

## IMMAGINI A COLORI DEL CAPITOLO SECONDO

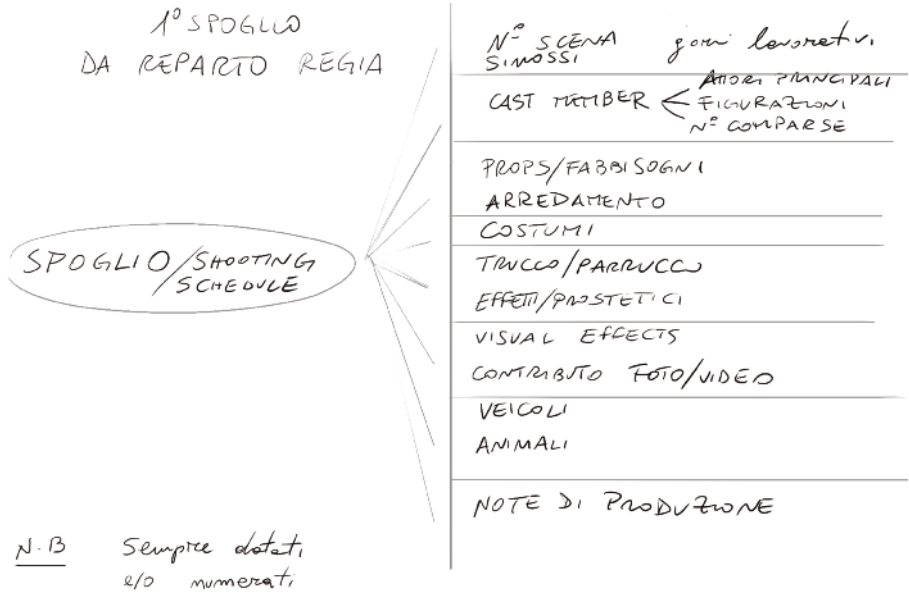


Fig. 2.1 – Spoglio dal reparto regia.

Scene #: 11

Breakdown Sheet

Sheet #: 14

Script Page:

Int/Ext: INT

Page Count: 1 3/8

Day/Night: Evening

Scene Description: Vincenzo consegna le ultime 4 casse di pesce e il dottore ne controlla il contenuto.

Settings: MAGAZZINO LUMINARIE

Location: FABBRICA LUMINARIE - via Messina Montagne, 7

Sequence:

Script Day:

<b>Cast Members</b> 1.Giovanni 2.Vincenzo 6.Dottore 13.Maurizio Ass. Dott 4.Matteo Scavone 7.Vecchio signore		
	<b>Props</b> 4 cassette di pesce BUSTINE DROGA caffè a ripetere cellulare (vecchio tipo Nokia) COLTELLO SICILIANO pasticcini (minne di S.Agata) A pesce a ripetere TAZZINE valigetta droga	

Fig. 2.2a – Una pagina dello spoglio di regia per il film  
*Il bambino di vetro* di Federico Cruciani.

