

Emiliano Morreale

# I film della dolce vita

Cinema d'autore degli anni Sessanta



**Dino Audino**  
editore

© 2021 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Arianna Ferrucci  
Vanessa Ripani

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare luglio 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

## Indice

<b>Introduzione</b>	p. 7
Capitolo primo <b><i>Le mutazioni della società e del pubblico</i></b>	9
Capitolo secondo <b><i>Un paese senza nouvelle vague?</i></b>	17
Capitolo terzo <b><i>«Say: Alive»: l'eredità neorealista, De Sica e Rossellini</i></b>	25
Capitolo quarto <b><i>Il cinema d'autore come genere (mancato)</i></b>	29
Capitolo quinto <b><i>Maggiori e minori</i></b>	39
Capitolo sesto <b><i>Gli intellettuali al cinema, il cinema agli intellettuali</i></b>	43
Capitolo settimo <b><i>Autori nella crisi: la seconda metà del decennio</i></b>	49
I FILM	55
Capitolo ottavo <b><i>Affresco in rotocalco: La dolce vita (1960) di Federico Fellini</i></b>	55
Capitolo nono <b><i>I borghesi e il sublime: L'avventura (1960) di Michelangelo Antonioni</i></b>	69
Capitolo decimo <b><i>Il principe, il conte e il valzer finale: Il Gattopardo (1963) di Luchino Visconti</i></b>	81

Capitolo undicesimo <b><i>Essere vivi o essere morti: Accattone (1961)</i></b> <b><i>di Pier Paolo Pasolini</i></b>	93
Capitolo dodicesimo <b><i>Spaesamenti: I fidanzati (1963)</i></b> <b><i>di Ermanno Olmi</i></b>	105
Capitolo tredicesimo <b><i>Giovinette: Prima della rivoluzione (1964) di Bernardo Bertolucci e I pugni in tasca (1965) di Marco Bellocchio</i></b>	115
Capitolo quattordicesimo <b><i>Una donna alla finestra: Io la conoscevo bene (1965)</i></b> <b><i>di Antonio Pietrangeli</i></b>	131
Capitolo quindicesimo <b><i>Cecità dell'immagine: Nostra Signora dei Turchi (1968)</i></b> <b><i>di Carmelo Bene</i></b>	141
Capitolo sedicesimo <b><i>La lunga notte: Dillinger è morto (1969)</i></b> <b><i>di Marco Ferreri</i></b>	151
<b>Nota bibliografica</b>	161