

## CANOVACCIO 12

**Il Teatro Forum per l'accoglienza e la cura del visitatore: corso di formazione per addetti all'accoglienza e all'orientamento degli ospiti della Biblioteca Hertziana**

***Cambio turno... l'oppresso sbagliato nel momento giusto! Come fare per non farsi cazziare a uffa?***

### **Personaggi:**

- Una storica dell'arte tedesca molto nota e cara amica della direttrice della biblioteca;
- Segretaria della direttrice;
- Il primo portiere;
- Il secondo portiere;
- Un commesso.

### **Ambientazione:**

Un'insolita giornata nella portineria della biblioteca.

### **Svolgimento:**

Nella biblioteca arriva una nota storica dell'arte tedesca che pretende di entrare velocemente in biblioteca, senza sottoporsi alle necessarie pratiche burocratiche, sostenendo di avere poco tempo.

Il portiere è in evidente difficoltà perché la visitatrice parla più in tedesco che in italiano.

Prova a chiamare un commesso che venga a tradurre la conversazione ma lo trova impegnato in altro e impossibilitato ad aiutarlo.

La visitatrice insiste e diventa evidentemente, sempre più, irritata.

Il portiere tenta di farle capire che le pratiche burocratiche vanno rispettate da tutti ma lei continua a sottolineare che la sua amicizia con la direttrice le consente di entrare senza bisogno di altro.

Il portiere tenta di avvisare la direttrice ma la sua segretaria gli comunica che è impegnata in una riunione.

La visitatrice, molto arrabbiata, chiama la direttrice dal suo telefono cellulare, invitandola a intervenire personalmente.

La direttrice scende e prova a calmare l'amica e a invitarla a entrare in biblioteca ma la storica dell'arte, ormai, ha perso troppo tempo, deve scappare ed è molto arrabbiata per non aver potuto consultare il libro che aveva richiesto.

(Direttrice e amica si allontanano discutendo.)

Nel frattempo si assiste al cambio turno in portineria ma il tutto avviene con tale fretta (il secondo portiere arriva tardi e il primo deve scappare) che i due colleghi non riescono nemmeno a parlarsi e il primo non riesce ad avvisare il secondo portiere dell'accaduto con la storica dell'arte.

Quando torna la direttrice, visibilmente molto irritata, si scaglia contro il secondo portiere che, però, non sa nulla di quanto successo e non è il responsabile della disavventura, ma la direttrice non gli dà modo di spiegarsi e va via lasciandolo da solo.

Egli, incredulo e basito, si chiede come fare per spiegare alla direttrice la giusta dinamica dell'accaduto.

FINE

---