

Fabio Mòllica

Storia della danza di società nell'Ottocento



Federazione Nazionale Società di Danza

II



Dino Audino
editore

© 2018 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare novembre 2018

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

| | |
|---|------|
| Capitolo primo | |
| Danza e società | p. 7 |
| <i>Danza di società</i> | 7 |
| <i>La frattura</i> | 11 |
| <i>Tra Settecento e Ottocento</i> | 14 |
| <i>Identità nazionali</i> | 18 |
| <i>Il repertorio</i> | 20 |
| <i>Danza di scuola e danza di società</i> | 22 |
| <i>Educazione alla danza</i> | 24 |
| <i>Il sistema di danza ottocentesco</i> | 28 |
| Capitolo secondo | |
| Musica e musicisti | 31 |
| <i>Musica per danza</i> | 31 |
| <i>Musard e Jullien</i> | 32 |
| <i>Offenbach e l'operetta</i> | 35 |
| <i>Il valzer, Lanner e gli Strauss</i> | 36 |
| Capitolo terzo | |
| Danze di gruppo | 43 |
| <i>Country dance</i> | 43 |
| <i>Anglaise</i> | 49 |
| <i>Quadriglia</i> | 54 |
| <i>Francia</i> | 54 |
| <i>Gran Bretagna</i> | 59 |
| <i>Germania</i> | 63 |
| <i>Stati Uniti</i> | 65 |
| <i>Italia</i> | 68 |
| <i>Russia</i> | 71 |
| <i>Passi di danza per le quadriglie</i> | 73 |
| <i>Cotillon</i> | 76 |
| Capitolo quarto | |
| Danze di coppia | 81 |
| <i>Valzer</i> | 81 |
| <i>Francia</i> | 87 |
| <i>Gran Bretagna</i> | 89 |
| <i>Stati Uniti</i> | 90 |


| | |
|---|-----|
| <i>Italia</i> | 93 |
| <i>Russia</i> | 93 |
| <i>Germania</i> | 94 |
| <i>Polka</i> | 94 |
| <i>Mazurka</i> | 100 |
| <i>Schottische</i> | 104 |
| <i>Galop</i> | 107 |
| <i>Gavotte e polonaise</i> | 108 |
| <i>Redowa, gorlitz, cracovienne</i> | 111 |
| <i>Monferrina, siciliana, tarantella, tango</i> | 112 |
| <i>Studio della danza antica</i> | 114 |
| <i>La nuova danza: cake-walk, ragtime, maxixe, borse trot</i> | 117 |
| Appendice | 121 |
| <i>Associazione di maestri di danza</i> | 121 |
| <i>L'abito di danza</i> | 123 |
| <i>I tessuti</i> | 124 |
| <i>I colori</i> | 125 |
| <i>Gli ornamenti floreali</i> | 126 |
| <i>I guanti</i> | 126 |
| <i>L'abito dell'uomo</i> | 127 |
| <i>L'abito e la danza</i> | 128 |
| <i>Etichetta e organizzazione dei balli</i> | 131 |
| Bibliografia | 147 |



Come si usa questo libro

Questo libro è corredato da immagini consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo {  } indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione materiali della scheda del libro.