

## INDICE ANALITICO

- Abrams, M.H. 37 e n., 44n., 52n., 98n., 124n., 127, 141n., 144, 145n.
- Adams, Robert M. 310n.
- Addison, Joseph 159
- Adeguatezza come criterio 217, 245
- Alazon* 347n.
- Alienazione 125, 161; *cfr. anche* distanza
- Allestimento scenico come artificio retorico 95
- Allott, Miriam, 59n., 83n.
- Alter ego dell'autore 74, 87, 112; *cfr. anche* autore implicito
- Altick, Richard, xiv, 94n.
- Ambiguità 15, cap. XI; *cfr. anche* inattendibilità
- fine a se stessa 51
  - non intenzionale capp. XI, XII, 394, 403-409
  - conflitto con altre qualità 139
  - in contrasto con la complessità 379
- Amory, Thomas
- John Bunce* 244, 245
- Analisi interiore 5, 12, 13-14, 18, 282
- come segno di onniscienza 166-169
  - e coinvolgimento 119-120, 256-260
  - in *Emma* 256-260
  - in James 289-292, 293-295
  - in Kafka 292-293
  - in *Persuasion* 262-263
  - in Porter 285-288
  - nel Nuovo Testamento 19 e n.
  - profondità dell'- 169-170
  - resa drammatica dell'- 169
- Analogia della letteratura con la scienza 71, 115-116; *cfr. anche* Flaubert
- Analogie della narrativa con
- il teatro 46, 196-197
  - la musica 30, 97, 196
  - la pittura 97
  - la poesia 30, cap. IV *passim*
- Anderson, Sherwood 133n.
- Andreas, Osborn 327n.
- Anti-romanzo 59
- Apriorismo 23, 101-102, 127, 176; *cfr. anche* regole astratte; criteri
- Argomentazione ipotetica 42, 394
- Aristotele 5, 94 e n., 95 e n., 96, 97, 100, 113, 120, 129, 159, 349n., 394
- Poetica* 94 e n.

- Arte come retorica e come espressione 112
- Arte pura, teorie dell' 94-101
- Artificio e realtà cap. II *passim*, 98, cap. V
- Artificiosità 4-7, 21, 43-44  
 - come mezzo per la «distanza» 124-125, 163
- Aspettative convenzionali 130-131
- Asserzione attendibile, come tipo di analisi interiore 18
- Assis, Joaquim Maria Machado de  
*Epitaffio per un piccolo vincitore* 153
- Attendibilità 5; *cfr. anche* inattendibilità
- Attestazione autorevole  
 - di Atena 7  
 - di Dio 5, 19  
 - del narratore 13; *cfr. anche* narratore attendibile  
 - di Zeus 5
- Auerbach, Erich 17n., 36, 99n., 388 e n.
- Auden, W.H. 386n.
- Austen, Jane 38, 56, 137, 152, 163, 169, 194, 195, 253, 264n., 271 e n., 282, 338, 410, 415  
*Emma* XII, 120, 163, 251, 254-277, 296, 336, 338, 394  
*Mansfield Park* 274  
*Northanger Abbey* 193  
*Pride and Prejudice* 163, 274  
*Persuasion* 260, 262, 263 e n.
- Austen-Leigh, James Edward 255n.
- Autobiografia e distanza 345
- Autocspresione come fine dell'arte 108
- Autore; *cfr.* autore implicito  
 - che crea i suoi lettori 121, 416  
 - che deve sembrare inesistente 52-56  
 - che scrive per se stesso cap. IV  
 - eclissato 8; *cfr. anche* narrazione impersonale  
 incompatibilità col lettore 407  
 - onnisciente 178; *cfr. anche* commento; narratore onnisciente  
 - in Faulkner 167  
 portavoce dell' - cap. VI
- Autore implicito 74-80, 156, 157, 162, 209, 220-230, 414  
 emozioni dell' - 90  
 - in Austen 152, 268-278  
 - in Faulkner 152  
 - in Fielding 152  
 - in James 143  
 - in Lawrence 84-85, 142-143  
 - in Meredith 152  
 - in relazione all'autore reale 90  
 variazione da opera a opera nello stesso autore 74
- Autorità 166; *cfr. anche* privilegio; narrazione attendibile
- Avverbi come impurità nella narrazione 99-100, 118-119
- Aymé, Marcel 177, 187 e n., 188  
*Le chemin des écoliers* 177  
*La jument verte* 187 e n., 188
- Bage, Robert  
*Hermespring* 245n.
- Baird, Theodore 241n.
- Baldwin, James 282
- Balzac, Honoré de 3, 55, 180, 186, 187, 337n., 415 e n.
- Barrett, Eaton Stannard  
*The Miss-Led General; A Serious Comic, Satiric, Mock-Heroic Romance* 219
- Bart, B.F. 390n.
- Baskett, Sam S. 373-374n.
- Beach, Joseph Warren 3, 25 e n., 26 e n., 62n., 132n., 199n., 326n., 327, 328n.  
 raccontare non dogmatico 25, 26  
*The Method of Henry James* 26n., 62n., 132n.  
 «uscita di scena» dell'autore 25
- Bellezza come fonte di partecipazione 134
- Beckett, Samuel 165n., 299  
*Comment c'est* 165  
*Endgame* 297n.  
*Molloy* 297n.
- Beebe, Maurice 141 e n., 143
- Belgion, Montgomery 121
- Bellow, Saul 121, 161, 165, 282, 299, 353, 385 e n., 386  
*Henderson the Rain King* 165  
*The Victim* 161  
*Deep Readers of the World, Beware!* 385n.
- Bennett, Arnold 56n., 59  
*Anna of the Five Towns* 152  
*The Old Wives' Tale* 149-152
- Bentley, Phyllis 183n.
- Bernard, C. de 44n.
- Bestseller 87, 92
- Bewley, Marius 310n., 328 e n., 367 e n.

- Blackmur, R.P. 25n.  
 Blanchot, Maurice 311n.  
 Bloomfield, Morton W. 177n.  
 Boccaccio, Giovanni 15, 17 e n.,  
 19, 169  
     *Decameron* XII, 10, 11n., 12, 16,  
 18  
 Bonvit, Marianne 71n.  
 Bowen, Elizabeth 116  
     *The House in Paris* 179  
 Bradley, A.C. 260n.  
 Brecht, Bertolt 125 e n.  
 Brée, Germaine 303n.  
 Brontë, Emily  
     *Wuthering Heights* 204, 386  
 Brooks, Cleanth 389n.  
 Brooks, Van Wyck 381  
 Brown, E.K. 111n.  
 Browning, Robert 58, 168, 182, 329  
     *My Last Duchess* 261n.  
     *Soliloquy of a Spanish Cloister*  
 261n.  
     *The Ring and the Book* 58  
 Budgen, Frank 135n.  
 Buechner, Frederick  
     *The Return of Ansel Gibbs* 311n.  
 Bullough, Edward 124, 125  
 Bunyan, John 26, 60  
     *The Pilgrim's Progress* XIII, 298  
 Burke, Kenneth 127n., 188n., 409 e  
 n.  
 Burton, Robert  
     *Anatomy of Melancholy* 131  
 Butor, Michel  
     *La modification* 155  
  
 Cabell, James Branch  
     *The Cream of the Jest* 300, 301  
 Calcoli consapevoli XIV, 108, 387  
 Camus, Albert 33, 148, 309n., 311n.  
     *L'étranger* 148, 161, 282, 303, 308  
     *L'homme révolté* 309  
     *La chute* 164, 282, 306 e n., 307,  
 308  
     *Le mythe de Sisyphe* 309  
 Cantwell, Robert 328n., 381  
 Cary, Joyce 38, 282  
     *The Captive and the Free* 39, 208  
     *The Horse's Mouth* 165  
 Cayrol, Jean  
     *Les corps étrangers* 165n., 279,  
 301n.  
 Céline, Louis-Ferdinand  
     *Voyage au bout de la nuit* 396 e  
 n., 397-401  
  
