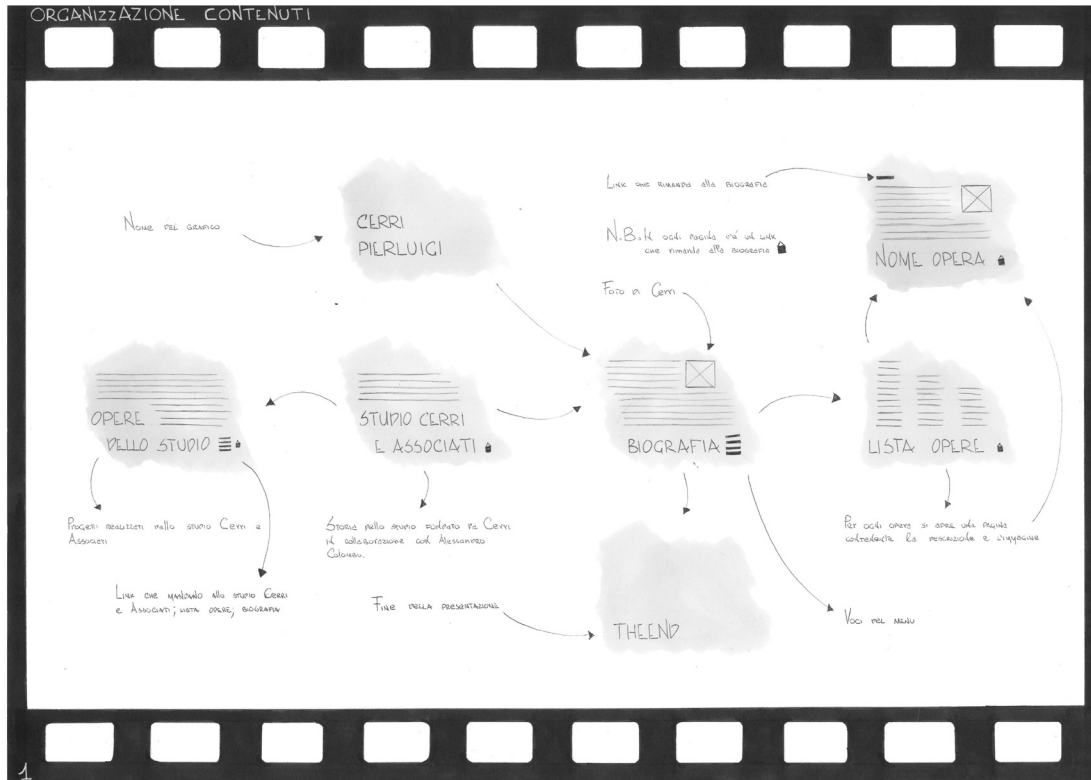
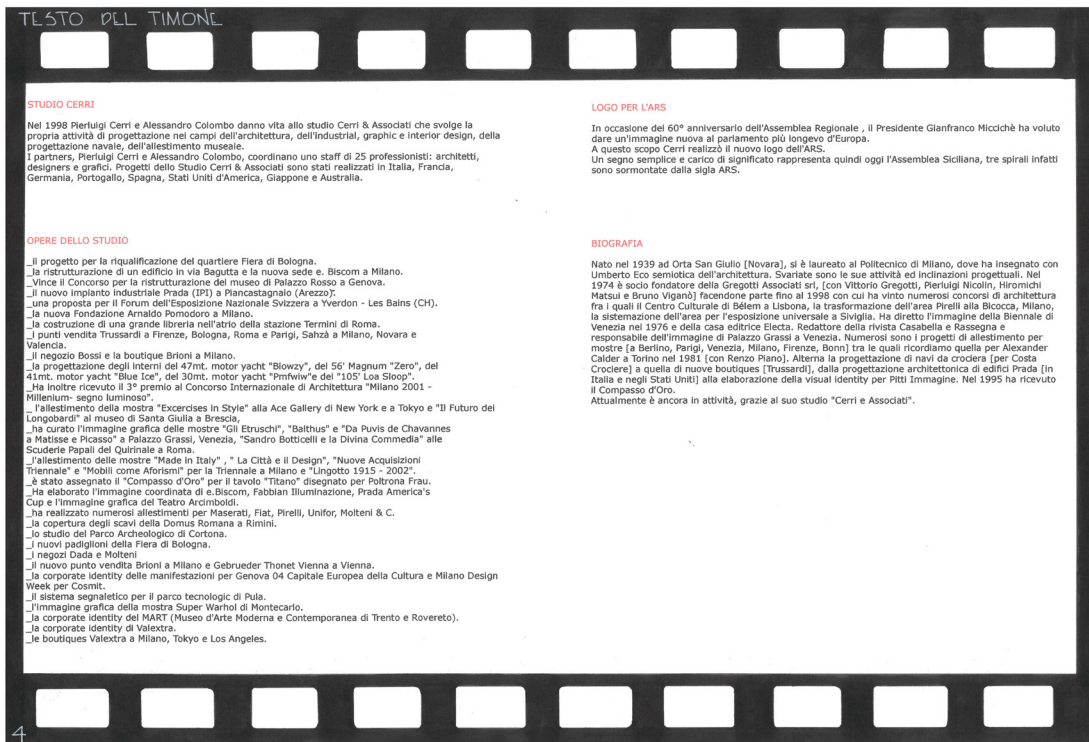
