

Paola Bigatto

Audizioni per scuole di teatro



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani
Nicola Vox

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare maggio 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 7
<i>Perché frequentare una scuola di teatro?</i>	7
<i>Cosa serve per frequentare una scuola di teatro?</i>	9
<i>Quali sono le scuole di teatro</i>	10
<i>Cosa cerca una scuola facendo i provini?</i>	11
<i>Questo libro</i>	13
PARTE PRIMA – AFFRONTARE LE AUDIZIONI	15
Capitolo primo	
<i>La scelta di fare i provini</i>	15
<i>Un caso specifico: la missione suicida</i>	16
Capitolo secondo	
<i>La scelta dei testi</i>	18
<i>Dialoghi e monologhi</i>	18
<i>Come scegliere i pezzi</i>	18
<i>Cosa vuol dire non nascondersi</i>	20
<i>Testi o autori da evitare</i>	23
Capitolo terzo	
<i>La preparazione dei testi</i>	26
<i>Farsi preparare da qualcuno</i>	26
<i>Il dialogo</i>	27
<i>Due consigli fondamentali sulla preparazione dei brani</i>	28
<i>Altri consigli su...</i>	29
<i>Piccola postilla: i difetti di pronuncia</i>	31
Capitolo quarto	
<i>Il giorno del provino</i>	32
<i>La commissione</i>	32
<i>Le indicazioni</i>	33
<i>Lo stato psicofisico</i>	34
<i>Conclusioni</i>	34

PARTE SECONDA – LE INTERVISTE	37
Progetto TeSeO (Accademia Teatrale Veneta e Scuola Teatrale d'Eccellenza del Teatro Stabile del Veneto)	38
<i>Intervista a Renato Gatto</i>	38
Scuola per Attori “Orazio Costa” – Teatro della Toscana	41
<i>Intervista a Pier Paolo Pacini</i>	41
Scuola di Teatro “Luca Ronconi” del Piccolo Teatro di Milano	43
<i>Intervista a Carmelo Rifici</i>	43
Civica Accademia d'Arte Drammatica Nico Pepe	47
<i>Intervista a Claudio de Maglio</i>	47
Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi	49
<i>Intervista a Massimo Navone</i>	49
Scuola di recitazione del Teatro Stabile di Genova	53
<i>Intervista a Massimo Mesciulam e Marco Sciaccaluga</i>	53
Accademia dei Filodrammatici	57
<i>Intervista ad Antonia Chiodi</i>	57
<i>Intervista a Bruno Fornasari</i>	60
Scuola del Teatro Stabile di Torino	64
<i>Intervista a Gabriele Vacis</i>	64
Accademia Nazionale d'Arte Drammatica Silvio d'Amico	68
<i>Intervista a Daniela Bortignoni</i>	68