

Yves Lavandier

L'ABC
della
drammaturgia
vol. II

Traduzione di
Corinna Larcher



Dino Audino
editore

Titolo originale: *La dramaturgie*
© Le Clown et l'Enfant, 1994, 1997

Copyright per l'Italia
© 2001 Dino Audino Editore
Dino Audino srl
via di Monte Brianzo 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Il libro è edito in collaborazione con le cattedre
di Sociologia delle Comunicazioni di massa e
di Teorie e tecniche del linguaggio cinematografico
della Facoltà di Scienze della Comunicazione –
Università degli Studi “La Sapienza” di Roma

Traduzione di Corinna Larcher

Le citazioni presenti nei due volumi sono tratte da:

BOILEAU, *Arte poetica*, Marsilio, 1995, trad. di Patrizia Oppici

MARC Edmond e PICARD Dominique, *La scuola di Palo Alto*, RED Edizioni, 1996

TRUFFAUT François, *Il cinema secondo Hitchcock*, Nuove Pratiche Editrice 1997, trad. di Giuseppe Ferrari e Francesco Pititto

TRUFFAUT François, *I film della mia vita*, CDE spa, 1989.

MOLIERE, *La scuola delle mogli* e *La critica alla scuola delle mogli*, Trad. di Paolo Ojetti, Rizzoli, 1951

MOLIERE, *La scuola delle mogli*, Biblioteca Universale Rizzoli, 1997, trad. di Luigi Lunari

CECHOV Anton, *Epistolario*, Giulio Einaudi Editore, 1960, trad. di Clara Coisson

STEINER George, *Morte della tragedia*, Garzanti, 1992, trad. di Giuliana Scudder.

BRECHT Bertolt, *Vita di Galileo*, ed. Einaudi Tascabili, Serie bilingue, trad. di Emilio Castellani

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Stampa in digitale: Pomel sas - V.le Manzoni 35/b Roma
3° edizione

Finito di stampare: dicembre 2006

INDICE

Capitolo ottavo	
<i>Ironia drammatica</i>	pag. 245
<i>Uno strumento potente</i>	245
<i>Motivazione dell'ironia drammatica</i>	252
<i>Funzionamento</i>	254
<i>Caratteristiche e applicazioni</i>	264
<i>L'ironia drammatica diffusa</i>	279
<i>Suspense, sorpresa e mistero</i>	283
Capitolo nono	
<i>La commedia</i>	296
<i>Tema e principio della commedia</i>	297
<i>Meccanismi della commedia</i>	307
<i>Valore della commedia</i>	317
<i>Tecnica della commedia</i>	322
Capitolo decimo	
<i>Sviluppo</i>	324
<i>Dal generale al particolare</i>	324
<i>La sequenza</i>	329
PARTE TERZA - MECCANISMI SPECIFICI	333
Capitolo undicesimo	
<i>Esposizione</i>	334
<i>Definizione e caratteristiche</i>	334
<i>Consigli per l'uso</i>	337
<i>Il flashback</i>	339
Capitolo dodicesimo	
<i>Attività</i>	345
<i>Definizione e principio</i>	345
<i>Uno strumento sfruttatissimo al cinema</i>	353
<i>Esempi notevoli di attività</i>	356
<i>Significativo e simbolico</i>	361
Capitolo tredicesimo	
<i>Il dialogo</i>	365
<i>Uno strumento sopravvalutato</i>	365
<i>Funzione e tecnica</i>	366
<i>Detti d'autore e pay-off</i>	373
<i>Due dialoghi gratificanti</i>	376
<i>Attività e dialogo</i>	377

Capitolo quattordicesimo	
<i>Effetti</i>	380
<i>L'immagine</i>	380
<i>Il suono</i>	384
<i>Effetti e regia</i>	385
Capitolo quindicesimo	
<i>Due analisi: La scuola delle mogli e Intrigo internazionale</i>	387
<i>La scuola delle mogli</i>	388
<i>Intrigo internazionale</i>	400
Capitolo sedicesimo	
<i>Intenzione</i>	420
Capitolo diciassettesimo	
<i>Composizione</i>	432
<i>Protagonista-obiettivo-ostacoli</i>	434
<i>Lo scheletro</i>	439
<i>La successione delle scene</i>	442
<i>La continuità non dialogata</i>	447
<i>La continuità dialogata</i>	448
<i>Suggerimenti generali</i>	450
Capitolo diciottesimo	
<i>Esercizi da laboratorio</i>	460
Capitolo diciannovesimo	
<i>Leggere un lavoro teatrale o una sceneggiatura</i>	468
<i>Conclusioni</i>	472
Indice delle opere	476
Indice degli autori	507
Bibliografia	515