louis Horst.
- ◆ Illustra l'importanza storica della figura di José Limón, sia per quanto riguarda lo sviluppo della coreografia nella *modern dance* sia nei confronti della tecnica ideata da Doris Humphrey.
- ◆ Spiega perché al giorno d'oggi la tecnica di Doris Humphrey è chiamata "tecnica Limón".
- ◆ Illustra l'importanza storica della coreografia *The Moor's Pavane*.
- ◆ Dalla nascita della danza libera, con Isadora Duncan, Ruth St. Denis e Mary Wigman, fino agli sviluppi della *modern dance* con Martha Graham e Doris Humphrey, si è affermata la forma coreica dell'assolo, un nuovo aspetto della coreografia che indirizza l'attenzione solo sulla danza. Metti a confronto l'assolo della danza moderna con le variazioni solistiche del repertorio del balletto classico.