**ANNA**

Page 1

Shooting Schedule  
20-dic-2019

**SECONDA UNITA' 1 (SOLO SECONDA UNITA') - 8/16**

**SHOOT DAY #2 -- mercoledì 8 gennaio 2020**

Scene #7.26	INT/EXT	AUTOGRILL	Day	5/8 Pgs.
<i>ANNA E PIETRO IN UN AUTOGRILL MANGIANO DEL MAIS E SUCCHIANO BENZINA DA UN'AUTO</i>				
<b>Cast Members</b>	<b>Props</b>			
1 ANNA	BARATTOLO DI MAIS (FA			
4.PIETRO	AZIONE A RIP)			
	BENZINA COMMESTIBILE PER			
	SUOCIO			
	BOTTIGLIETTA D'ACQUA			
	CARTE DI MERENDINE,			
	PATATINE E VARIE			
	FOTO DI ASTOR E ANNA DA			
	PICCOLI			
	LA BOTTIGLIETTA D'ACQUA FA			
	AZIONE			
	LA MAPPA DELLA SICILIA HA			
	UN CERCHIO BLU INTORNO			
	ALL'ETNA			
	MAPPA DELLA SICILIA			
	Pompa/tubo per succhiare benzina			
	NON trasparente			
	QUADERNO DELLE COSE			
	IMPORTANTI (VERSIONE			
	ROVINATA 4 ANNI DOPO) A RIP.			
	SECCHIO PER BENZINA			
	TORCIA PIETRO			
	<b>Cast Principale</b>			
	1 ANNA			
	4.PIETRO			
	<b>Veicoli</b>			
	1 AUTO PARCHEGGIATA			
	malmezza colore BLU Sc. 7.26			
	2 auto parcheggiate sc. 7.26			
	SCOOTER PIETRO			
	AGGIUSTATO (FA AZIONE)			
	<b>Arredamento</b>			
	2 pompe di benzina			
	AUTOGRILL BANCONI			
	DISTRUTTO, FINESTRE			
	SFONDATE, SPECCHI A PEZZI			
	Bicchieri, tazze, piattini, etc			
	Espositore riviste con riviste			
	Macchina del caffè			
	Tavoli e sedie Autogrill			
	<b>Costumi</b>			
	ANNA BOMBER PIETRO			
	ANNA BORSA A TRACOLLA			
	OCCHIALI DA SOLE DI PIETRO			
	(PRIMA DI SAVERIO)			
	SENO ANNA FASCIATO			
	TASCAPANE PIETRO			
	ZAINO PIETRO 7.21			
	<b>Effetti Trucco - Prostetici</b>			
	MACCHIA ROSSA			
	MACCHIE CROSTE E PUSTOLE			
	OCCHI LUCIDI			
	PROSTETICO MONCHERINO			
	ANNA			
	<b>Visual Effects</b>			
	CANCELLAZIONE ELEMENTI			
	NON IDONEI			
	<b>Contributi video / Foto</b>			
	FOTO ANNA ED ASTOR DA			
	PICCOLI			
<b>Note Produzione</b>				
	FARE FOTO DI ANNA ED ASTOR DA PICCOLI			
	Girare 2 versioni: 1) CON battute; 2) muta.			
	PIETRO E ANNA RISUCCHIANO BENZINA DA UN AUTO PARCHEGGIATA			

Fig. 2.2b – Una pagina dello spoglio di regia per la serie *Anna* di Niccolò Ammaniti.