 Centro di coscienza 158, 44-45, 48;  
     *cf. anche* analisi interiori  
 Cervantes, Miguel de 38, 190n.  
     *Don Chisciotte* 220n., 221, 257,  
 386  
 Chapman, R.W. 254n., 271n.  
 Chaucer, Geoffry  
     *Troilus and Criseyde* 159, 176,  
 177 e n.  
 Čechov, Anton 71, 72, 80, 88,  
 113 e n., 211  
     *Letters on the Short Story* 71n.,  
 80n., 85n., 113n.,  
 Chesterton, Gilbert 409  
 Chiarezza  
     – come fine 193, 389, 394  
     controllo della – 295-312  
 Cikamatsu 125n., 126  
 Cinema 288, 402  
 Clair, John A. 382 e n.  
 Cleland, John 194n.  
 Climax 131  
 Cocteau, Jean  
     *Thomas l'imposteur* 185  
 Codice 275; *cf. anche* norme  
 Coerenza 10, 127, 265, 333; *cf.*  
     *anche* armonia  
 Coinvolgimento 163  
 Coleridge, Samuel Taylor 35, 36 e  
 n., 102 e n., 142  
 Colet, Louise 79  
     *La servante* 79  
 Collaborazione del lettore 315-317;  
     *cf. anche* collusione; intesa  
 Collingwood, R.G. 99n.  
 Collusione 317-321  
     – nello snobismo 409  
 Comfort, Alex 309, 411n.  
 Comico-burlesco, genere distinto  
 dalla commedia in Fielding 36  
 Commedia 15; *cf. anche* criteri,  
 effetti voluti sul lettore  
     – come distanza predeterminata  
 345  
     – e tragedia, come impurità 93  
 Commento 8, 25, 28, 120, 160, 320;  
     *cf. anche* voce dell'autore; rac-  
 contare  
     – analizzato nel suo significato  
 18  
     – attendibile cap. VII  
     – celato sotto similitudini 5  
     – come condizionamento degli  
 stati d'animo 209-213  
     – come coro greco 102

- come fattore drammatico cap. VIII
- come forma essenziale 160, cap. VIII *passim*
- come giudizio valutativo 183-189
- come pericolo per la coerenza 231-233
- come retorica 160, cap. VII *passim*
- consapevole 213-217, cap. VIII *passim*
- e realtà 64, cap. II *passim*
- funzionale 160
- in Austen 263, 268-278
- in Aymé 178, 186-188
- in Balzac 186
- in Bennett 149-152
- in Cary 38, 208
- in Cervantes 220
- in Cocteau 185
- in Conrad 196
- in Dickens 215-217
- in Dostoevskij 192-193
- in George Eliot 205-206
- in Faulkner 179, 189, 321-322
- in Fielding 28, 183-184
- in Flaubert XIII, 157
- in Forster 196
- in Greene 185-186, 193-194
- in Hardy 28, 195
- in James 59, 107-108
- in Joyce 348, 349-350n.
- in Lawrence 84-85
- in Melville 185
- in Sterne cap. VIII *passim*
- in Trollope 28
- onnisciente, sintesi con altri elementi 55
- ornamentale 160
- riuscito e non riuscito 244, cap. VIII *passim*
- stupido 228
- veicolo di generalizzazione 205-208
- veicolo di soggettivismo 87
- Complessità 52, 127, 314-317; *cfr. anche* criteri
  - come fine 196
- Compton-Burnett, Ivy 159, 163 *Parents and Children* 63
- Concatenazioni causali, interesse alle 129-130
- Conferma 165-166
- Conflitto di scopi 201; *cfr. anche* criteri
  - conoscenza e commedia 56
  - fini particolari e generali 49, 51
  - intensità e ampiezza di contenuti 41
  - interessi qualitativi e pratici 130
  - intreccio e «quadro» in James 370-381
  - ironia e simpatia 50, 293-295, 339-340; *cfr. anche* Langbaum
  - naturalità e complessità 44
  - qualità morali e commedia 13
  - realismo
    - e commedia 36
    - e fine morale 139-140, cap. XIII *passim*
    - e simpatia 140n.
  - verità
    - e ambiguità 140
    - e «architettura» 47
    - e aspetti commoventi 50
    - e composizione 47
    - e semplicità 41
    - e vivezza 44
- Confusione
  - controllo della - 295-312
  - morale 396-402
  - su verità fondamentali, come fine 297-300
  - sull'arte 300-304
- Conrad, Joseph 1, 30, 41, 158n., 199 e n., 206, 284, 298 e n.
  - Heart of Darkness* 157, 158, 297, 310, 361
  - Lord Jim* 60
  - Nostromo* 196
  - The Nigger of the Narcissus* 298n.
- Consenso, presunto declino del 411-413; *cfr. anche* norme pubbliche
- Contesto 119
  - come commento 217, cap. VIII
- Contrasto 131
- Convenzioni
  - necessarie per «inquadrare» 117-119
  - come fonte di sorpresa 130
- Convinzione 5, 141-149; *cfr. anche* giudizio; norme; sospensione dell'incredulità
- Convinzioni cap. V, *passim*; *cfr. anche* norme
  - in Bennett 149-152
  - creazione delle - 183-189, 268-274
- Corke, Hilary 385n., 390n.

- Coro teatrale 216-217  
 – come retorica 95  
 – greco 95  
 uso del – in Shakespeare 175
- Correlativo oggettivo 100, 118
- Corvo, Baron 141
- Costanti estetiche 196; *cfr. anche*  
 criteri
- Cowley, Malcom 197, 198n., 200,  
 202, 203
- Crane, Ronald S. 34n., 37n., 95n.,  
 185n., 226, 334n., 389n., 394n.
- Crane, Stephen 23, 30,
- Criminale simpatico 395, cap. XIII  
*passim*
- Criteri; *cfr. anche* valutazione  
 – basati su ragionamenti ipotetici  
 42, 394-395  
 caratteristiche generali come – 30  
 – in conflitto con fini partico-  
 lari 96  
 vantaggi e svantaggi delle – 31
- Criteri, fonti dei 39-41  
 autore, atteggiamento dell' 40,  
 cap. III  
 efficacia espressiva 127  
 immaginazione 35, 37  
 imparzialità 80-85  
 impassibilità 85-87  
 ispirazione 37  
 neutralità 70-80  
 obiettività cap. III *passim*  
 precisione scientifica 71  
 serietà 78, 92  
 sincerità 37, 78, 127
- lettore, atteggiamento del 40,  
 cap. V *passim*; *cfr. anche* pub-  
 blico  
 curiosità 129, 138  
 indifferenza verso il contenuto  
 umano 122-123  
 interesse analitico 123  
 obiettività cap. v  
 raffinatezza 383-384  
 sensibilità 56, 148  
 tolleranza 80
- lettore, effetti voluti sul; *cfr. anche*  
 generi  
 amore 69, 90, 133-136  
 chiarezza 394  
 collusione, senso di 317-321;  
*cfr. anche* decifrare  
 confusione 295-312  
 distanza, senso di cap. V *pas-  
 sim*
- «far sognare il –» 123  
 intensità emotiva 193, 394; *cfr.*  
*anche* partecipazione  
 interesse 50, 51, 128-136  
 istruzione e intrattenimento 34  
 libertà, senso di 54  
 obiettività cap. v *passim*  
 odio 52, 69, 90, 133-136, 289  
 partecipazione del – 6, 7, 13,  
 46, 133-136, 163, 202, 282,  
 394  
 piacere 93  
 suspense 36, 67  
 tolleranza universale 80  
 trionfo, senso di 52
- opera, caratteristiche dell'  
 adeguatezza 217, 245  
 ambiguità 52  
 ampiezza di contenuti 41  
 armonia 127, 226  
 armonia ironica 35  
 artificiosità 167  
 chiarezza 193, 389, 394  
 coerenza 10, 127  
 complessità 52, 196  
 «composizione» 47, 48  
 concretezza 210-211  
 credibilità 41  
 eccellenza formale 127  
 economia 11; *cfr. anche* espun-  
 zione, possibilità di  
 esotismo 202  
 «essere psichico», riflessioni  
 dell' 57  
 facilità di lettura 93, 389-390  
 forza scenica 48  
 «giusta rappresentazione della  
 natura in generale» 35  
 impossibilità di espunzione  
 107, 110-112  
 istruzione e intrattenimento  
 34  
 intensità di illusione 15, 39,  
 41-52  
 interesse 50, 51  
 ironia drammatica 67  
 ironia, commedia e tragedia  
 combinate 46  
 libertà, impressione dei perso-  
 naggi 54  
 mistero 202, 296  
 naturalezza 36, 62, 63  
 precisione 11  
 probabilità 155  
 purezza 102, cap. IV *passim*

