

LINEE DI SVILUPPO

LO SVILUPPO DELLE LINEE NARRATIVE DEI PERSONAGGI PRINCIPALI

A completamento dell'analisi, indichiamo una breve sintesi dove sono stati riportati gli snodi che segnano l'evoluzione del percorso narrativo dei personaggi che concorrono a tessere la tragedia. È un percorso stilato ponendosi dal loro punto di vista, ovvero immaginandoli uno ad uno protagonisti della propria linea drammatica – una linea drammatica completa nell'articolazione del proprio sviluppo, ma semplificata, in virtù dello status di non-protagonista della storia complessiva.

Un'avvertenza importante: nell'analizzare un'opera, non sempre viene realizzato questo ulteriore passaggio, che di solito è rimandato alla fase della messa in scena, attoriale e/o registica. Se lo proponiamo qui è perché, da un lato, consente di toccare con mano e comprendere come, all'interno di ogni "frammento" di un qualsivoglia arco drammaturgico, siano riscontrabili gli stessi architravi fondamentali che permettono allo spettatore di seguire il racconto appassionandosi e interrogandosi sugli esiti della vicenda; dall'altro, seguendo lo sviluppo delle circostanze e delle scelte che investono e operano i personaggi, si ha la conferma, una volta di più, di quanto sia il conflitto tematico a guidare e dare unitarietà all'opera. Nel loro sviluppo, infatti, tutti i personaggi – nel perseguire i propri obiettivi – sono chiamati a prendere posizione su questo conflitto che risuona in modo importante in ogni circostanza e decisione.

Iago conduce tutta la sua partita mirando a far sì che la realtà malfica e illusoria da lui ordita possa acquisire la stessa credibilità e autorità di cui solo l'autenticità dovrebbe godere. Nel III atto, però, fondamentalmente a causa dell'amore autentico (ma non corrisposto) che Roderigo nutre per Desdemona ed Emilia nutre (o meglio nutrive) per lui, perde la sua partita.

Desdemona, guidata dall'autenticità nel mondo noto, perde se stessa e il suo sentire entrando nel mondo ignoto, tanto da perire per questo.

Emilia, inizialmente a ricambio della considerazione degli altri, raggiunge l'autenticità di se stessa sacrificandosi per la verità. Sebbene perisca, è l'unico personaggio che raggiunge il proprio obiettivo (essere considerata), un'eventualità normalmente negata dalle configurazioni tragiche. Se Emilia riesce è perché l'eroismo del suo personaggio non è assimilabile, in senso tecnico, all'eroismo del personaggio tragico. Non combatte contro un mondo che "ontologicamente" la sovrasta, (una battaglia in cui l'agency degli esseri umani incontra il proprio limite), ma contro delle convenzioni sociali che sono alla portata del "commercio" tra umani.

Cassio, invece, muove tutte le sue decisioni all'interno dei favori di cui si beneficia quando si sa mantenere una buona immagine di sé, per lui equivalente alla buona reputazione. Portare alla luce il suo percorso è interessante perché, come suggerito nell'analisi, la reputazione si pone come termine medio tra autenticità e contraffazione. Convenzionalmente avvertita come la retta misura delle qualità, la buona reputazione dipende dal giudizio sociale, a cui è sempre rimessa. Un giudizio storico, quindi, ma anche esterno. E, non a caso, Cassio la perde e la riconquista "suo malgrado", tra tutti un personaggio passivo che non sa rendersi artefice del proprio destino.

IAGO

PROTAGONISTA DELLA PROPRIA STORIA

I ATTO (Esposizione)

MONDO NOTO

Iago odia Otello, ma non riesce a danneggiarlo facendo annullare le nozze malgrado l'alleanza stabilita con il padre di Desdemona

INCIDENTE SCATENANTE

La tempesta ritarda l'arrivo di Otello a Cipro

PASSAGGIO DAL I AL II ATTO (PUNTO DI SVOLTA)

Notando il prolungato baciamento di Cassio nei confronti di Desdemona, Iago trova ispirazione su come attuare concretamente il suo piano di vendetta



II ATTO

(Conflitto: "Riuscirà Iago a distruggere lo status di Otello, Desdemona e Cassio?")

MONDO IGNOTO

Con le sue macchinazioni, Iago riesce a far destituire Cassio e inizia il percorso che lo porta ad avere sempre maggiore credibilità agli occhi di Otello, Montano, Cassio e infine Desdemona

MIDPOINT

Entrato in possesso del fazzoletto, Iago concepisce il piano di utilizzarlo come conferma autorevole del tradimento di Desdemona con Cassio

PASSAGGIO DAL II AL III ATTO (PUNTO DI MORTE)

Roderigo minaccia di andare a parlare in prima persona con Desdemona, rovinando tutti i piani di Iago



III ATTO

(Rilancio del conflitto: "Riuscirà a farla anche franca?")