1	<p><b>INT. COMUNITÀ/ASCENSORE - GIORNO</b></p> <p>All'interno di un'ascensore, stretto e claustrofobico, l'unica luce presente si accende e si spegne a intermittenza, prima di fulminarsi.</p> <p style="text-align: center;">AUSILIARE (O.S.) (in dialetto palermitano) Minchia buongiorno.</p> <p>Dei fasci di luce verticale entrano dal foro tra i battenti dell'ascensore, sguardando il buio.</p> <p>Il RESPIRO dell'AUSILIARE si fa più pesante mentre con le mani cerca qualcosa nella borsa.</p> <p>RUMORE di oggetti che cadono a terra.</p>	1
2	<p><b>INT. COMUNITÀ/BALLATOIO - GIORNO</b></p> <p>L'ascensore arriva al sesto piano di un palazzo moderno. La porta tarda ad aprirsi. Da dentro si SENTE l'AUSILIARE raccogliere gli oggetti che sono caduti dalla borsa.</p> <p>La porta dell'ascensore si apre e compare l'AUSILIARE, una quarantenne, di media statura e con il volto scavato. La donna sta ancora sistemando le cose nella borsa, si muove nervosamente e in una mano tiene un mazzo di chiavi che usa per aprire la porta blindata che ha di fronte.</p> <p>Oltre la porta, si accede a un lungo corridoio con delle porte chiuse, sia a destra che a sinistra, dal fondo entra la luce del giorno.</p> <p>L'AUSILIARE procede a passo svelto, camminando si toglie la giacca e la sciarpa. Si ferma davanti a una porta chiusa e la apre usando un'altra delle chiavi del mazzo che ha ancora in mano. Ripone la giacca e la borsa. Si sfilia il maglione economico che indossa e lo sostituisce con un camice da lavoro. Prende un paio di ciabatte di gomma da dentro un mobile, si siede su una sedia di plastica, si sfilia gli stivaletti che ha ai piedi per indossare le ciabatte.</p>	2
3	<p><b>INT. COMUNITÀ/STANZA DI GIUSI - GIORNO</b></p> <p>All'interno di una stanza con le serrande abbassate, dai cui fori entra una flebile luce, c'è una ragazza di colore che dorme su una branda a pancia in giù, è SAFI e il suo braccio sbucca da sotto le coperte penzolando accanto a delle scarpe da ginnastica buttate alla rinfusa.</p> <p style="margin-left: 40px;"><b>INDICAZIONI DI SCENOGRAFIA</b></p> <p style="margin-left: 40px;"><b>INDICAZIONI DI LUCE/FOTOGRAFIA</b></p> <p style="margin-left: 40px;"><b>ARREDI E/O FABBISOGNI (PROPS)</b></p> <p style="margin-left: 40px;"><b>COSTUMI</b></p> <p style="margin-left: 40px;"><b>REGIA/ CASTING</b></p>	3

Fig. 2.3a – Pagine della sceneggiatura di Jabal di Alessio Genovese, con lo spoglio evidenziato e la legenda corrispondente.

Accanto c'è un letto vuoto, con il cuscino e le coperte stropicciati.

Continuando, troviamo due ragazze che dormono abbracciate in un letto singolo – sono ROSA e SUMMY, due quindicenni, una italiana e l'altra bengalese.

Poco distante, scopriamo un quarto letto in cui sta dormendo una ragazza a pancia in su: è GIUSI, diciassette anni, pelle scura, capelli bianco platino rasati ai lati, in testa ha un paio di cuffie wireless. Dorme un sonno profondo, nei suoi occhi c'è una nota di tristezza.

Il SILENZIO è interrotto dalle URLA dell'AUSILIARE che provengono dal corridoio, oltre la porta.

L'AUSILIARE irrompe all'interno della stanza, facendo SBATTERE la porta contro la parete.

AUSILIARE (O.S.)  
VE LO DO' IO NATALE...

L'AUSILIARE alza energicamente la serranda.

AUSILIARE (CONT'D)  
Avete fatto le ore piccole... Siete delle "malecubinate" senza dignità.

ROSA e SUMMY si rigirano nel letto, nascondendosi sotto le coperte.

ROSA  
(assonnata)  
Ma perché ci dobbiamo alzare presto?

SUMMY  
La scuola è chiusa!

L'AUSILIARE sposta la coperta dalla testa di SAFI, che si volta mostrando il suo volto dai tratti duri e marcati.

AUSILIARE  
SVEGLIA!

SAFI si alza di scatto e si mette a muso duro di fronte all'AUSILIARE, con lo sguardo irato e minaccioso.

SAFI  
Non siamo animali. La mattina devi dire buongiorno!

Nel frattempo, Rosa e Summy ne approfittano per restare a letto.






-  INDICAZIONI DI SCENOGRAFIA
-  INDICAZIONI DI LUCE/FOTOGRAFIA
-  ARREDI E/O FABBISOGNI (PROPS)
-  COSTUMI
-  REGIA/ CASTING

Fig. 2.3b – Pagine della sceneggiatura di Jabal di Alessio Genovese, con lo spoglio evidenziato e la legenda corrispondente.