- realismo cap. II *passim*; cfr. realismo  
 semplicità 389  
 serietà 404  
 struttura a climax 131  
 sublime 34  
 suspense 36, 67  
 «testimonianza del perduto ordine del mondo» 30  
 tono «progressista» 378  
 unità 36  
 varietà 36  
 verità 51, 127  
 verosimiglianza 45  
 vivacità drammatica 25, 27, 42  
 vivezza 132  
 Critica tematica 32  
 Crutwell, P. 156n.  
 Curiosità 138  
 – come interesse intellettuale 129  
 Curtis, Jean-Louis 55 e n.  
 Daiches, David 57, 98n., 132n., 137n., 340, 390n.  
 Dante 141, 143, 344  
     *Divina Commedia* 73  
 Decifrare, piacere del 314-315  
 Definizione dei generi, problema della 32  
 Defoe, Daniel 26, 38, 42, 78, 335  
     *The Shortest Way with the Dissenters* 331, 332 e n., 333  
     *Moll Flanders* 335, 336, 338  
 Descartes, René 248  
 Desideri nella letteratura, contrasto con quelli reali 133  
 DeVoto, Bernard 42n., 303n.  
 Dickens, Charles 3, 22, 60, 92, 135, 409  
     *Bleak House* 204, 206, 207, 295  
     *Christmas Carol* 297  
     *Great Expectations* 161, 182, 305  
     *Martin Chuzzlewit* 180  
     *Our Mutual Friend* 215  
     *The Old Curiosity Shop* 215, 217  
 Didatticismo 306  
 Diderot, Denis  
     *Jacques le fataliste* 245n.  
 Difficoltà 314-317  
 – distinta dall'oscurità 316  
 – non rinvivibile con l'analisi critica 339  
 Disorientamento, limiti del 46-47;  
     cfr. anche consapevolezza, mancanza di attendibilità  
 Dissimulazione 46  
 Distanza 53, 161-165, 209  
 – come criterio astratto 333  
 controllo della – cap. IX  
 eccesso o difetto di – 125  
 – emotiva 126, 163, 285  
 – estetica 124-126, 161-163  
 – in *Portrait of the Artist as a Young Man* 337-351  
 – morale 163  
 – nel teatro cinese 125n.  
 problemi di – 353-380  
 – psichica 125  
 – tra autore e narratore 164-165  
 – tra autore implicito e lettore 163  
 – tra autore implicito e personaggi 163-165  
 – tra narratore e autore implicito 161  
 – tra narratore e lettore 162-163  
 – tra narratore e personaggi 161-162  
 varietà di – 161  
 Distinzioni arbitrarie tra forma, contenuto e tecnica retorica 416  
 Disumanizzazione dell'arte 30, 31, 122  
 Donleavy, J.P.  
     *The Ginger Man* 311n.  
 Donoghue, Denis 347n.  
 Don Passos, John R. 282  
 Dostoevskij, Fëdor 21, 139  
     *Delitto e castigo* 138  
     *I fratelli Karamazov* 63, 64, 116, 117 e n., 175, 192, 193 e n., 272, 295-297, 308  
     *Il sogno di un uomo ridicolo* 117n.  
     *Il sosia* 179, 224 e n.  
 Duplice centro focale, in James 353-380  
 Dowden, Edward 74n.  
 Drama come termine chiave in Lubbock 25  
 Drammatico, analizzato come termine 167-169  
 Dryden, John 36 e n., 154 e n.  
 Duhamel, Georges 282  
 Dujardin, Edouard 98n., 412n.  
 Dunton, John  
     *Life and Errors* 250  
     *Voyage Round the World* 247-250 e n.  
 Eastman, Richard M. 297n., 310n.  
 Economia 11; cfr. anche espunzione

- Edel, Leon 326 e n., 381, 405 e n.  
 Effetti  
     generi di – 171; *cf.* anche criteri, effetti voluti sul lettore  
     – inconsci 15  
     gerarchia di – 394-395  
 Effetto comico 13  
 Ehrenpreis, Irvin 334n.  
 Einstein, Albert 54  
 Eiron 347n.  
 Eliot, George 22, 74n., 148n., 206n., 223n.  
     *Adam Bede* 222  
     *Middlemarch* XIII, 154, 205, 207  
 Eliot, T.S. 56n., 100 e n., 103, 119, 143, 340  
     *Burnt Norton* 103  
     *Four Quartets* 73  
     *Hamlet ad His Problems* 100  
     *The Waste Land* 104, 152  
     *The Hollow Men* 104  
 Elitismo 122-123  
     moralità dell'– 409-416  
 Elliott, George P.  
     *Parktilden Village* 311n.  
 Ellis, G.U. 221n.  
 Ellison, Ralph 94n., 121  
 Ellmann, Richard 57n., 67n., 109n., 135n., 136n., 313n., 344, 345, 347  
 Emozioni  
     – come risposta del pubblico 102  
     – umane come «impurità» 127  
 Empson, William 163 e n., 227n., 339, 340 e n.  
 Equilibrio come criterio 131  
 Eraclito 103, 104  
 Erasmo 323  
 Errore intenzionale 404  
 Eschilo 31  
     *Agamennone* 102, 103n., 104n.  
     *Edipo* 120  
 Egesi 28; *cf.* anche commento  
 Esistenzialisti, romanzi 20  
 Esotismo 202  
 Espedienti di espressione 283, capp. I, VII, IX *passim*  
 Essenza; *cf.* anche soggetto  
     nozione di – 108-109  
     – e retorica 353-381  
     – trasformazione 359-381  
 Espunzione, possibilità di 107, 110-112; *cf.* anche economia  
 Estrinseco-intrinseco, distinzione tra 106-109  
 Eufuismo 130  
 Euripide 95, 96  
     *Medea* 116  
 Evans, Bertrand 180n.  
 Evans, Oliver 327  
 Ewald, William Bragg Jr. 250n., 316 e n., 334n.  
 Facilità di lettura 93, 389-390  
 Fantasia 38  
 Farrell, James T. 385  
     *Gas House McGinty* 118, 140  
     *Bernard Clare* 385  
 Farrer, Reginald 255n.  
 Fascino come fine 202  
 Fatti  
     – come criterio dei romanzi veri 38  
     – malleabilità dei – 116, 118  
     – nel commento 175-183  
 Faulkner, William 30n., 33, 34, 91, 92, 98n., 115 e n., 133, 141, 148, 152, 157, 161, 162, 170, 190, 196, 243, 282, 292, 394, 415  
     *As I Lay Dying* 63, 114, 167, 282  
     *Intruder in the Dust* 189  
     *Light in August* XIII, 179, 191  
     *Requiem for a Nun* 191  
     *The Mansion* 395  
     *The Sound and the Fury* 116, 206n., 284, 319, 320 e n., 321  
 Fiedler, Leslie 402n.  
 Fielding, Henry 9, 18, 22, 26, 28, 35, 38, 41, 43, 60, 74, 78, 86, 152, 166, 221, 235, 277, 389, 415  
     *Amelia* 75, 86  
     *Jonathan Wild* 75, 86, 161, 330  
     *Joseph Andrews* 35, 36, 75, 86, 167, 220, 234  
     *Shamela* 75  
     *Tom Jones* XIII, 36, 75, 86, 155, 159, 160, 166, 175, 177, 182, 184, 190, 206, 216, 224-229, 233, 234, 240, 254, 298  
 Fielding, Sarah 228, 230n., 234n.  
     *David Simple* 228  
     *History of Betty Barnes* 204  
     *The Countess of Dellwyn* 228  
     *The Cry* 228  
     *The Governess* 228, 230n.  
     *The History of Cleanthes* 230n.  
     *The Lives of Cleopatra and Octavia* 228  
 Findlater, Jane 132n.  
 Findlater, Mary 132n.,  
 Fini; *cf.* anche criteri