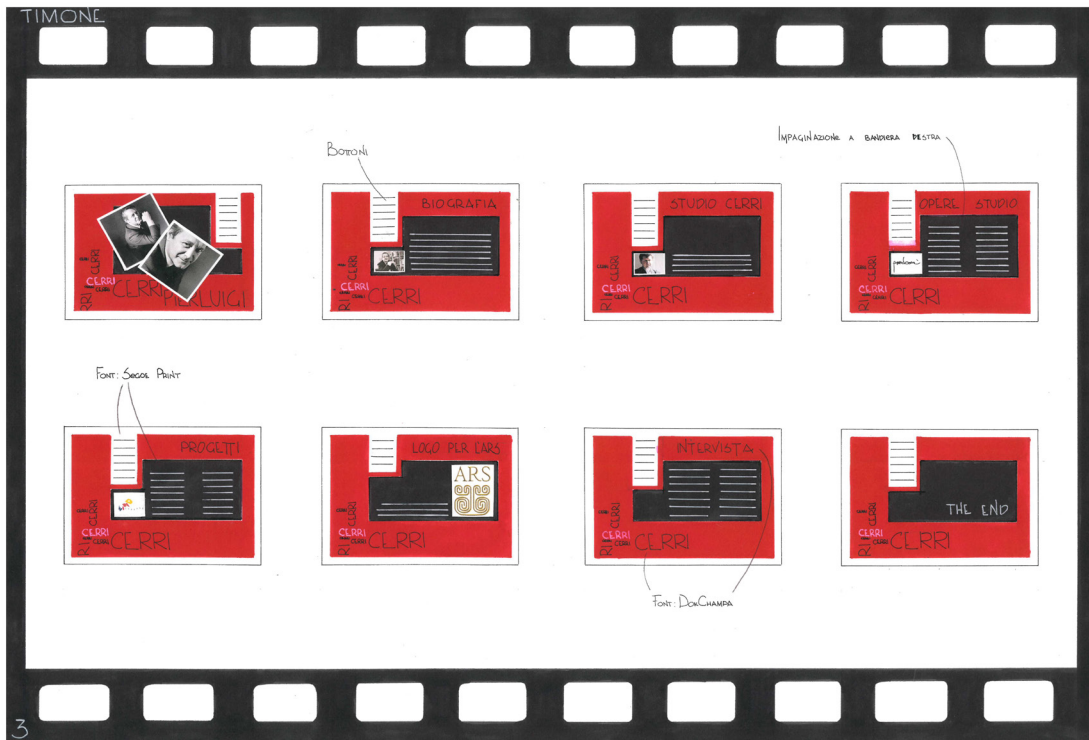


