

Bibliografia e videografia

- Anna Duncan. In the footsteps of Isadora/I Isadoras fotspår*, redazione di Kathleen Quinlan e Peter Bohlin, Dansmuseet, Stockholm 1995, catalogo di mostra bilingue
- Isadora Duncan. Une sculpture vivante*, Musée Bourdelle/Paris Musées, Paris 2009, catalogo di mostra
- Arasse Daniel, *On n'y voit rien: descriptions*, Éditions Denoël, Paris 2000 (ed. it.: *Non si vede niente. Descrizioni*, prefazione di C. Cieri Via, Einaudi, Torino 2013)
- Banes Sally, "An Open Field. Yvonne Rainer as Dance Theorist", nel catalogo della mostra *Yvonne Rainer. Radical Juxtapositions 1961-2002*, Sid Sachs (a cura di), The University of the Arts, Philadelphia (PA) 2003, pp. 21-39
- Böhmig Michaela, *La danza libera nel paese del balletto. Isadora Duncan in Russia (1903-1918)*, UniversItalia, Roma 2016
- Calvarese Ornella, "Russia anni Dieci. Il Principe Sergej Volkonskij e l'antropologia bioritmica dell'attore", in *Teatro e storia*, Annali 24, XVII, 2002-2003
- Chalfa Ruyter Nancy Lee, *The Cultivation of Body and Mind in Nineteenth-Century American Delsartism*, Greenwood Press, Westport-London 1999
- Chilkovsky Nahumck Nadia, *Isadora Duncan. The Dances*, autografia di Nicholas Nahumck coll'assistenza di Anne M. Moll, con ulteriore assistenza di Hortense Kooluris e Julia Levien per la ricerca sulla danza e Harry Hewitt per la ricerca sulla musica, The National Museum of Women in the Arts, Washington 1994
- Daly Ann, *Done into Dance. Isadora Duncan in America*, Indiana University Press, Bloomington and Indianapolis (IN) 1995
- Demetrio Duccio, *Filosofia del camminare. Esercizi di meditazione mediterranea*, Raffaello Cortina, Milano 2005
- Diehl Ingo, *Dance Techniques 2010. Tanzplan Germany*, Lampert Friederike (a cura di), Henschel, Leipzig 2010
- Dikoskaya, Lily as told to Gerard M.F. Hill, *In Isadora's Steps. The Story of Isadora Duncan's School in Moscow, Told by Her Favourite Pupil*, Book Guild Publishing, Sussex, England 2008
- Doat Laetitia, *Voir une danse. Décrire et interpréter Isadora Duncan*, tesi di dottorato in Estetica, Scienze e Technologie delle arti, relatrice Isabelle Launay, Université Paris 8 2013
- Dörr Evelyn, "Wie ein Meteor tauchte sie in Europa auf... Die philosophische Tänzerin Isadora Duncan im Spiegel der deutschen Kritik", in Frank-Manuel Peter (a cura di), *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland / in Germany*, Wienand, Köln 2000, catalogo di mostra bilingue, pp. 31-49.

- Duncan Elizabeth, "Greece is Living, Greece Once More. An Autobiographical Note", in Frank-Manuel Peter (a cura di), *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland/in Germany*, Wienand, Köln 2000, catalogo di mostra bilingue, pp. 123-27
- Duncan Irma, *Duncan Dancer: An Autobiography*, Wesleyan University Press, Middletown (CT) 1965
- Duncan Irma, *Follow me! The Autobiography of Irma Duncan. Part I*, con un'introduzione di Doris Hering, in "Dance Perspectives", Marcel Dekker, New York (NY) 1965 n. 21 (monografico)
- Duncan Irma, *Follow me! The Autobiography of Irma Duncan. Part II*, "Dance Perspectives", Marcel Dekker, New York (NY) 1965, n. 22 (monografico)
- Duncan Irma, *The Technique of Isadora Duncan*, Kamin Publishers, New York (NY) 1937
- Duncan Irma e Allan Ross Macdougall, *Isadora Duncan's Russian Days and Her Last Years in France*, Victor Gollancz Ltd., London 1929
- Duncan Isadora, *Écrits sur la danse*, manoscritti inediti e testi comunicati da Christine Dalliès, Fernand Divoire, Mario Meunier, Georges Delagouts e illustrati da disegni inediti di Antoine Bourdelle, José Clara e Grandjouan, Éditions du Grenier, Paris 1927
- Duncan Isadora, "Iskusstvo i kul'tura. Iskusstvo dlja mass (Arte e cultura. Arte per le masse)", in *Izvestija*, 23 novembre 1921, n. 263