- didattici XIII, 34; *cf. anche* narrativa didattica  
 giudizio sui – 395  
 gerarchia dei – 304-305  
 Fitzgerald, F. Scott  
*Tender Is the Night* 197-203  
*The Great Gatsby* 159, 164, 180, 197, 199, 202, 361  
 Flashback 198-203  
 Flaubert, Gustave XIII, 8, 18, 19, 25, 29, 39, 41, 44 e n., 45 e n., 47, 52, 62n., 69-72, 78, 80, 85, 91, 99, 103, 123, 210, 214, 284, 338, 347, 390n.  
*Bouvard et Pécuchet* 81  
*Correspondance* 71n., 72n., 79n., 81n., 123n.  
*Education sentimentale* 44, 79  
*Madame Bovary* 18 e n., 20n., 22, 29, 82, 90n., 282  
*Salammbô* 89  
*La tentation de St. Antoine* 89, 92  
 Flusso di coscienza 64, 170  
 – come via al realismo 57  
 Ford, Ford Madox 26 e n., 30, 31, 41 e n., 42 e n., 52, 78, 91, 196, 199, 242, 325, 381  
*The Good Soldier* 279  
 Forma 416; *cf. anche* interesse  
 – astratta 131  
 – e contenuto cap. IV *passim*  
 contemplazione della – estetica 122  
 «grandi budini fluidi» 29  
 definizione della – in *Joseph Andrews* 35  
 – pura 97  
 Forster, E.M. 3, 18 e n., 56n., 124n., 141, 222n.  
*A Passage to India* 109-112, 196  
*The Other Side of the Hedge* 297  
 Friedman, Melvin 170n.  
 Friedman, Norman 154n., 344  
 Fry, Christopher 10  
 Frye, Northrop 38 e n., 299, 347n.  
 Fuller, Edmund 395  
 Puretère, Antoine  
*Le roman bourgeois* 153, 192n.  
 Galsworthy, John 56n.  
 Gardiner, Harold C. 396n.  
 Generi 37; *cf. anche* criteri, effetti voluti sul lettore; interessi anatomia dei – 38n.  
 classificazione, problemi di 38  
 commedia 35  
 commedia ironica 49, 378  
 confessione 38n.  
 definizione dei – 33, 35  
 – distinti da Dryden 36  
 dramma comico 36  
 elegia 35  
 epica 35  
 epica comica in prosa 35  
 fantasia satirica 32  
 i dieci tipi di narrativa secondo Frye 38n.  
 intreccio basato sulla degenerazione 198-203  
 problemi di definizione dei – 38  
 problemi di scelta tra – 394  
 romanzo di idee 31  
 romanzo di ricerca 129  
 romanzo di sensibilità 148  
 romanzo sentimentale 38n., 137  
 storie d'avventura 288  
 storie di degenerazione 162  
 storie di sviluppo di un personaggio 162  
 storie poliziesche 129, 288  
 tragedia 35  
 «tragedia ironica» 49-50  
 Gerhardt, William  
*Futility* 390 e n.  
 Gibby, Leigh 331n.  
 Gibson, Walker 142 e n.  
 Gide, André 58, 98n., 188 e n., 243, 299, 323, 396, 409 e n.  
*Les caves du Vatican* 285  
*Les faux monnayeurs* 213, 219, 235n.  
*L'immoraliste* 188n.  
 Gilbert, Stuart 136n., 340, 342n., 343 e n.  
 Gillie, Christopher 254n.  
 «Giorgiani», scrittori, paragonati a «edoardiani» 56n.  
 Giudizio; *cf. anche* norme  
 – del narratore 55, 150  
 – dell'autore 22, 117; *cf. anche* commento  
 – dello scrittore 415; *cf. anche* voce dell'autore; commento  
 – di valore 21  
 – disinteressato 133  
 Giudizio morale  
 – come «impurità» 127  
 – come inseparabile dalla forma 415  
 – del lettore 135



- Goddard, Harold C. 326n.  
 Goethe, Wolfgang 70  
 Gogol', Nikolaj  
     *Il cappotto* 100, 101  
 Golberg, Homer 35n.  
 Gold, Herbert 299, 393  
 Goodman, Paul 195n., 222 e n.,  
     283n., 306n.  
 Gordon, Caroline 23, 27, 31 e n.,  
     32, 135n., 210, 211n., 291n.,  
     292n., 341 e n.  
 Gorman, Herbert 342n., 345n.  
 Green, Henry 159  
 Greene, Graham 33, 135, 282, 406  
     *Brighton Rock* 162, 186 e n., 288,  
     289  
     *The Power and the Glory* 166  
     *The Quiet American* 161  
     *This Gun for Hire* 193, 194n.  
 Guetti, James L. 159n., 298n.  
 Gutwirth, Marcel 311n.
- Hafley, James 386n.  
 Hagopian, John 381, 382n.  
 Hamilton, Clayton 221n.  
 Harbage, Alfred 146n., 147n., 380  
     e n.  
 Harding, D.W. 271n.  
 Hardy, Thomas 28, 195, 407  
     *Tess of the D'Urbervilles* 403  
     *The Three Strangers* 204  
 Harris, Mark 1, 9n., 93 e n.  
     *The Southpaw* 235n., 318  
     *Wake Up, Stupid* 415  
 Harvey, W.J. 206n., 223n.  
 Hawthorne, Nathaniel 27  
     *The Scarlet Letter* 206  
 Hayes, E.N. 255n.  
 Hays, H.R. 381  
 Heilman, Robert B. 327  
 Hemingway, Ernest 9, 148, 245n.,  
     282, 288, 385  
     *A Clean, Well-Lighted Place*  
     312  
     *A Farewell to Arms* 298, 403  
     *Death in the Afternoon* 245n.  
     *The Killers* 156, 159  
     *The Sun Also Rises* 206 e n.  
 Hesse, Hermann 299  
     *Der Steppenwolf* 297  
     *Siddharta* 129, 297  
 Hicks, Granville 9n., 74n., 94n.  
 Hinde, Thomas  
     *Happy as Larry* 311n.  
 Hitler, Adolf 406, 412
- Hoggart, Richard 84n.  
 Hopkins, Gerard Manley 143  
 Hough, Graham 377n.  
 Howe, Irving 396n.  
 Howells, W.D. 58  
 Hume, David  
     *The Standard of Taste* 73  
 Humphrey, Robert 57 e n.  
 Huxley, Aldous 31, 32, 238, 243,  
     299  
     *Antic Hay* 206n.  
     *Brave New World* 155, 206n.,  
     407  
     *Nuns at Luncheon* 162  
     *Point Counter Point* 213n.
- Ibsen, Henrik  
     *Spettri* 104  
 Idee come «impurità» 94n.  
 Identificazione 87, 161, 163, 202,  
     288, 401  
     – con l'autore 222-230  
     – ingenua 89  
 Imitazione della vita da parte del-  
     l'arte 82  
 Imparzialità 80-85  
 Impassibilità 85-87  
 Impegno 70, 73; *cf. anche* norme  
 Inattendibilità 181-182, 249, 312-  
     321  
     definizione di – 164  
     disorientamento 44, 47  
     – e simpatia 170  
     – in James cap. XII  
     prezzo dell' – cap. XI  
     consapevolezza, mancanza di  
     165, 171, 327; *cf. anche* ironia  
     ruolo drammatico dell' – cap. XII  
 Individualità dell'autore 73  
 Innocenza, come fonte di simpatia  
     136, 150  
 Intelligenza  
     – centrale 50, 256, 285; *cf. anche*  
     analisi interiore  
 Intelligenza  
     – del lettore e inattendibilità 350  
 Intensità  
     – emotiva come fine 193, 394  
     – dell'illusione 15, 39, 41-52  
 Intenzioni, problema delle capp.  
     XI, XII *passim*; *cf. anche* criteri;  
     generi  
 Interesse 51, 128-136  
     – come criterio generale 49  
     – come fine in James 28

