

Alessia D'Amico

Fare scenografia per il cinema



Dino Audino
editore

© 2022 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci


L'editore, espletate tutte le ricerche in merito
ai detentori dei diritti delle immagini, resta a disposizione
per assolvere agli eventuali obblighi di copyright.

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare: marzo 2022

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Prefazione di Fabrizio Lupo	p. 9
Introduzione	11
<i>La fascinazione del cinema e il mestiere dello scenografo</i>	11
<i>L'imprescindibile aspetto produttivo</i>	12
<i>Lo scenografo tra cinema, tv e Web: tipologie di audiovisivo</i>	13
<i>Le fasi di un audiovisivo</i>	16
PARTE PRIMA. L'APPROCCIO A UN AUDIOVISIVO	19
Capitolo primo	
<i>L'incontro con la diegetica</i>	19
<i>La chiacchierata con il regista e la produzione</i>	19
<i>La sceneggiatura</i>	20
<i>Terminologie, inquadrature e movimenti di macchina</i>	25
Capitolo secondo	
<i>Lo spoglio della sceneggiatura e l'ambientazione</i>	31
<i>Il primo spoglio della regia</i>	31
<i>Lo spoglio di reparto</i>	33
<i>Tipologie di ambientazione</i>	38
<i>Interno ed esterno, reale o ricostruito</i>	38
<i>Lo studio di posa</i>	39
<i>Il green screen</i>	41
PARTE SECONDA. LA PREPARAZIONE: PROGETTAZIONE IDEATIVA	43
Capitolo terzo	
<i>L'ideazione</i>	43
<i>Le riunioni con il regista e i capireparto: il moodboard</i>	43
<i>La collaborazione tra scenografia e DoP</i>	45
<i>Ricerca e reference</i>	46
<i>Citazioni e omaggi</i>	49
<i>Identificare un mood: casi di studio</i>	50

Capitolo quarto	
I bozzetti	55
<i>La scelta della rappresentazione</i>	55
<i>Metodi di realizzazione</i>	58
<i>Il bozzetto nel suo rapporto con la pittura e la fotografia</i>	60
<i>Il bozzetto e il 3D</i>	64
Capitolo quinto	
Lo storyboard	65
<i>La funzione dello storyboard</i>	65
PARTE TERZA. LA PREPARAZIONE: PROGETTAZIONE ESECUTIVA	69
Capitolo sesto	
Il reparto scenografia	69
<i>Compiti e ruoli all'interno del reparto scenografia</i>	69
<i>L'attrezzeria</i>	72
Capitolo settimo	
Progettare in un'ambientazione reale	75
<i>La location</i>	75
<i>La ricerca delle location</i>	76
<i>I sopralluoghi</i>	77
<i>Foto e rilievi</i>	78
<i>Le schede di intervento</i>	80
<i>Simbologia e culto della location</i>	85
<i>L'adattamento di location d'esterni</i>	87
<i>I falsamenti</i>	89
Capitolo ottavo	
Esecutivi e costruzione dei set in studio di posa	93
<i>Modelli virtuali 3D e modelli in scala</i>	93
<i>Un primo esempio</i>	94
<i>3D e modelli come contributo alla scenografia</i>	96
<i>La sinergia tra modello in scala e modello 3D</i>	98
<i>Scenotecnica e costruzioni</i>	99
<i>Perché costruire</i>	99
<i>Il rapporto tra location e set ricostruito</i>	103
<i>Esigenze scenografiche ed espedienti</i>	108
<i>Realizzare le costruzioni</i>	109
<i>I telai</i>	109
<i>Plafoni e pavimenti</i>	112
<i>Campionature e finiture</i>	113

Capitolo nono	
Arredare	117
<i>Gli arredi</i>	117
<i>I props</i>	118
<i>Props a ripetere</i>	120
<i>Props raccordati</i>	121
<i>Armi, animali e auto</i>	122
<i>La grafica nei props e negli arredi</i>	123
PARTE QUARTA. IL PERIODO DELLE RIPRESE	125
Capitolo decimo	
<i>Sul set: le settimane di “girato”</i>	125
<i>Il PdL (piano di lavorazione) e il cover set</i>	126
<i>Sul set</i>	129
<i>L’OdG (ordine del giorno)</i>	132
<i>L’attrezzista di set e il controllo dei props giornalieri</i>	136
<i>L’orario di lavoro</i>	136
<i>Le inevitabili scartoffie</i>	137
<i>La chiusura di un set</i>	138
Conclusioni	141
Indice dei film citati	 online