

Giorgia Tribuiani

Scrivere il perturbante



Dino Audino
editore

© 2023 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Pubblicato grazie all'intermediazione di:
r.vivian literary agency, Padova, Italia

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Progetto grafico: Duccio Boscoli

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

PARTE PRIMA: PRINCIPI E STRUTTURE DEL PERTURBANTE	p. 9
Capitolo primo	
Non una sola paura	11
<i>Quanti tipi di paura esistono?</i>	12
<i>Le “tre paure” di Stephen King</i>	14
<i>Heimlich e unheimlich</i>	15
<i>La valle del perturbante</i>	17
Capitolo secondo	
Spazi del perturbante	21
<i>La crepa nella realtà</i>	22
<i>L'interruzione delle leggi di natura</i>	23
<i>Addentrarsi nel mistero</i>	25
<i>La soglia</i>	26
<i>Atmosfere del perturbante</i>	29
<i>Realismo dappertutto</i>	33
Capitolo terzo	
Protagonisti (e antagonisti) del perturbante	35
<i>Il protagonista e il suo rimosso</i>	36
<i>L'antagonista “interiore”</i>	37
<i>Questioni di predestinazione</i>	38
<i>Il limite</i>	39
Capitolo quarto	
Risoluzione di un caso perturbante	41
<i>Finali che non sono finali</i>	42
<i>Il terrore cosmico</i>	43
<i>Unica morale: nessuna morale?</i>	45
PARTE SECONDA: GUIDA ALLA COMPOSIZIONE DI UN TESTO PERTURBANTE	47
Capitolo primo	
Da dove cominciare	49
<i>Di cosa hai paura?</i>	50
<i>Trasforma il familiare in sconosciuto</i>	50

<i>Punta sulla logica</i>	53
<i>Sfrutta il limite</i>	54
<i>Cerca i tuoi modelli</i>	56
Capitolo secondo	
Il nucleo drammatico	57
<i>Prima dell'evento: presagi e avvertimenti</i>	58
<i>Evento scatenante: straniamento</i>	60
<i>Evento scatenante: personaggi misteriosi</i>	61
<i>Evento scatenante: deformazione</i>	64
<i>Non eccedere col soprannaturale</i>	66
<i>Conosci il contesto</i>	68
<i>Rifletti sulla spiegazione razionale</i>	68
<i>Considera il narratore inattendibile</i>	70
<i>Sfrutta il punto di vista</i>	71
<i>Mostra le prove: gli inserti</i>	72
Capitolo terzo	
Il conflitto: protagonisti e antagonisti	75
<i>Fruga nei ricordi del protagonista</i>	75
<i>Protagonista e lettore: quale rapporto?</i>	77
<i>Conosci le tue creature</i>	78
<i>Anche l'occhio vuole la sua parte</i>	80
<i>Non dimenticare le altre relazioni</i>	82
Capitolo quarto	
Il conflitto: reazioni al perturbante	85
<i>Lavora sulle attese e sugli errori</i>	85
<i>Lascia il protagonista da solo</i>	87
<i>Distruggi abitudini e certezze</i>	88
<i>Crea un'ossessione</i>	90
<i>Follia o lucidità?</i>	92
Capitolo quinto	
Il conflitto: lo spazio	93
<i>Sii realistico</i>	94
<i>Usa tutti i sensi</i>	95
<i>Luoghi perturbanti: il luogo-personaggio</i>	98
<i>Luoghi perturbanti: il posto perfetto</i>	101
<i>Luoghi perturbanti: le note stonate</i>	103
<i>Luoghi perturbanti: labirinti</i>	105
<i>Luoghi perturbanti: spazi senza uscita</i>	107
<i>Luoghi perturbanti: la desolazione</i>	109
Capitolo sesto	
Il conflitto: il tempo	111
<i>Intervieni sul tempo</i>	112
<i>Considera i loop temporali</i>	114
<i>Gioca con le età</i>	115
<i>Usa un countdown</i>	117
<i>Prevedi che sia troppo tardi</i>	118

Capitolo settimo	
<i>Climax e risoluzione</i>	121
<i>Prepara il finale</i>	121
<i>Crea il climax</i>	122
<i>Il rilancio: fa' che nulla finisca col finale</i>	125
<i>Non spegnere la tensione</i>	126
<i>Concludi con il rovesciamento</i>	127
Capitolo ottavo	
<i>Tecniche di scrittura: gestire la tensione</i>	129
<i>Abbassa la tensione</i>	129
<i>Dai un appuntamento al perturbante</i>	131
<i>Avverti il lettore dei pericoli</i>	133
<i>Avverti il protagonista dei pericoli</i>	134
<i>Aggiungi una tentazione</i>	135
<i>Crea vie d'uscita, ma false e irraggiungibili</i>	138
Capitolo nono	
<i>Tecniche di scrittura: dialoghi e stile</i>	141
<i>Rendi enigmatico il dialogo</i>	141
<i>Punta sull'ambiguità</i>	144
<i>Usa l'indugio, rallenta</i>	147
<i>Usa le ripetizioni</i>	151
<i>Usa i simboli</i>	153
Capitolo decimo	
<i>Conclusione</i>	155
<i>Quello che hai scritto ti spaventa?</i>	155
<i>Questa storia parla del mondo in cui vivi?</i>	157



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo {  } indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.