- Interessi a disposizione dello scrittore 40-41  
 conflitti tra - 137-141  
 - intellettuali 128-129  
   - in Bennett 150-151  
   - in Dostoevskij 138  
 - pratici 13, 16; *cf. anche* odio; partecipazione simpatetica  
 desiderio di punizione comica 16  
 desiderio di successo 13  
   - in Bennett 150  
   - in Dostoevskij 138  
 - qualitativi 128-133  
   aspettative convenzionali 130-132  
   con cambiamento progressivo 131  
   concatenazioni causali 129-130  
   forme astratte 131  
   - in Bennett 150-151  
   - in Dostoevskij 138  
   qualità «promesse» 131-132  
   - statici 131
- Intesa segreta 312-320
- Intimità  
 - col narratore 225  
 - psichica 64
- Intreccio 129, 137  
 - come fonte di effetto emotivo 123-124  
 - come «impurità» 124n.  
 - come male necessario 94  
 - come tecnica fondamentale in *Boccaccio* cap. I  
 - come tecnica fondamentale in *Emma* 282  
 - come tecnica fondamentale in *Tender Is the Night* 198-203  
 - criticato come non realistico 124  
 - di *Emma* 255, 271
- Intrinseco-estrinseco 94-98
- Intrusione dell'autore 43; *cf. anche* voce dell'autore; commento
- Invocazione, funzione retorica dell' 5
- Ironia 8, 15, 165, 312-320, 334  
 caccia all' - 383-392  
 collusione come effetto di - 316-320  
 - come fine generale 49, 389  
 - indiscriminata 88-89  
 personificazione dell' - 333  
 problemi dell' - prima di James 329-336  
   - romantica 343  
   complessità dell' - 15  
   - drammatica 67, 179-183, 240, 267, 296; *cf. anche* criteri  
   definizione 182-183  
 Irrealità degli eroi 140  
 Ispirazione 37
- James, Henry XIV, 1, 9, 11, 23-27, 29, 30, 41n., 44 e n., 45, 46 e n., 47-52, 55, 56, 57, 59, 63, 69, 89, 98, 105, 106, 107, 108, 119, 122, 123, 132, 148, 158, 171, 183, 192, 199, 211, 212, 213, 221, 223n., 233, 243, 250, 253, 254 e n., 265, 281, 283, 284, 291 e n., 292n., 295, 315, 353, 354, 359n., 360n., 385, 388, 391, 395  
*Coxon Fund* 358  
*Daisy Miller* 293, 294  
*Four Meetings* 359n.  
*In the Cage* 281  
*Notebooks* 325n.  
*Notes on Novelists* 281  
*Pandora* 359n.  
*Roderick Hudson* 46, 242n., 325n., 360  
*The Ambassadors* 48, 61, 62, 105, 143, 154, 155, 180 e n., 181, 282, 304, 305, 395  
*The Art of Fiction* 24n., 45n., 67n.  
*The Art of the Novel* 24n., 40n., 45n., 49n., 222n., 242n., 325n., 354  
*The Awkward Age* 61, 63, 132n., 159, 180, 323  
*The Beast in the Jungle* 289, 308, 367  
*The Beldonald Holbein* 359n.  
*The Bostonians* 61, 359n., 371  
*The Chaperon* 359n.  
*The Death of the Lion* 358, 359n.  
*The Figure in the Carpet* 40, 359n.,  
*The Friends of the Friends* 355, 356  
*The Given Case* 355  
*The Glasses* 359n.  
*The Golden Bowl* 265, 355  
*The Impressions of a Cousin* 355  
*The Lesson of the Master* 359n.  
*The Liar* 362-369  
*The Marriages* 359n.  
*The Next Time* 357, 358  
*The Novels of George Eliot* 52n.

- The Patagonia* 359n.  
*The Path of Duty* 359n.  
*The Portrait of a Lady* 106, 107, 232, 372  
*The Princess Casamassima* 49, 325 e n., 358  
*The Pupil* 354, 381, 382  
*The Purloining of the Aspern Papers* 370-381  
*The Reverberator* 353, 371  
*The Sacred Fount* 49, 304, 305 e n., 359n., 388  
*The Sense of the Past* 61  
*The Spoils of Poynton* 165, 190, 359, 372  
*The Tone of Time* 359n.  
*The Tree of Knowledge* 359n.  
*The Turn of the Screw* 164n., 324-328, 361, 369, 381, 383, 387  
*The Two Faces* 359n.  
*The Wings of the Dove* 175, 359n.  
*What Maise Knew* 49  
 Jarrell, Randall 89 e n., 315n.  
 Jarrett-Kerr, Martin 396n.  
 Johnson, Samuel 35  
     *Rasselas* 298  
 Jones, Alexander E. 164, 327 e n., 383n.  
 Joyce, James 20n., 23, 33, 38, 52, 53, 56n., 57, 98n., 109n., 115, 118, 135, 136 e n., 139, 140, 169, 170n., 211, 243, 299, 314, 385, 412, 413  
     *A Portrait of the Artist as a Young Man* XII, 82, 99, 168, 169 e n., 206n., 282, 340-351, 383  
     *Counterparts* 116  
     *Dubliners* 136n.  
     *Finnegans Wake* 314, 316, 339  
     *Stephen Hero* 99, 190, 346-350  
     *The Dead* 27, 158, 283n.  
     *Ulysses* 20n., 63, 82, 148, 282, 283, 313, 339, 388  
 Joyce, Stanislaus 346  
 Kafka, Franz 306, 385, 394, 395, 413  
     *Das Schloß* 282, 283n., 297, 299, 306n., 395  
     *Der Prozeß* 282, 297n.  
     *Die Verwandlung* 162, 292 e n., 293  
 Kant, Immanuel 412  
 Kauffmann, Stanley 83n., 84n.  
 Keats, John 70, 92  
 Keene, Donald 125n., 126n.  
 Kenner, Hugh 99n., 342n.  
 Kirkman, Francis  
     *The Unlucky Citizen* 219  
 Knight, G. Wilson 82  
 Knight, Kobold 27  
 Krieger, Murray 98n.  
 Lacrime come reazione non artistica 122-126  
 Langbaum, Robert 50n., 58, 59n., 261  
 Lardner, Ring 8, 318  
     *Haircut* 8, 161, 284  
 Lascelles, Mary 263  
 Lauter, Paul 83n.  
 Lawrence, D.H. 56n., 82, 83 e n., 84 e n., 85, 142, 143  
     *Lady Chatterley's Lover* 82, 83  
     *Morality and the Novel* 83n.  
     *Sons and Lovers* 159  
     *Women in Love* 85  
 Leavis, Q.D. XIV, 87 e n., 94n.  
 Leavis, F.R. 327  
 Leggett, H.W. 81 e n., 222 e n.  
 Lerner, Lawrence 37  
 Lesser, Simon XIV  
 Letteratura  
     - cattolica 143-147  
     - ideale 144; *cf. anche* Platone; regole astratte  
 Lettore 61, 63, 162  
     attenzione rivolta al - cap. IV  
     accordo del - con l'autore 55  
     - come membro di una élite 122-123  
     forme di collaborazione del - 316-317  
     - ideale 144; *cf. anche* Platone  
     indifferenza professata per il - 140  
     l'autore crea il suo - 52  
     «mock reader» 142  
     - presunto 184  
     «Lettura approfondita» 385  
 Levin, Harry 340, 341 e n.  
 Lewis, R.W.B. 32, 33 e n., 34  
 Libertà dei personaggi e tecnica narrativa 54  
 Liddell, Robert 183n., 327 e n., 411n.  
 Linguaggio figurato 137, 283  
 Linn, James Weber 42n.