RILANCIO

Iago convince Roderigo ad aiutarlo un'ultima volta e ordisce un'imboscata per far sì che Cassio e Roderigo si uccidano a vicenda

CLIMAX / RISOLUZIONE

Smascherato dalla moglie e dalle lettere trovate addosso a Roderigo, uccide Emilia, fugge e viene catturato, chiudendosi infine in un ostinato silenzio

DESDEMONA

PROTAGONISTA DELLA PROPRIA STORIA

I ATTO (Esposizione)

.....
MONDO NOTO

Ha la capacità di stabilire con successo connessioni e manifestare con empatia e chiarezza la propria volontà (nell'ordine: al Senato, al padre, a Otello, a Iago)

.....
INCIDENTE SCATENANTE
Perde il fazzoletto

.....
PASSAGGIO DAL I AL II ATTO (PUNTO DI SVOLTA)
Aggredita verbalmente dal marito quando questi le chiede conto per la prima volta del fazzoletto perduto, teme di perdere l'unione con Otello e si "arma" contro questa eventualità



II ATTO (Conflitto: "Riuscirà a salvare l'unione nel proprio matrimonio con Otello?")

MONDO IGNOTO
Spiazzata dall'aggressività (per lei incomprensibile) di Otello, usa la menzogna per difendersi, allontanandosi dal rapporto di autenticità con lui

.....
MIDPOINT
Respinge l'ipotesi di Emilia (Otello roso dal mostro della gelosia): il suo uomo non può divergere da ciò che lei ritiene che sia

.....
PASSAGGIO DAL II AL III ATTO (PUNTO DI MORTE)
Desdemona contempla l'idea del tradimento, toccando il punto di massima distanza dal suo obiettivo.



III ATTO (Rilancio del conflitto: "Riuscirà a scoprire la verità sulla sua condanna e a evitarla?")

RILANCIO
In un nuovo confronto con Otello, prova stavolta ad appellarsi alla verità: aveva perduto il fazzoletto

.....
CLIMAX / RISOLUZIONE
*Troppo tardi intuisce il raggio di cui è vittima (momento di illuminazione/consapevolezza).
Chiede pietà ma Otello la strangola*

EMILIA

PROTAGONISTA DELLA PROPRIA STORIA

I ATTO (Esposizione)

MONDO NOTO

Si prodiga nel servire chi le è superiore per ricevere l'apprezzamento di cui ha bisogno

INCIDENTE SCATENANTE

Trova il fazzoletto di Desdemona

PASSAGGIO DAL I AL II ATTO (PUNTO DI SVOLTA)

Mostra il fazzoletto a Iago per ottenere la sua considerazione, ma Iago - sottraendoglielo a forza - gliela nega malamente (anche) stavolta



II ATTO (Conflitto: "Riuscirà a far riconoscere il proprio valore?")

MONDO IGNOTO

Emilia compie i primi tentativi di rivendicare la pari dignità tra uomini e donne

MIDPOINT

Emilia affronta a viso aperto le accuse di Otello pur di difendere l'innocenza della padrona

PASSAGGIO DAL II AL III ATTO (PUNTO DI MORTE)

Emilia scopre la responsabilità di Iago nella manipolazione di Otello e nella morte della padrona; il mondo che conosceva non esiste più



III ATTO (Rilancio del conflitto: "Riuscirà a emanciparsi definitivamente?")

RILANCIO

Emilia tiene testa apertamente al mondo maschile, sfidando Otello a ucciderla, pur di difendere l'onore della padrona

CLIMAX / RISOLUZIONE

Emilia accusa apertamente Iago, rinnegandolo come uomo e marito («non tornerò più a casa») e viene uccisa da lui in nome della verità – un sacrificio che stabilisce il suo valore agli occhi del mondo

CASSIO

PROTAGONISTA DELLA PROPRIA STORIA

I ATTO (Esposizione)

MONDO NOTO

Nobile tra nobili, viene scelto da Otello per occupare una posizione che si addice al suo status

INCIDENTE SCATENANTE

Cadendo nel tranello di Iago, beve insieme ai soldati di guardia, arrivando a ubriacarsi

PASSAGGIO DAL I AL II ATTO (PUNTO DI SVOLTA)

Cassio viene destituito da Otello



II ATTO

(Conflitto: "Riuscirà a riavere la posizione di luogotenente riscattando la sua reputazione?")

MONDO IGNOTO

Privo della considerazione di cui era solito godere, cerca i favori di Otello (con un goffo concertino) e di Desdemona (chiedendo l'intercessione di Emilia)

MIDPOINT

Ottenuta da Desdemona la promessa di diventare sua alleata, nel vedere Otello si allontana pavido e incerto, mostrando inadeguatezza per la posizione che aspira a riottenere

PASSAGGIO DAL II AL III ATTO (PUNTO DI MORTE)

Cassio cade vittima dell'attentato teso da Iago e ordinato da Otello



III ATTO

(Rilancio del conflitto: "Riuscirà a sopravvivere e a ristabilire il suo onore?")

RILANCIO

Inaspettamente, Cassio sopravvive all'attentato

CLIMAX / RISOLUZIONE

Riabilitato anche agli occhi di Otello alla luce delle lettere tra Iago e Roderigo, Cassio può assurgere al ruolo di governatore di Cipro (e a lui sarà affidato il destino ultimo di Iago)