

BIBLIOGRAFIA

- Giulio Carlo Argan, *Walter Gropius e la Bauhaus*, Einaudi, Torino 1951
- Peter Behrens, *Feste des Lebens und der Kunst*, Eugen Diederichs, Leipzig 1900 (alcuni brani sono stati tradotti in Mara Fazio, *Lo specchio, il gioco e l'estasi. L'arte del teatro in Germania dal realismo storico all'espressionismo*, Valerio Levi, Roma 1988)
- Ralf Beil e Claudia Dillmann (a cura di), *The Total Artwork in Expressionism. Art, Film, Literature, Theater, Dance, and Architecture. 1905-25*, Hatje Cantz, Ostfildern 2011
- Gabriella Belli, Elisa Vaccarino (a cura di), *Automi, marionette e ballerine nel teatro d'avanguardia: Depero, Taeuber-Arp, Exter, Schlemmer, Morach, Schmidt, Nikolais, Cunningham*, Museo d'arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Palazzo delle Albere (Trento, Italy), Skira, Milano 2000
- Torsten Blume, "The stage experiment of Oskar Schlemmer. Body, space and image movements", in Torsten Blume, Christian Hiller e Philipp Oswalt, *Bühne und Tanz. Stage and Dance. Oskar Schlemmer*, Absolut Medien, Berlin 2014, pp. 20-27
- Torsten Blume, Burghard Duhm, *Bauhaus. Theatre. Dessau: Change of Scene*, Jovis, Berlin 2008
- Torsten Blume, Christian Hiller, Stiftung Bauhaus Dessau, "Human – space – machine. Stage experiments at the Bauhaus", catalogo della mostra *Human – Space – Machine. Stage Experiments at the Bauhaus*, Stiftung Bauhaus Dessau, 6 dicembre 2013 – 21 aprile 2014; Henie Onstad Kunstsenter, Høvikodden, Norvegia, 22 maggio – 21 settembre 2014; National Museum of Contemporary Art, Seoul, Corea, 15 ottobre 2014 – 11 gennaio 2015, Spector Books, Leipzig 2014

- Alfredo Bortoluzzi, “I miei ricordi del palcoscenico del Bauhaus”, in *Fondo Alfredo Bortoluzzi. Alfredo Bortoluzzi. La danza*, Quaderni, n. 4, Fondazione Banca del Monte di Foggia, Foggia 2013, pp. 13-15
- Palma Bucarelli, Hans Curjel (a cura di), *Oskar Schlemmer*, catalogo della mostra alla Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma 1962, De Luca, Roma 1962
- Athina Chadzis, “Gegen den Strom. Die Maskentänzer”, in *Tanzdrama*, n. 32, marzo 1996, pp. 16-23
- Michel de Certeau, *L'invenzione del quotidiano*, Edizioni Lavoro, Roma 2010
- Edward Gordon Craig, “L'attore e la supermarionetta”, in *Il mio teatro. L'arte del teatro. Per un nuovo teatro. Scena*, a cura di Ferruccio Martini, Feltrinelli, Milano 1980
- Kathrin Dreckmann, “Camp and Pop: David Bowie, Oskar Schlemmer, Madonna and Janelle Monáe”, *Text Matters: A Journal of Literature, Theory and Culture*, n. 10, pp. 79-92. <https://doi.org/10.18778/2083-2931.10.05>
- Magdalena Droste (a cura di), *Bauhaus 1919-1933*, Benedikt Taschen, Köln 1991
- Siegfried Ebeling, Ludwig Mies van der Rohe, Walter Scheiffele, *Der Raum als Membran*, Spector Books, Leipzig 2016
- Siegfried Eberling, Spyros Papapetros, *Space as Membrane*, Architectural Association, London 2010
- Kate Elswit, “The Some of the Parts: Prosthesis and Function in Bertolt Brecht, Oskar Schlemmer, and Kurt Jooss”, *Modern Drama*, vol. 51, no. 3, 2008, pp. 389-410
- Kate Elswit, *Watching Weimar Dance*, Oxford University Press, New York 2014
- Francesca Falcone, “Oskar Schlemmer e il ‘Balletto Triadico’”, in *La trincea delle arti*, «Zeusi», a. VI, nn. 11-12, 2021, pp. 62-69
- Marcia F. Feuerstein, “Body and building inside the Bauhaus' s darker side: on Oskar Schlemmer”, in *Body and building Essays on the Changing Relation of Body and Architecture*, a cura di George Dodds and Robert Tavernor, The MIT Press, Cambridge (MA), 2002, pp. 226-236