SPOGLIO REPARTO SCENOGRAFIA  
(PREPRODUZIONE)

NUMERO SCENA	INTERNO o ESTERNO	GIORNO o NOTTE	LOCATION	INTERVENTO SCENOGRAFIA	AREE	FABBISOGNI *	VEICOLI
AGGIUNTE E/O VARIAZIONI ALLO SPOGLIO							
COSTRUZIONI		ANIMALI	ARTI	ALTRO	ALTRI ELEMENTI AGGIUNTIVI		

ELENCO SCENE  
PROPS LIST  
SCHEDE PER LOCATION

A.B. LO SPOGLIO VARIA IN BASE ALLA DIFFICOLTÀ DELLA SCENEGGIATURA  
E ALL'ORGANIZZAZIONE INTERNA DEL REPARTO

Fig. 2.4 – Spoglio interno al reparto scenografia.

Immagini a colori del capitolo secondo

NUM. VE	SCENA	Anno	SCENOGRAFIA	ARREDI	PROPS
1 INT	<b>CARCERE CORRIDOIO</b>	Anni '90	corridoio con porte	grate funzionanti	chiavi
2 INT	<b>CORTILE CARCERE</b>	Anni '90	torrette cortile		manette
3 INT	<b>CORRIDOIO ISTITUTO</b>	Anni '90	lungo corridoio con porte		
4 INT	<b>STANZA ESAME</b>	Anni '90	stanza/biblioteca	Scaffalatura, tavolo e sedie	Carpette Verballi Penne etc Libri t
5 INT	<b>INTERR. SPATUZZA</b>	Anni '90	stanza interrogatorio	scrivania sedie	
6 INT	<b>INTERR. SCARANTINO</b>	Anni '90	stanza interrogatorio	scrivania sedie	lampada
7 INT	<b>CELLA SCARANTINO</b>	Anni '90	stanza con orinatoio	branda	
8 INT	<b>FLASHBACK GARAGE</b>	1992	Saracinesca	Scaffalatura e varie	detonatore, Santini, fili
9 EST	<b>STRADE PALERMO</b>	1992			
10 INT	<b>BARBIERE</b>	1981			
11 INT	<b>FLASHBACK CASALE</b>	1940 circa	porta e finestra stesso Lato	Varie cucina	latte,ricotta
12 INT	<b>CASA CIANCIMINO</b>	Anni '80	camera da letto	comodini,letto,comò	campanellini
13 INT	<b>TRIBUNALE DELL'UTRI</b>	Anni '90	tribunale Palermo	banconi Pedane	
14 INT	<b>CASA BERLUSCONI</b>	1994	salone e stanza da pranzo	Tavolo Sedie	Kit partito
15 INT	<b>CAPANNONE</b>	contemporaneo	studio di posa	gradinata	
16 EST	<b>VICINO STADIO OLIMPICO</b>	1993	muretto	Cabina telefonica	telecomando