- Locke, John 248  
 Longino 34, 35n.  
 Loomis, C.C. Jr. 283n.  
 Lubbock, Percy 3, 9 e n., 25, 48, 62, 159, 181, 283  
 Luciano di Samosata  
     *Una storia vera* 329
- Mackenzie, Henry  
     *The Man of Feeling* 245n
- Malraux, André 33  
 Mandel, Oscar 190n.  
 Mann, Thomas 33, 58, 98n., 238, 243, 299, 307n., 409, 413  
     *Der Zauberberg* 297  
     *Doktor Faustus* 157, 160, 164, 213n.  
     *Joseph und seine Brüder* 213n.
- Mansfield, Katherine 1, 277, 400  
 Markels, Julian 120n.  
 Martin, Terence 381, 382n.  
 Maschera 76; *cf. anche* autore implicito
- Matlaw, Ralph E. 193n.  
 Matthiessen, F.O. 327, 372 e n., 381
- Maugham, Somerset  
     *Rain* 135  
     *Theatre* 85, 147
- Maupassant, Guy de 45, 69  
     *La parure* 162  
     *Pierre et Jean* 191
- Mauriac, François 23, 54, 55, 90n., 91, 117, 170n., 282  
     *Le romancier et ses personnages* 170n.  
     *Le nœud de vipères* 147, 162, 391 e n.
- McAuley, Allan 132n.  
 McCarthy, Mary 30n., 181n., 384 e n., 385 e n., 386
- McKeon, Richard 95n.  
 McKillop, Alan D. 224n., 231n., 241n., 335n., 337n.
- Melodramma 134  
 Melville, Henry  
     *Benito Cereno* 211-213, 223  
     *Billy Budd* 185 e n.  
     *Moby Dick* 166, 209  
     *Redburn* 161
- Mercier, Vivian 66n.  
 Meredith, George 41, 67n., 152, 290  
     *The Egoist* 159  
 Metafora 20, 191
- Metodo critico cap. II *passim*, 126-128, 393-395; *cf. anche* criteri
- Metro e rima 131  
 Mill, John Stuart 124n.  
 Miller, Henry 388  
     *Tropic of the Cancer* 384  
     *Tropic of the Capricorn* 384  
 Millett, Fred B. 77n.  
 Milton, John 282n.  
     *Paradise Lost* 143, 145  
     *The Habit of Perfection* 144, 145
- Mimetiche, opere 60  
 Mistero come fine 202  
 Mistificazione 295-297  
 Miti 147; *cf. anche* norme
- Molière  
     *Tartuffe* 157, 158n.
- Monologo drammatico 66  
 Montague, C.E. 154n.  
 Montaigne 237, 238, 239, 247  
     *Essais* 131, 236 e n., 237, 238  
 Montherlant, Henry de 414n.
- Moralità 47; *cf. anche* convinzioni; norme  
     – come criterio cap. XIII *passim*  
     – come elemento dipendente dalla «quantità di vita vissuta» 47  
     – del romanzo per Lawrence 82  
     – dello «scrivere bene» 405  
     – e tecnica narrativa cap. XIII
- Moravia, Alberto 33  
     *La romana* 34
- Morris, Wright 282, 299  
 Morse, J. Mitchell 345n.
- Motivazioni, in relazione alle intenzioni 410
- Mudrick, Marvin 254n., 271 e n.  
 Muir, Edwin 413n.  
 Murdock, Kenneth B. 327  
 Musset, Alfred de 79
- Nabokov, Vladimir 80, 92, 408  
     *Laughter in the Dark* 80n.  
     *Lolita* 92n., 249, 388, 390 e n., 407  
     *The Vane Sisters* 314
- Narrativa  
     – didattica XIII, 34, 60, 129  
     – pura, desiderabilità della 113-120
- Narratore; *cf. anche* punto di vista; centro di coscienza; intelligenza centrale; personaggio-specchio  
     – come persona 284  
     – consapevole 160-161

- dissimulato 157, 158
  - in relazione all'autore implicito 76
  - sviluppo della figura del - 162
  - menzognero 67, 164, 307, 362-369
  - non reso drammaticamente 157
  - reso drammaticamente 157-158
  - verbosità del - 208
  - agente 159
  - attendibile 78, cap. VII, 302, 305
    - come portavoce 8, 220-230
    - definizione 164
    - in *Emma* 268-278
  - inattendibile 284-285, 308
  - definizione 164
  - onnisciente 13, 42, 47, 52, 60, 154, 286; *cfr. anche* privilegio
  - definizione 164
  - onnisciente 13, 42, 47, 52, 60, 154, 286; *cfr. anche* privilegio
- Narrazione; *cfr. anche* commento; riassunto; raccontare
- attendibile, come fonte di distanza 87
  - congetturale 191
  - onnisciente 162
  - drammatica 8, 104; *cfr. anche* scena
  - impersonale 8, parte III *passim*
  - e soggettivismo 87-90
  - moralità della - cap. XIII
  - prezzo della - cap. XII
- Naturalizza
- come effetto del silenzio 283
  - in conflitto con l'onniscienza 296
- Naturalismo, in contrasto con effetti di distanza estetica 124
- Neutralità 70-80
- distinta dall'impassibilità 85
  - impossibilità della - 344
  - in relazione al commento 79
- Nichilismo 138, 412
- come fine 310-312
- Noon, William T. 342n.
- Norme 145, 146, 162, 165
- di Fielding 226-227
  - in Austen 268-278
  - in Bennett 149-152
  - in relazione ai particolari 189, 197, 274-276
  - in relazione all'autore implicito 76
  - morali 15, 17
  - prestabilite dal racconto 116
  - pubbliche 410-413
- Note a piè di pagina, narrazione mediante 177
- Obiettività 191, 345, 397, 415, capp. II-V *passim*
- del lettore cap. V
  - di Omero 5
  - negli autori cap. III
  - senza rapporto con le tecniche narrative 86-87
  - vera 413
- O'Connor, Frank 254n.
- Odio, come effetto 52, 69, 90, 133-136, 289
- Oggetto naturale 100-101, 113, 115-116, 120
- come simbolo adeguato 99-101
- Oliver, Harold J. 222n.
- Olson, Elder 34, 394n.
- Omero 7, 8, 38, 96, 141
- Iliade* 5 e n., 130, 183 e n.
  - Odissea* 6 e n., 21, 22, 283
- Onniscienza 166, 277
- Opere
- «aperte» 60, 297n.
  - senza intreccio 128
- Orgoglio falso come ostacolo 413
- Ortega y Gasset, José 99, 122n., 123, 124, 134, 353
- La deshumanización del arte* 30 e n., 31, 124n.
- Orwell, George
- 1984 XIII
- Osceno 137
- Oscurità 314-317
- Osservatore 159
- Ovidio
- Metamorfosi* 191 e n.
- Paige, D.D. 99n.
- Panorama 25
- Paragoni valutativi 191
- «Pari» dello scrittore 415-416
- Parks, Edd Winfield 28n., 276n.
- Pater, Walter 97
- Perkins, Maxwell 69, 200
- Persona 154-155
- Persona* 76, 87
- Personaggio; *cfr. anche* inattendibilità
- come prova di attendibilità 14
  - conformazione del - 11
  - equilibrato 287
  - «piatto» 10

- Personaggio-specchio 44, 158, 162;  
*cf. anche* intelligenza centrale;  
 narratore  
 - difettoso *cf. anche* consapevo-  
 lezza, mancanza di; inattendi-  
 bilità  
 - attendibile, per effetto del silen-  
 zio dell'autore 285-288  
 - lucido 48; *cf. anche* intelligen-  
 za centrale  
 terza persona 161
- Petronio 11
- Peyre, Henri 315n.
- Piaceri umani 102
- Picaresco, eroe 397
- Picasso, Pablo 343
- Platone 102, 403  
*Simposio* 298
- Pluralismo 38
- Podhoretz, Norman 311n.
- Poe, Edgar Allan 27, 160, 211, 213,  
 313  
*The Cask of Amontillado* 155  
*The Fall of the House of Usher*  
 210, 211  
*The Premature Burial* 209, 212
- Poesia pura 97  
 - in contrasto con la retorica 95
- Porter, Katherine Anne 166, 282,  
 327  
*Pale Horse, Pale Rider* XII, 8, 285  
*The Jilting of Granny Weatherall*  
 64n.
- Pottle, Frederick 94n.
- Pound, Ezra 23, 91, 99n., 141, 143
- Powys, T.F. 163 e n.
- Precisione 11, 283
- Pregiudizi dell'autore 73, cap. III  
*passim*
- Principi critici 170
- Privilegio 4, 8, 166-169, 296
- Probabilità 154
- Proporzione 283
- Prospettica, rappresentazione 46
- Proust, Marcel 33, 38, 57, 58, 98n.,  
 238, 243, 299  
*A la recherche du temps perdu*  
 157, 160, 302, 303 e n., 304
- Prova, interna o esterna 344  
 problemi di - 386-388
- Pubblico; *cf. anche* lettore  
 atteggiamento dell'autore nei  
 confronti del - capp. IV e V *pas-  
 sim*  
 peculiarità del - 95
- Punto di vista 9, 29, 48, 132, 154,  
 158, 164, 170, 283, 415; *cf. anche*  
 commento; narratore  
 - come dogma 68  
 - e «naturalizza» 47-48  
 - in funzione della simpatia 285-  
 288  
 - in James 47, 289-295  
 - seduttivo 396-402  
 spostamento del - 18
- «Purezza» 30  
 - come fine generale 99  
 - paragonata al realismo 98  
 impossibilità della - totale 101
- Quadro 25, 159-160; *cf. anche* sce-  
 na; riassunto; raccontare
- Qualità  
 - della mente dell'autore 189  
 dimensione morale della - intel-  
 lettuale 134  
 - morali dei personaggi 134  
 - «promesse» 131
- Rabelais, François 238, 329  
*Gargantua et Pantagruel* 249
- Rabkin, Norman 386n.
- Raccolte, problemi formali delle  
 335-337
- Raccontare 9; *cf. anche* narratore  
 onnisciente; commento attendibi-  
 le; narratore attendibile  
 - nella letteratura antica 3-9  
 - poco realistico 11
- Raccontare/rappresentare, distin-  
 zione tra 96, 159, 204, 211, cap.  
 VIII  
 adeguatezza della - 17, 29  
 - come termini reciproci 13  
 dogma di non raccontare 24-30  
 - in James 24  
 - senza legami con l'impassibilità  
 86  
 utilità della - capp. I, II *passim*,  
 22
- Racine, Jean  
*Fedra* 117
- Radcliffe, Ann  
*The Italian* 205
- Rahv, Philip 327
- Rappresentare 9, 31; *cf. anche* rac-  
 contare/rappresentare; scena
- Rathburn, Robert C. 333
- Rawson, C.J. 227n.
- Ray, Gordon 337n.

