

DIARIO DI LAVORAZIONE

Giorno di lavoro 3

Regia: **ANDREA ZUBIANI**
 Produttore Esecutivo: **FRANCESCA SCANU**
 Dir. Della Fotografia: **CLAUDIO MARCEDDU**
 Fonico: **PIERO FANCELLU**
 Direttore di Produzione: **VALENTINA QUARANTINI**

data 3/3/15
 convocazione 11.00 primo ciak 12.00
 pausa dalle 14.30 alle
 fine riprese 20.50
 fine lavorazione

Ambiente: **ESTERNO INTERNO**
 Location: **CASA ANNA - BOTTEGA - SPAZZO FAU' - STRADA SOTTO CHIESA**

Consumi	Pellicola	Sonoro
Preced.		
Odierno		
Totale		

	Scene	Inquadrature	Minutaggio
Preced.	12	38	
Odierno	6	23	
Totale	18	67	

N.ri delle inquadrature girate

6B/1 6B/2 6B/3 6/1 6/2 6/3 6/4 6/5 6/6 6/7 ~~6/8~~ ~~6/9~~
 4/1 4/2 8/1 13/1 13/2 13/3 13/4 13/5 13/6 13/7 13/8
 13/9 13/10 13/11 13/12 13/13 14/1 14/2

Scene non girate	scene assorbite	Scene rigirate/aggiunte

Attori	Chiamati	Licenziati	Generici n°	Chiamati	Licenziati
1 CRISTIANO PILLAI	11.30	20.50	20 ADULTI		
2 ALESSIA MOORE	11.30	18.50			
3	15.00	17.02			
4 ARNALDO LAI	15.00	17.02			
5	15.00	17.02	Minori n°		
6 PIERPAOLO SUNTU	17.00	20.30	18 BTM BINI		
7 SILVIO PILLAI	17.00	20.30			
8 MARISA SCINTU	17.00	20.30	Figurazioni speciali n°		
9 GIANPIERO MATA	17.00	20.30			
10 EMILIO CONIAS	17.00	20.30			
11 CAMILLA MURGA	17.00	20.30			
12 SIMONE CADONI	17.00	20.30	Controfigure/acrobati		
13 AURORA PORCEDDU	17.00	20.30			
14 LORENZO PORCEDDU	17.00	20.30			
15 ALESSIA PORCEDDU	17.00	20.30			
16 STEFANO VIAGLI	17.00	18.50			

Mezzi di scena	Mezzi tecnici supplementari
Effetti speciali	Animali
	2 CAVALLI / 1 ASINO / 2 BVOI
Personale giornaliero/aggiunti	Note
LAURA MURA	

LA REGIA ARRIVA SUL SET E INIZIA A DECIDERE LE INQUADRATURE E I MOVIMENTI DI MDP.
IL D.O.P MI COMUNICA DI AVER GIRATO CON 50 IMMAGINI DI PECORE E AGNELLI DI
PRIMO MATTINO. IL REGISTA CHIEDE AL REPARTO SCENOGRAFIA DI ALLESTIRE LA FACCIATA
DI CASA ANNA PER ANNI 60. / 11.28 INIZIO MONTAGGIO CARRELLI X SC.6 / 11.50 ARRIVO
SUL SET DI CRISTIANO PILLAI E ALESSIA MOORE. / 12.00 PRIMO CIACK DI SC. 6B.
12.15 LA TROUPE SI SPOSTA ALL'INTERNO CASA ANNA. / 12.26 FINIAMO SC. 6B CI
PREPARIAMO AL MASTER SC.6 PROVE CONATTORI. / 12.35 INIZIAMO SC.6 / 13.10 FINE
MASTER / 12.15 INIZIAMO 6/2 / 13.30 FINIAMO 6/3 CI PREPARIAMO PER IL TOTALE A
DUE TEMPO PER MONTARE SPALLUCIO SU MDP / 13.46 INIZIAMO PIANO A2 (6/4) /
13.58 FINE 6/4 INIZIAMO 6/5 P.P SU NICOLA / 14.10 FINIAMO PP NICOLA INIZIAMO
P.P ANNA E DI SEGUITO DETTAGLIO MANI ALLE 14.28 / 14.32 INIZIO PAUSA FINE SC.6
FINE PAUSA 15.35 ARRIVO MACCHINISTI SU SET BOTTEGA / 16.40 ARRIVO REGIA E
SCENOGRAFIA CHE MODIFICANO LA DISPOSIZIONE DEGLI AUMENTI IN BASE ALLE INQUADRATURE
16.52 SUL SET ARRIVANO ARNALDO LAI
16.15 GLI ATTORI VENGONO MICROFONATI MENTRE IL REPARTO FOTOGRAFIA CONTINUA AD ALLESTIRE
16.20 IL D.O.P E' PRONTO A GIRARE / 16.31 INIZIAMO A GIRARE SC. 4
16.41 FINIAMO LA PRIMA INQUADRATURA E CI PREPARIAMO AL CONTROCAMPO / 16.45 POSIZIONA-
MENTO ATTORI, VENGONO FATTE PICCOLE MODIFICHE ALLA SCENOGRAFIA.
16.55 INIZIAMO A GIRARE 4/2 / 17.02 FINIAMO SC. 4 INIZIAMO LO SPOSTAMENTO
VERSO IL PIAZZALE DELLA CHIESA / 17.15 IL REGISTA E IL DOP DECIDONO IL PUNTO MDP PER
LA SC.8 / 17.30 POSIZIONAMENTO COMPARSE / 17.45 VENGONO MICROFONATI GLI ATTORI
18.10 MDP PRONTA A GIRARE / 18.13 INIZIO SC.8 / 18.50 FINIAMO SC. 8
19.10 ORGANIZZAZIONE COMPARSE PER SC. 13 MENTRE REGISTA E DOP DECIDONO
INQUADRATURA. / 19.35 PROVE / 19.50 INIZIAMO SC.13 CON IL DETTAGLIO ACCENSIONE
FALO' / 19.50 LO SCENOGRAFO INIZIA A PREPARARE L'ACCENSIONE DEL FALO'
LA COMPARSA INCARICATA DI ACCENDERE IL FALO' NON SI ACCORGE DELLA SUA
DI BENZINA VICINO AI SUA PIEDI. ~~CONTO~~ IL FUOCO DIVAMPA IMPROVVISAMENTE
SCATURENDO LO SPAVENTO DELLE COMPARSE E DELLA TROUPE. IL REGISTA
DECIDE DI GIRARE SUBITO SENZA PERDERE ULTERIORE TEMPO LA SCENA
DELLA BENEDIZIONE DEL FALO' / 20.20 IL REGISTA INIZIA A GIRARE VARI
PIANI SULLA GENTE E SU CRISTIANO PILLAI CERCANDO DI RECUPERARE QUANTE
PIU' IMMAGINI POSSIBILI. LA TROUPE LO SEQUE CERCANDO DI TENERE CON
DIFFICOLTA' UN CONTEGGIO DEI CIACK E DELLE DURATE.
20.30 LE COMPARSE VENGONO LIBERATE, FINE SC. 13.
LA TROUPE RIDOTTA A D.O.P BADAS MURRU, LA BOULETTA, MEUS, RAIS FANCULLI
MATTIOLI SI REGANO NELLA VIA SOTTO LA CHIESA PER GIRARE LA
SC.14. DOPO LA SC.14 SI GIRA UN ESTABLISHIN SHOT E SI TERMINA
DI GIRARE ALLE 20.50.