NUM. VE	SCENA	Anno	RIFERIMENTI	SCENOGRAFIA	ARREDI	PROPS	COS'TRUZIONI	GREEN	ALTRO
1 INT	<b>CARCERE CORRIDOIO</b>	Anni '80	braccio carcere	corridoio con porte	grate funzionanti	chiavi	parete con porta e grate	si	sfondo porta
2 INT	<b>CORTILE CARCERE</b>	Anni '80	Carcere Ascoli Piceno	torrette cortile		manette		si	modello in scala
3 INT	<b>CORRIDOIO ISTITUTO</b>	Anni '80	Istituto teologico	lungo corridoio con porte				si	
4 INT	<b>STANZA ESAME</b>	Anni '80	Marchigiano	stanza/biblioteca	scaffatura, tavolo e sedie	Carpette: Verballi Penne etc Libri t	porta	si	modello in scala
5 INT	<b>INTERR. SPATUZZA</b>	Anni '80		stanza interrogatorio	scrivania sedie			si	modello in scala
6 INT	<b>INTERR. SCARANTINO</b>	Anni '80		stanza interrogatorio	scrivania sedie	lampada		si	
7 INT	<b>CELLA SCARANTINO</b>	Anni '80		stanza con orinatoio	branda			si	
8 INT	<b>FLASHBACK GARAGE</b>	1992	Palermo	Saracinesca	Scaffalatura e varie	detonatore, Santini, fili	2 pareti, 1 non saracinesca		
9 EST	<b>STRADE PALERMO</b>	1992	pressi via D'Amelio						
10	<b>BARBIERE</b>	1981							
11	<b>FLASHBACK CASALE</b>	1940 circa	casale di campagna	porta e finestra stesso Lato	Varie cucina	latte,ricotta	3 pareti	si	esterno brutto
12	<b>CASA CIANCIMINO</b>	Anni '80	camere baracca	camera da letto	comodini,letto,comò	campanellini		si	
13 INT	<b>TRIBUNALE DELL'UTRI</b>	Anni '80	tribunale Palermo	tribunale Palermo	banconi Pedane		banconi Pedane	si	modello in scala
14 INT	<b>CASA BERLUSCONI</b>	1994	salotto Arcore	salone e stanza da pranzo	Tavolo Sedie	Kit partito	1 parete	si	modello in scala
15 INT	<b>CAPANNONE</b>	contemporaneo	studios	studio di posa	gradinata				
16 EST	<b>VICINO STADIO OLIMPICO</b>	1993	Monte Mario	muretto	Cabina telefonica	telecomando			

Fig. 2.5 – Due differenti fasi dello spoglio di scenografia del film *La trattativa* di Sabina Guzzanti.

**7 INT. CARCERE - CELLA - GIORNO (GREEN SCREEN)**

Scarantino magrissimo, lurido, barba lunga, accovacciato in un angolo della cella si addormenta e viene subito svegliato da una secchiata d'acqua.

**10 INT. CARCERE - CELLA - GIORNO (GREEN SCREEN)**

Scarantino rannicchiato nella cella viene picchiato selvaggiamente.

Fig. 2.6 – Stralcio dalla sceneggiatura del film *La trattativa* di Sabina Guzzanti.

LO SPAZIO DI UN SET

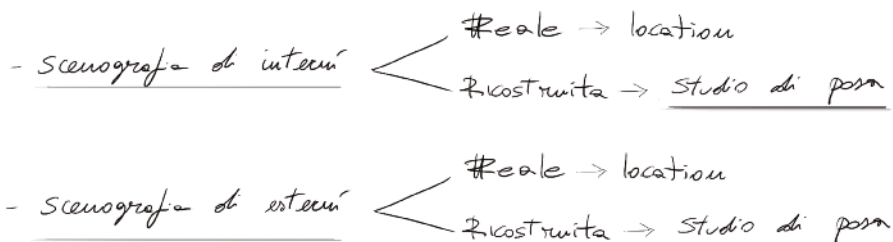


Fig. 2.7 – Tipologie di set.

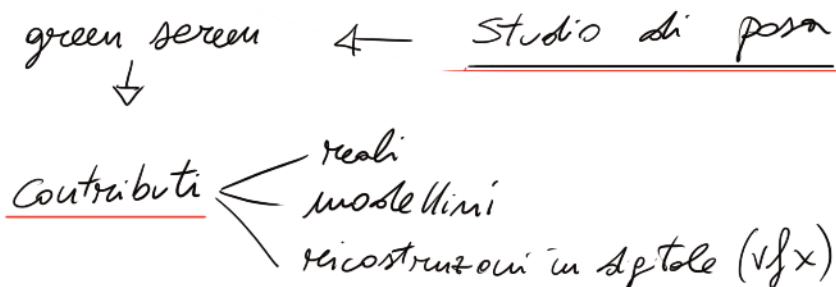


Fig. 2.8 – Il green screen e i suoi usi.