- Realismo 11; *cfr. anche* criteri  
 – assoluto soggettivo 53  
 classificazione 56-63  
 – come criterio cap. II *passim*  
 – come fine 24, 41-59, 60-62, 66-67, 199  
 – come fine generale, paragonato alla «purezza» 97-98  
 – come «impurità» 122-123  
 – come mezzo 60  
 – del personaggio 56  
 – del soggetto dell'opera 58  
 – della durata 20, 160  
 – della sensazione 59  
 – della rappresentazione 42, 404  
 – e artificiosità 125  
 – formale 43  
 in opposizione all'eroico 140  
 – psicologico, come fonte di difficoltà prima di James 336-337  
 – tecnico 60  
 – temporale 54  
 – valutativo 404
- Réalisme brut de la subjectivité* 54
- Realtà, illusione di 266
- Realizzazione 112
- Reazione naturale  
 ambiguità della – 114-116  
 debolezza della – 113  
 inversione della – 119-120
- Redford, Grant 342 e n.
- Reed, Glenn 327
- Regole 23, 26  
 – astratte 68, 96, 172  
 – generali 195, 378; *cfr. anche* criteri  
 – e singole opere 171  
 inutilità delle – per la valutazione 30-39, 198-199, 212, 213  
 problema delle – 394-395  
 inutilità delle – 30-39, 199, 212  
 – sull'obiettività del lettore cap. V  
 – sulla distanza 126-127
- Rapporti 154; *cfr. anche* riassunto
- Relativismo 134, 138
- Retorica; *cfr. anche* commento; punto di vista  
 – che incontra le esigenze del lettore 110-112  
 – come allestimento scenico 95  
 – come «impurità» 10, cap. IV  
 – come inseparabile dal «soggetto» 109-113  
 – come similitudine o metafora 5, 20  
 definizione XIV, 109  
 – dei motivi mitici o simbolici 20  
 – dissimulativa 46  
 – estrinseca 339  
 funzione di «inquadramento» delle convenzioni 117  
 funzione introduttiva della – 104  
 funzioni della – cap. VII  
 – in James 105-108  
 – in rapporto all'essenza 105-112  
 – in Shakespeare 113-114  
 intensificazione delle reazioni alla – 113-115  
 limiti della – evidente 113-120  
 – per rivelare «l'essere psichico» 57  
 – scenica 103  
 – separabile dal «soggetto», deplorata come elemento estrinseco 96  
 – tramite graduazione dell'intensità 63  
 – tramite inversione di una reazione naturale 119
- Rettifica dell'opinione del narratore 165-166
- Riassunto 159-160, 176-183
- Ricerca  
 mito della – 299  
 – morale come forma fondamentale 309
- Richards, I.A. 141 e n.
- Richardson, Dorothy 1, 57 e n., 400
- Richardson, Samuel 38, 41, 42, 43, 323, 337, 389 e n.
- Ripetizione 131
- Riso, come reazione non artistica 122-126
- Ritmo narrativo 283
- Robbe-Grillet, Alain 65  
*La jalousie* 65n., 66  
*Le voyeur* 401 e n.
- Romanticismo 35
- Romanzo  
 – come base di aspettative convenzionali 130  
 – come prodotto naturale 53  
 – come realtà non mediata 52-56  
 – di idee 31, 137  
 – di ricerca 299  
 problemi di definizione del – 36; *cfr. anche* generi, definizione  
 – autobiografico, problemi di distanza 337-351

- comico prima di Sterne 233-235
- poliziesco 129
- sentimentale 137
- Rougemont, Denis de 30
- Rovit, Earl H. 411n.
- Sade 163
- Salinger, J.D. 69, 178n., 299
- The Catcher in the Rye* 160, 221
- «Santo furfante» come tema 33
- Sarraute, Nathalie 311n.
- Sarton, May 89n.
- Sartre, Jean-Paul 20, 21 e n., 52, 53 e n., 54, 55 e n., 56, 59, 60 e n., 71, 73, 98 e n., 160, 282, 309n.
- Satira
  - in contrasto con la coerenza 333
  - come influenza su Sterne 238-239
  - con effetto comico 239
- Scelta morale 12
  - come fonte di simpatia 134
- Scelte
  - come elemento di definizione dell'autore implicito 77
  - possibilità di - per lo scrittore 171; *cf. anche* calcoli consapevoli
- Scena 104, 159-160; *cf. anche* rappresentare
- Schlegel, August Wilhelm von 50 e n.
- Schnitzler, Arthur
- Fräulein Else* 64
- Schorer, Mark 77, 83 e n., 263n., 264n., 279, 341 e n.
- Schwartz, Delmore
- In Dreams Begin Responsibilities* 165n.
- Scott, Sir Walter 3, 410
- Scrittore
  - come profeta 413
  - come protagonista 304
  - come un dio indifferente 52-56; *cf. anche* autore
  - da strapazzo, definizione di 415
- Scrutton, Mary 118n.
- Seconda lettura 267, 296
- Segretezza delle norme, come fonte di difficoltà prima di James 334-336
- Seiden, Melvin 31n.
- Selettività 54
- Sensibilità 56
- Sentimentalismo 87, 88, 133-134, 249, 410
- Serietà, come criterio 404; *cf. anche* criteri, autore
- Sewell, Elizabeth 74
- Shakespeare, William 78, 79 e n., 81, 103, 137, 138, 139, 140n., 145, 146 e n., 147 e n., 162, 212, 216, 380
- Henry V* 216 e n.
- Hamlet* 82, 156, 283
- King Lear* 82, 107, 113, 114, 120, 225, 317
- Macbeth* 103, 116, 119
- Othello* 82, 120, 318
- The Merchant of Venice* 81
- The Winter's Tale* 175
- Shannon, Edgar F. 254n.
- Sharpe, Robert Boies 389n.
- Shelley, Percy B. 370, 381
- Sherburn, George 334 e n.
- Sherwood, Irma Z. 28n.
- Significato 76; *cf. anche* verità
  - simbolico 76
- Silenzio d'autore cap. X
- Silone, Ignazio 33
- Pane e vino* 34, 73, 190
- Il segreto di Luca* 34
- Simbolo 129, 283
- Simboli 20, 205
- Simbolismo come causa della «morte del romanzo» 38
- Similitudine 5, 191
- Simmetria 131
- Sincerità 78
- Snobismo 409; *cf. anche* elitismo
- Socrate 190
- Sofocle 31, 95, 96
- Soggetto
  - inviolabilità del - 45
  - trattamento del - 46, cap. XII
- Soggettivismo 87-90, 413
- Soggettività 72
  - privilegiata 53
- Soliloquio 169
  - attendibilità del - 329
- Solipsismo 412
- Spender, Stephen 381
- Spillane, Mickey 88, 398
- Spirito di un'epoca nella definizione dei generi letterari 37
- Staël, Madame de
- Corinne* 180



