

Indice

Prefazione di Gerardo Guccini	
La regia lirica: una storia post-novecentesca	p. 7
Premessa	17
Introduzione	21
<i>Regia e lirica: un problema di prospettive</i>	21
<i>Tradizione in movimento:</i>	
<i>dalla "seconda creazione" al "secondo libretto"</i>	24
<i>Tendenze europee e polemiche italiane</i>	31
Capitolo primo	
Agli albori della regia lirica	35
1.1 <i>Un lungo prologo</i>	35
1.2 <i>Nuove sensibilità e primi sperimentatori</i>	39
1.3 <i>Il contatto col teatro europeo, verso la regia lirica</i>	43
Capitolo secondo	
La regia come seconda creazione	51
2.1 <i>La «generazione dei registi» all'opera</i>	51
2.2 <i>L'onda lunga della tradizione</i>	54
2.3 <i>L'utopia infranta di Giorgio Strehler</i>	56
2.4 <i>La via lirica di Luchino Visconti</i>	62
2.5 <i>Assesamenti e «continuazione»:</i>	
<i>le molte vie della regia del secondo dopoguerra</i>	67
2.6 <i>Rivestire la tradizione</i>	72
Capitolo terzo	
I percorsi del nuovo	79
3.1 <i>Luca Ronconi</i>	79
3.2 <i>Un fecondo tempo di mezzo</i>	84

Capitolo quarto	
<i>Scrittura scenica e regia nell'età dei "post"</i>	93
4.1 <i>Formazione e specializzazione: la regia lirica contemporanea</i>	94
4.2 <i>Dalla parola all'opera: nuove forme di colonizzazione</i>	100
Bibliografia	107
Indice dei nomi	115