- Duncan, Isadora *L'art de la danse*, in "L'OEuvre", novembre 1911, n. 11, senza numero di pagina
- Duncan Isadora, *L'arte della danza*, Patrizia Veroli (a cura di), Dino Audino editore, Roma 2016
- Duncan Isadora, *My Life*, Garden City Publishing Company, Inc., Garden City (NY) 1927 (ed. it.: *La mia vita. Autobiografia di una grande pioniera della danza moderna*, prefazione di Eugenia Casini Ropa, Dino Audino editore, Roma 2003)
- Dupuy Dominique, *La sagesse du danseur*, Éditions JC Béhar, Paris 2011, pp. 33-41 [ed. it.: *La saggezza del danzatore*, Cristina Negro (a cura di), Mimesis, Milano 2014]
- Falcone Francesca, "Principi di Rudolf Laban applicati all'analisi coreografica", in Francesca Falcone (a cura di), *La danza tra il pubblico e il privato. Studi in memoria di Nadia Scafidi*, Atti della giornata di studi AIRDanza, 2009, Aracne, Roma 2013
- Franko Mark, *Dancing Modernism/Performing Politics*, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis (IN) 1995
- Glatzer Rosenthal Bernice, *New Myth, New World. From Nietzsche to Stalinism*, The Pennsylvania State University Press, University Park (PA) 2002
- Horosko Marian, *Martha Graham. The Evolution of Her Dance Theory and Training*, ed. riveduta, University Press of Florida, Gainesville (FL) 2002
- Humphrey Doris, *The Art of Making Dances*, Dance Books, London 1997
- Ingold Tim, *Culture on the Ground. The World Perceived through the Feet*, in "Journal of Material Culture", vol. 9, n. 3, 2004, pp. 315-40
- Jeschke Claudia, " '... un moyen simple et logique...' ", Nijinski, l'esprit du temps et le faune", in Jean-Michel Nectoux (a cura di), *Nijinski, Prélude à l'Après-midi d'un Faune*, Adam Biro, Paris 1989
- Kasatkina T.S. (a cura di), *Ajsedora. Gastroli v Rossii* (Isadora. Le tournée in Rus-

- sia), con un'introduzione di E. Ja. Suric, Artist Rezisser Teatr, Moskva 1992
- Kurth Peter, *Isadora. A Sensational Life*, Little, Brown and Company, Boston-New York-London 2001
- Lenglet Anne, "Quant à la danse", in *Images En Manceuvres Éditions/Le Mas de la Danse*, n. 1, ottobre 2004, pp. 22-41
- Levin Julia, *Duncan Dance. A Guide for Young People Age Six to Sixteen*, con disegni dell'autrice dal vero e di memoria, Princeton Book Company Publishers, Pennington (NJ) 1994
- Loewenthal Lillian, *Isadora Duncan and her relationship to the music of Chopin*, Proceedings Tenth Annual Conference Society of Dance History Scholars, University of California, Irvine 1987
- Loewenthal Lillian, *The Search for Isadora. The Legend & Legacy of Isadora Duncan*, Princeton Book Company, Pennington (NJ) 1993, pp. 159-165
- Loupe Laurence, *Poétique de la danse contemporaine*, Contredanse, Bruxelles 1997
- Lunačarskij Anatolij, "Tri Vstre i" (Tre incontri), in *O teatre i dramaturgii* (Sul teatro e sulla drammaturgia) [1958], cit. in Natalia Roslavleva, "Prechistenka 20. The Isadora Duncan School in Moscow", in *Dance Perspectives*, vol. 16, n. 64 (monografico), inverno 1975, p. 8
- Maletic Vera, *Rudolf Laban. Corpo, spazio, espressione*, ed. it. Francesca Falcone (a cura di), L'Epos, Palermo 2011
- Manning Susan, *Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento*, Patrizia Veroli (a cura di), Istituto Italiano di Studi Germanici, Roma 2016
- Mantell Seidel Andrea, *Isadora Duncan in the 21st Century. Capturing the Art and Spirit of the Dancer's Legacy*, Mc Farland & Company, Jefferson (NC) 2016
- Misler Nicoletta, "1910. La Russia va in Grecia. La Grecia va a San Pietroburgo", in Duccio Colombo e Caterina Graziadei, *L'anno 1910 in Russia*, Vereja Edizioni, Salerno 2012, pp. 221-238