- Stallman, Robert W. 140n., 365 e n., 369n.
- Stang, Richard 24n., 41n., 67n.
- Stati d'animo, condizionamento degli 209-213
- Stein, Gertrude  
*Melanchta* 131
- Stein, Jean 92n.
- Stein, William Bysshe 374n., 382 e n.
- Steinbeck, John  
*The Grapes of Wrath* 205
- Steinmann, M. 163n.
- Stendhal 27
- Stern, G.B. 270
- Sterne, Lawrence 130, 236, 238, 250n., 329  
*Tristram Shandy* 155, 157, 160, 161, 173, 231-233, 235n., 238-251, 299, 307
- Stevens, Wallace  
*A High-Toned Old Christian Woman* 396n.
- Stevenson, Robert Louis 67  
*The Master of Ballantrae* 164  
*Treasure Island* 24
- Stile
- come criterio 213
  - enigmatico 398-399
  - in rapporto all'autore implicito 76-77
  - valutativo 408
- Stoll, Elmer E. 50n., 140n., 327
- Styron, William 299
- Sottigliezza, come fonte di difficoltà prima di James 334-336
- Sorpresa 130-131
- Successione 20, 283
- naturale, proporzione e durata dei fatti 20
- Suspense 36, 37
- Sospensione dell'incredulità 116, 142
- Strappalacrime 137
- Svevo, Italo 299  
*La coscienza di Zeno* 153
- Swados, Harvey 94n.
- Swift, Jonathan 60, 245n., 250n., 316, 335  
*A Modest Proposal* 116, 332, 333  
*A Tale of a Tub* 231, 238, 239, 244  
*Gulliver's Travels* XIII, 73, 155, 219, 334
- Partecipazione simpatetica 6, 7, 13, 46, 133-136, 163, 202, 282, 394
- appelli diretti alla - 101
- attraverso il rifiuto delle analisi interiori 259
  - attraverso l'inversione di una reazione naturale 119-120
  - come risultato del silenzio 284
  - come risultato dell'isolamento 285-293
  - come risultato di virtù, intelligenza e bellezza 133-134 285-293
  - e giudizio cap. IX
  - in Dostoevskij 138
  - indiscriminata 87-88
- simpatia per il male
- potere del cinema di creare - 402
  - potere delle analisi interiori di creare - 396-403
- Tate, Allen 27n., 29 e n., 30, 35n., 91, 210, 211n., 291n., 292n., 327
- Tave, S.M. 254n.
- Taylor, Houghton Wells 42n.
- Teatrale, opera
- componente retorica nell' - 104
  - in rapporto alla narrativa 404-405
- Teatro greco
- analizzato secondo criteri realistici 102
- Coleridge sulla funzione retorica coro nel - 102
- imparzialità propria del - 81
- Tecnica narrativa, *cf. anche* retorica
- come interesse fondamentale 132-133
  - come scoperta 108
  - in rapporto all'autore implicito 76-77
  - epistolare 415
  - e simpatia 337
- Tema
- in rapporto all'autore implicito 76
  - modelli di - 129
- Teorie della letteratura 36-37
- Thackeray, William Makepeace 3, 26, 41, 60, 78 e n.  
*Barry Lyndon* 323, 336, 337, 400  
*Vanity Fair* 155, 207
- Thody, Philip 309n.
- Thomas, Jean 323

- Thompson, Lawrence 136n., 148n., 340 e n.
- Thurber, James  
*You Could Look It Up* 317
- Tilford, John E. 62n.
- Tillotson, Geoffrey 78n.
- Tillotson, Kathleen 74
- Tindall, William York 159n.
- Titoli, retorica dei 104, 206n.
- Tolstoj, Lev 3, 148, 205, 344  
*Guerra e pace* 206
- Tono 165; *cfr. anche* distanza; ironia  
– come criterio astratto 333  
– in rapporto all'autore implicito 76
- Tradizioni 37
- Tragedia come fine 200
- Trilling, Lionel 31, 388, 389n., 408
- Trionfo morale, conflitto con altre qualità 139
- Trollope, Anthony 1, 28, 60, 69, 85, 92, 93 e n., 167, 212, 336 e n., 337 e n., 400  
*Barchester Towers* 160, 214, 215
- Troy, William 148n., 381
- Tuve, Rosemond 282
- Twain, Mark  
*Huckleberry Finn* 160, 161, 165, 166, 313, 378
- Tipicità del personaggio 48
- Unamuno, Miguel de 299  
*Niebla* 165n., 301 e n., 302
- Unità 36, 127
- «Uscita di scena» dell'autore 282-285, capp. I, II *passim*
- Utilità come criterio 245
- Vailland, Roger 87n.
- Valéry, Paul 96, 97 e n., 393
- Valori universali 113, 145-148, 413  
ambiguità dei – 114-117
- Valutazione 8; *cfr. anche* criteri  
– attraverso caratteristiche generali 30-33  
definizioni normative 32  
– del commento 28  
– dell'autore 19, 87  
espedienti di – 282  
problemi di – 32, 198-203
- Van Doren, Carl 327
- Van Doren, Mark 327, 381
- Varietà 36
- Verosimiglianza 36, 139
- Verità 124-126; *cfr. anche* criteri, caratteristiche dell'opera  
– come interesse fondamentale 129  
– enfatizzata come fine 131  
– metafisica e tecnica narrativa 58  
necessità di aiutare il lettore a riconoscerla – 115  
– nei romanzi di ricerca 295-312  
– non rielaborata 23
- Viggiani, Carl A. 309n.
- Virgilio  
*Eneide* 190 e n.
- Virtù, come fonte di simpatia 134
- Visioni allo specchio 179
- Vivacità mentale 134
- Vivezza 63-64  
– nella rappresentazione fisica 63-65, 132
- Voce dell'autore 9, 154, 282; *cfr. anche* commento  
critiche in nome dell'oggettività 17, capp. II e III *passim*  
critiche in nome della «purezza» cap. IV *passim*  
– come «impurità» 24, 127
- Voltaire 60, 282
- Wagenknecht, Edward 327
- Wagner, Richard 98n.
- Wagner, Geoffrey 181n.
- Walcutt, Charles Child 385n.
- Warren, Robert Penn 94n., 101n., 403 e n.
- Wasiolek, Edward 115
- Watt, Ian XIV, 42 e n., 43, 254n., 331n., 335 e n., 336 e n., 337n., 404 e n.
- Waugh, Evelyn 282  
*A Handful of Dust* 206n.  
*Decline and Fall* 164, 206, 207 e n.  
*Vile Bodies* 206n., 207
- Webster, Harvey C. 28n.
- Weinberg, Bernard 95n.
- Welch, Colin 84n.
- Wellek, René 46n., 360n.
- Wells, H.G. 3, 40, 56n., 324 e n.
- Welty, Eudora 282
- West, Jessamyn 73, 74
- West, Ray B. Jr. 365 e n., 369n.
- West, Rebecca 84n., 326, 327n.
- Wiggin, Kate Douglas 132n.
- Williams, Kathleen 334n.
- Willingham, Calder  
*Natural Child* 164, 279

- Wilson, Edmund 20n., 271n., 326,  
327n., 340, 381, 384 e n., 386 e  
n., 387n., 388 e n.  
Wilson, Angus 415n.  
Woolf, Virginia 56, 57, 59, 93, 149,  
170n., 282, 410, 411n.  
*The Common Reader* 56n., 57n.,  
93n.  
*The Years* 132n.  
*To the Lighthouse* 148, 390n.
- Wright, Andrew H. 254n.
- Yeats, William Butler 67n., 91, 143,  
168  
Yourcenar, Marguerite 390
- Zabel, M.D. 99n., 148n.  
Zola, Emile 405 e n., 406  
*Le rêve* 191