## Progetto di ipertesto di Viola Trentin





**TESTO DEL TIMONE**

**PROGETTI**

logo per IARS / allestimento della mostra: La mito macchina / design per 4 fontane in pietra trentina / progettazione del marchio per il "Centenario Mondadori" / allestimento della mostra grandi opere 1972-2008 di Arnaldo Pomodoro / direzione artistica della triennale bovista / venticinque Poster per Napoli / stands e showrooms per Maserati, Fiat Auto, Pirelli Cavi, Pirelli Real Estate, Unifor, Molteni, Dada, / Poltrona Frau, Desalto, / boutiques Sahra a Milano, Novara, Valencia, Andorra, Madrid, Londra, Vienna / la Mostra il Futuro dei Longobardi presso il Museo di S. Giulia a Brescia, 2000 / la nuova libreria della Stazione Termini a Roma, 2000 / i progetti per le nuove sedi Prada di New York e Scandicci (insediamento produttivo), 2000 / Restauro, risanamento conservativo e adeguamento funzionale di Palazzo Rosso e sue dipendenze / allestimento museale, Genova, 2001-2004 / progetti Natale 00 e Natale 01 per le Ferrovie dello Stato Italiane / Restauro, risanamento conservativo e adeguamento funzionale dell'edificio di Via Broletto a Milano quale nuova sede e.Biscom, 2001 / la ristrutturazione di un edificio in Via Bagutta a Milano, 2000 / Restauro e risanamento conservativo delle sale Verdi e Puccini / allestimento del Museo di strumenti antichi, storici ed etnici / realizzazione dell'estensione della biblioteca, restauro e risanamento conservativo generale del Conservatorio G. Verdi di Milano, 2000-2006 / la riqualificazione del quartiere fieristico di Bologna, 2000 / Realizzazione del Museo della Domus Romana, Piazza Ferrari, Rimini, 2002- / il nuovo padiglione 16 18 della Fiera di Bologna, 2003 / il nuovo padiglione 14 15 della Fiera di Bologna, 2006 / villa in provincia di Como, 2002 / villa in provincia di Bergamo, 2002 / la mostra Exercises in Style a New York e Tokyo, 2000-2001 / il progetto di concorso per la nuova sede Adidas a Herzogenrauch, Germania / il progetto del Parco Archeologico a Cortona / il progetto per l'illuminazione del percorso gonaghesco a Mantova, 2002-2004 / il progetto per l'illuminazione dei lungolaghi, Mantova, 2004-2005 / i nuovi negozi Dada e Molteni&C / la mostra Lingotto 1915-2003 presso la Fondazione Giovanni e Margherita Agnelli al Lingotto, Torino, 2003 / l'allestimento e l'immagine coordinata della mostra Frammenti di Casa, Villa Torlonia, S. Mauro Passola, 2003 / Naos System, design per Unifor, IF International Forum Design, Design Award 2003, Gold Product / Design, Compasso d'Oro 2004, / l'insediamento industriale Unifor/Molteni a Verano Brianza, 2003 / la Mostra Belight, EuroLuce 2003, Milano / il progetto per l'allestimento del Museo del Carnevale a Varese / Restauro, risanamento conservativo, adeguamento funzionale e allestimento museale della Fondazione / Arnaldo Pomodoro presso le ex Acciaierie Riva, Milano, 2000-2005 / Boutique Brioni, Milano / Negozio Gebrueder Thonet Wien, Wien / Progetto per piazza Matteotti, Borgomanero, 2003 / Stands Alfa Romeo, sistema espositivo / "La Venere Svelata", mostra al Palais des Beaux-Arts, Bruxelles, 2003 / "Genova, città del saper fare", mostra a Genova 2004, Magazzini dell'Abbondanza / "I transatlantici", mostra a Genova 2004, Musei del Mare e della Navigazione / Interior design per Pirelli Real Estate headquarter, Milano Bicocca, 2004 2005 / Villa Reale, Monza, Concorso Internazionale di architettura, gruppo primo classificato, 2004 / Hangar Bicocca, nuovo centro espositivo d'arte moderna, Milano 2005 / Nuovi archivi storici Pirelli, Milano, 2005 / "La Scultura italiana del XX secolo", mostra inaugurata alla Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2005 / Showroom Ferrari Maserati Park Avenue, New York, 2005 / "Confitti, Architettura contemporanea in Italia", mostra al complesso monumentale di S. Sofia, Salerno, 2005 / "Gastone Novelli", mostra alla Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2006 / "Tempo Moderno", mostra a Palazzo Ducale, Genova, 2006 / "New York New York", mostra al Crimaldi Forum, Principato di Monaco, 2006 / Nuovo showroom City Life, Milano 2005-2006 / Headquarter Unifor, Melbourne, 2004-2006 / I Saloni Worldwide, allestimento generale ed immagine coordinata, Mosca, 2005-06-07 / I Saloni Worldwide, allestimento generale ed immagine coordinata, New York, 2005-06-07 / Cartieri del Nuovo, mostra in Triennale, Milano 2006 / Triennale Bovisa (TBVS), nuovo spazio espositivo per l'arte contemporanea, Milano 2006 / Creative Center Casagrande Padana, Casagrande, 2006 / Immagine coordinata celebrazioni Franco Albini 2007 / "Carlo Molino", mostra all'archivio di Stato di Torino, 2007 / "Piero della Francesca e le corti italiane", mostra al Museo d'arte medievale e moderna, Arezzo, 2007 / "ZRC- Doppio Sogno", mostra alla Fondazione Arnaldo Pomodoro, Milano, 2007 / "Camera con vista", mostra a Palazzo Reale, Milano, 2007 / Marchio e colorate identità Teuco 2007 / Stand Artemide ad EuroLuce 07, Milano / Convention Artemide, Milano, 07 / Stand Molteni&C al Salone del Mobile 07, Milano / Stand Assoulce, EuroLuce 07, Milano / Showroom Molteni&C-Dada, Oslo, in corso di realizzazione / Showroom Dada, Madrid, in corso di realizzazione / Headquarter Unifor, Toronto, in corso di realizzazione