- Misler Nicoletta, "From Isadora Duncan to the Russian Avant-Garde. A Case-Study", in *Free verse and Free Dance: Embodied Sense in Motion*, Papers of the international conference 1-3 October 2010, School of Psychology, Philology, and the Arts, State University of Moscow, Aida Ailamazian, Julia Ildis, Irina Sirotkina e Tatiana Venediktova (a cura di), Smysl, Moscow 2011, pp. 322-334
- Misler Nicoletta, *The Russian Art of Movement 1920-1930*, tradotto dall'italiano da John E. Bowlit, Allemandi, Milano (in corso di stampa)
- Misler Nicoletta, *Vna ale bylo telo. Ritmoplasti eskie eksperimenty na ala XX veka – Koreologi eskaja Laboratorija GAKhN* (All'inizio era il corpo. Esperimenti ritmo-plastici dell'inizio del XX secolo – il Laboratorio Coreologico dell'Accademia Russa delle Scienze dell'Arte), Izdat. XXI vek, Moskva 2011
- Müller Hedwig, "Genesis – Historien om Duncanskolan i Tyskland/The story of the Duncan school in Germany", in *Anna Duncan. In the footsteps of Isadora/I Isadoras fotspåår*, Dansmuseet, Stockholm 1995, catalogo di mostra bilingue
- Müller Hedwig, "Unser Tanz besteht wirklich nur aus der Schönheit der herrlichen Natur...". Anna Duncans Werdegang in der Duncan-Schule 1905-1914", in Peter Frank-Manuel (a cura di), *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland/in Germany*, Wienand, Köln 2000, catalogo di mostra bilingue, pp. 89-121
- Neubauer John, *The Fin-de-Siècle Culture of Adolescence*, Yale University Press, New Haven-London 1992

- Nikolais Alwin e Louis Murray, *The Nikolais/Louis Dance Technique. A Philosophy and Method of Modern Dance Including The Unique Gesture*, Routledge, New York-London 2005
- Noverre Jean-Georges, *Lettere sulla danza, sui balletti e sulle arti*, a cura di Flavia Papacena, traduzione di Alessandra Alberti, Libreria Musicale Italiana, Lucca 2011
- Pedroni Francesca, *Alwin Nikolais*, L'Epos, Palermo 2000
- Peter Frank-Manuel (a cura di), *Isadora & Elizabeth Duncan in Deutschland / in Germany*, Wienand, Köln 2000, catalogo di mostra bilingue
- Pinotti Andrea, "Quasi-soggetti e come-se. L'empatia nell'esperienza artistica", in *Psico-Art*, n. 1, 2010, pp. 1-21, consultabile on line all'indirizzo https://www.google.it/?gws_rd=ssl#q=worringer+astrazione+ed+empatia+pdf&pf=1494787404515 (14 luglio 2017)
- Pretschold Karl, "Isadora Duncan Interviewed", in *Soviet Russia*, 15 novembre 1922, vol. VII, n. 10, p. 270
- Roberts David, *The Total Work of Art in European Modernism*, Cornell University Press and Cornell University Library, Ithaca (NY) 2011
- Rodin Auguste, "Le dessin et la couleur", in *L'art. Entretiens réunis par Paul Gsell*, Grasset, Paris 2008, pp. 65-66
- Rosemont Franklin (a cura di), *Isadora Speaks*, City Lights Books, San Francisco (CA) 1981
- Roslavleva Natalia, "Prechistenka 20. The Isadora Duncan School in Moscow", in *Dance Perspectives*, Marcel Dekker, New York (NY) inverno 1975, vol. 16, n. 64 (monografico)
- Roslavleva Natalia, "Stanislavsky and the Ballet", in *Dance Perspectives*, Marcel Dekker, New York (NY) primavera 1965, n. 23 (monografico)
- Sachs Sid, "Introduction", in *Yvonne Rainer. Radical Juxtapositions 1961-2002*, Sid Sachs (a cura di), The University of the Arts, Philadelphia (PA) 2003, catalogo di mostra, pp. 11-19
- Schlemmer Oskar, *Uomo e figura artistica*, in Oskar Schlemmer, Laszlo Moholy-Nagy, Farkas Molnár, *Il teatro del Bauhaus*, Einaudi, Torino 1975
- Schneider Ilya Ilyich, *Isadora Duncan. The Russian Years*, traduzione di David Magarshack, Harcourt, Brace & World, Inc., New York 1969
- Shawn Ted, *Every Little Movement. A Book about François Delsarte*, Eagle Printing Company, Pittsfield-Binding (MA) 1954
