

Alice Plutino

Tecniche di restauro cinematografico



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare settembre 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Prefazione di Alessandro Rizzi	p. 7
Introduzione di Sabrina Negri	11
Capitolo primo	
Il progetto di restauro	15
<i>Approcci al restauro</i>	19
<i>Il progetto di restauro</i>	22
<i>Restauro, conservazione e fruibilità</i>	23
Capitolo secondo	
L'oggetto	27
<i>Proprietà delle pellicole</i>	34
<i>La curva sensitometrica</i>	35
<i>Grana e potere risolvante</i>	41
<i>Proprietà delle pellicole a colori</i>	43
<i>Il materiale analogico: stato e conservazione</i>	47
Capitolo terzo	
Da analogico a digitale	53
<i>L'immagine digitale</i>	55
<i>Digitalizzazione</i>	61
<i>Aspetti da tenere sotto controllo</i>	63
<i>Taratura degli strumenti</i>	63
<i>Profilo colore</i>	64
<i>Riproduzione dei toni</i>	66
Capitolo quarto	
Il restauro digitale	73
<i>Workflow generale e professionalità coinvolte</i>	74
<i>Strumenti per il restauro digitale</i>	84

Capitolo quinto	
La conservazione	95
<i>Archiviazione e catalogazione</i>	97
<i>Accesso</i>	102
Postfazione	107
Bibliografia e sitografia	109