**INTERVISTA**

«Che libri ha sul suo comodino?»  
 Un libro molto coinvolgente che si chiama "Principe Otto" scritto da Robert Louis Stevenson pubblicato da un nuovo editore chiamato "nottetempo"  
 «Legge riviste di design?»  
 Le solite tre o quattro.  
 «Da dove prende le notizie?»  
 Da internet.  
 «Dove lavora sui suoi design o progetti?»  
 In molti posti.  
 «Per chi vorrebbe disegnare qualcosa?»  
 Per un cliente intelligente. Penso che gli architetti e i designer producano prodotti interessanti quando il cliente è intelligente.  
 «Quando era bambino, cosa avrebbe voluto diventare?»  
 Un chimico.  
 «Discute del suo lavoro con architetti e designer?»  
 Accade raramente.  
 «Descriva il suo stile, come lo descriverebbe un suo buon amico.»  
 Essenziale. Lavoro rimuovendo strati.  
 «Da gregotti associati agli ultimi lavori, può darci un'idea dell'evoluzione del vostro lavoro?»  
 C'è una sorta di continuità arricchita da nuove esperienze. Il mio lavoro circonda un vasto campo di discipline. Provo ad unificarle in un unico pensiero. Gregotti Associati ha fatto cose interessanti in questo senso.  
 «Quale dei suoi lavori le ha dato maggior soddisfazione?»  
 Per un certo tempo penso fossiero le navi da crociera.  
 «C'è qualche designer e/o architetto che apprezza molto?»  
 Mies van der rohe.  
 «E di coloro ancora attivi, ce ne sono di particolari che apprezza o ne sono alcuni. Specielementi mi piace Ettore Sottas, che è molto diverso da me. Mi piacciono il suo stile ed i suoi oggetti.»  
 Ho realizzato una linea rossa per prada.  
 «Di cosa ha paura riguardo al futuro?»  
 Non ho paura del futuro, se guardo al mio passato, avrei sempre dovuto temere il futuro. Non ho paura dei cambiamenti, devi comprenderli. Qualche che è difficile.  
 «I suoi autori preferiti?»  
 proud, gadda  
 «I suoi poeti preferiti?»  
 krauss  
 «I suoi artisti preferiti?»  
 matisse  
 «Il suo motto?»  
 oggi siamo qui, domani chissà

5

**CABBIA**

Faldino  
 Bottoni  
 Titolo  
 Testo  
 Foto

6

Home  
Biografia  
Opere Studio  
Progetti  
Intervista  
The End

**STUDIO CERRI**

Nel 1998 Pierluigi Cerri e Alessandro Colombo danno vita allo studio Cerri & Associati; svolge la propria attività di progettazione nell'architettura, nell'industrial, graphic e interior design nella progettazione navale, nell'allestimento museale. I partners, Pierluigi Cerri e Alessandro Colombo coordinano uno staff di 25 professionisti architetti, designers e grafici. Progetti dello studio Cerri & Associati sono stati realizzati in Italia, Francia, Germania, Portogallo, Spagna, Stati Uniti d'America, Australia.

CERRI  
CERRI  
CERRI  
CERRI  
CERRI  
CERRI