- Sirotkina Irina, "Dance-plyaska in Russia of the Silver Age", in *Dance Research. The Journal of the Society for Dance Research*, Edimburgh University Press inverno 2010, vol. 28, n. 2, pp. 135-152
- Sirotkina Irina e Roger Smith, *The Sixth Sense of the Avant-Garde. Danse, Kinaesthesia and the Arts in Revolutionary Russia*, Bloomsbury, London 2017
- Sofia Gabriele, *L'effet d'organicité de l'acteur. Une hypothèse entre théâtre et neurosciences*, in Véronique Alexandre Journeau (a cura di), *Le Surgissement créateur: jeu, hasard ou inconscient*, prefazione di Menene Gras Balaguer, post-fazione di Danièle Pistone, L'Harmattan, Paris 2011
- Souritz Elizabeth, "Isadora Duncan and Prewar Russian Dancemakers", in Lynn Garafola e Nancy van Norman Baer (a cura di), *The Ballets Russes and Its World*, Yale University Press, New Haven-London 1999, pp. 97-115
- Souritz Elizabeth, "Isadora Duncan's Influence on Dance in Russia", in *Dance Chronicle*, vol. 18, n. 2 (monografico: *Aspects of Dance: Essays in Honor of Selma Jeanne Cohen*), 1995

- Souritz Elizabeth, “La danza sintetica di Inna Černeckaja”, in Misler, N. (a cura di), *In principio era il corpo... L'Arte del Movimento a Mosca negli anni '20*, catalogo di mostra, Electa, Milano 1999, pp. 69-73
- Souritz Elizabeth, “Studios of Plastic Dance”, in *Experiment*, vol. 2 [monografico: *MOTO-BIO – The Russian Art of Movement: Dance, Gesture, and Gymnastics, 1910-1930*, N. ernova (a cura di)], 1996, pp. 281-91
- Stanislavskij Konstantin S., *La mia vita nell'arte*, prefazione di Gerardo Guerrieri, Einaudi, Torino 1963
- Stanislavskij Konstantin S., *La mia vita nell'arte*, Einaudi, Torino 1980
- Stanislavskij Konstantin S., *La ligne des actions physiques, répétitions et exercices de Stanislavski*, testi selezionati, tradotti e presentati da M.C. Autant-Mathieu, L'Entretemps, Montpellier 2007
- Stebbins, Genevieve, *Delsarte System of Expression*, Dance Horizons, New York 1977
- Stodelle Ernestine, *La tecnica di danza di Doris Humphrey e il suo potenziale creativo*, prefazione e appendici di Sandra Fuciarelli, Massimiliano Piretti editore, Bologna 2015
- Straus Erwin, *Phenomenological Psychology*, Basic Books Inc., New York 1966
- Stüdemann Natalia, *Dyonisos in Sparta. Isadora Duncan in Russland. Eine Geschichte von Tanz und Körper*, transcript Verlag, Bielefeld 2008
- Teider Valentina e Viktor, “Geptakhor”, in *Experiment*, 1996, vol. 2 [monografico: *MOTO-BIO – The Russian Art of Movement: Dance, Gesture, and Gymnastics, 1910-1930*, Natalia ernova (a cura di)], 1996, pp. 277-89
- Tomko Linda J., *Dancing Class. Gender, Ethnicity, and Social Divides in American Dance, 1890-1920*, Indiana University Press, Bloomington-Indianapolis (IN) 1999
- Veroli Patrizia, *Isadora Duncan. Une vie performative en mots et images*, conferenza tenuta a Nizza nell'ambito della giornata di studi *Du singulier au pluriel. Isadora Duncan, histoire d'une transmission*, 2 aprile 2009, II edizione di “Sillages”, Marina Nordera responsabile scientifica per l'Università di Nizza Sophia Antipolis, manoscritto inedito
- Veroli Patrizia, “Una pioniera del modernismo”, in Isadora Duncan, *L'Arte della Danza*, P. Veroli (a cura di), Dino Audino editore, Roma 2016
- Vigarello Georges (a cura di), *Anthologie commentée des textes historiques de l'éducation physique et du sport*, Éditions Revue EP. S., Paris 2001
- Volynsky Akim, *Ballet's Magic Kingdom. Selected Writings on Dance in Russia 1911-1925*, tradotto, curato e con un'introduzione e note di Stanley J. Rabinowitz, Yale University Press, New Haven and London 2008
- Isadora Duncan Technique and Repertory*, direzione Julia Levien e Andrea Mantell Seidel, con l'Isadora Duncan Dance Ensemble, Princeton Book Company, Pennington (NJ) 1994 (videocassetta e DVD)