- William Forsythe, *Improvisation Technologies. A Tool for the Analytical Dance Eye*, CD-ROM, Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Deutsches Tanzarchiv Köln, SK Stiftung Kultur, Karlsruhe 1999
- Mark Franko, *Danza come testo. Ideologie del corpo barocco*, edizione italiana a cura di Patrizia Veroli, L'epos, 2009.
- Mark Franko (a cura di), *The Oxford Handbook of Dance and Reenactment*, Oxford University Press, New York 2017
- Georg Fuchs, *Die Schaubühne der Zukunft*, Schuster&Loeffler, Berlin-Leipzig 1906
- Vittorio Gallese e Martina Ardizzi, “Il senso del colore. Tra mondo, corpo e cervello”, in Carolyn Christov-Bakargiev, Marcella Beccaria (a cura di), *Colori. L'emozione dei colori nell'arte*, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo 2017 https://www.researchgate.net/publication/315716643_Il_senso_del_colore_Tra_mondo_corpo_e_cervello
- Ignaz Gentges (a cura di), *Tanz und Reigen*, Bühnenvolksbund, Berlin 1927
- Claudia Gitelman e Randy Martin (a cura di), *The Returns of Alwin Nikolais. Bodies, Boundaries and the Dance Canon*, Wesleyan University Press, Middletown 2007
- Gruppo Altro, *Altro. Dieci anni di lavoro intercodice. Gesto mostrascetacolo struttura-azione sperimenta incognite di forme teatrali “A”*, Kappa, Roma 1982
- Manuela Kahn-Rossi (a cura di), *Oskar Schlemmer. Les Noces. Scenografie, acquerelli, disegni, documenti per la musica di Igor Stravinskij*, catalogo della mostra tenutasi al Museo Cantonale d'Arte di Lugano dal 2 luglio al 2 ottobre 1988, Fabbri, Milano 1988
- Vasilij Kandinskij, *Punto, linea, superficie. Contributo all'analisi degli elementi pittorici*, Adelphi, Milano 1968
- Vasilij Kandinskij, *Lo spirituale nell'arte* (a cura di Elena Pontiggia), SE, Milano 1997
- Marion Kant, “Oskar Schlemmer’s *Triadic Ballet* – Paris, 1932 – and Dance Discourse in Germany. Three Letters with Annotation and a Commentary”, *Danse Research*, vol. XXXIII, n. 1, 2015, pp. 16-30
- Heinrich von Kleist, “Sul teatro di marionette”, in Giorgio Cusatelli (a cura di), *Sul teatro delle marionette. Aneddoti, Saggi*, Guanda, Parma 1986
- Francesca Falcone, Dino Audino editore, 2022

- Émile Jaques-Dalcroze, *Il ritmo, la musica, l'educazione*, ERI, Torino 1986
- Clement Jewitt, "Music at the Bauhaus, 1919-1933", in *Tempo*, n. 213, luglio 2000, pp. 5-11 (https://www.jstor.org/stable/946540?seq=1#page_scan_tab_contents).
- Dianne S. Howe, *Individuality and Expression. The Aesthetics of the New German Dance. 1908-1936*, Peter Lang, New York 1996
- Rudolf von Laban, *Gymnastik und Tanz*, Gerhard Stalling, Oldenburg 1926
- Susanne Lahusen, "Oskar Schlemmer: Mechanical Ballet?", *Dance Research: The Journal of the Society for Dance Research*, vol. 4, n. 2 (Autumn, 1986), pp. 65-77
- Walter Laqueur, *La Repubblica di Weimar*, traduzione di Lydia Magliano, Rizzoli, Milano 1977
- Mark Lawton, "Du Bauhaus au Playhouse. Oskar Schlemmer et Alwin Nikolais", in Claire Rousier (a cura di), *Oskar Schlemmer. L'homme et la figure d'art*, Centre National de la Danse, Pantin 2001, pp. 131-144
- Arnold L. Lehman, Brenda Richardson (a cura di), *Oskar Schlemmer*, catalogo della mostra tenutasi al Baltimore Museum of Art, 9 febbraio-6 aprile 1986, The Baltimore Museum of Art, Baltimore 1986
- Eleonora Louis (a cura di), *Oskar Schlemmer. Tanz Theater Bühne*, Ritter, Wien 1997
- Laurence Louppe, "Les danses du Bauhaus: une généalogie de la modernité", in *Oskar Schlemmer*, catalogo della mostra tenutasi al Musée Cantini di Marsiglia, 7 maggio-1agosto 1999, Réunion des Musées Nationaux, Paris 1999, pp. 177-193
- Vera Maletic, *Rudolf Laban. Corpo, spazio, espressione*, edizione italiana a cura di Francesca Falcone, L'Epos, Palermo 2011
- Debra McCall, "Reconstructing Schlemmer's Bauhaus Dances: A Personal Narrative", *Oskar Schlemmer*, catalogo della mostra tenutasi al Baltimore Museum of Art, 9 febbraio-6 aprile 1986, The Baltimore Museum of Art, Baltimore 1986, pp. 149-159
- Dick McCaw (a cura di), *The Laban Sourcebook*, Routledge, New York 2011

- Franco Mancini, *L'evoluzione dello spazio scenico. Dal naturalismo al teatro epico*, Dedalo, Bari 1975
- Susan Manning, *Mary Wigman e la danza tedesca del primo Novecento*, a cura di Patrizia Veroli, Istituto Italiano di Studi germanici, Roma 2016
- Elizabeth Mauldon, “Oskar Schlemmer – Rudolf Laban. Similarities and differences”, in *The Laban Art of Movement Guild Magazine*, n. 54, 1975, pp. 7-17
- Karin von Maur, “Oskar Schlemmer und Paul Hindemith”, in *Hindemith-Jahrbuch, Annales Hindemith 1974-75/IV*, B. Schott's Söhne, Mainz 1975, pp. 73-87
- Eric Michaud, *Théâtre au Bauhaus (1919-1929)*, publié avec le concours du Centre National de la Recherche Scientifique, L'Âge d'Homme, Lausanne 1978
- Barbara Miller Lane, *Architettura e politica in Germania. 1918-1945*, traduzione di Teresa Fiori, Officina, Roma 1973
- Arne Naess, *Ecology, Community and Lifestyle. Outline of an Ecosophy*, traduzione e revisione a cura di David Rothenberg, Cambridge University Press, Cambridge 1989
- Eckhard Neumann (a cura di), *Bauhaus and Bauhaus people*, Van Nostrand Reinhold, Toronto, London, Melbourne 1970
- Paul Monty Paret, “Oskar Schlemmer *Triadic Ballet* and the Trauma of War”, in Gordon Hughes e Philip Blom, *Nothing but the Clouds Unchanged. Artists in World War I*, Getty Research Institute, Los Angeles 2014
- Michel Pastoureau, *Dizionario dei colori del nostro tempo*, traduzione di Monica Fiorini, Ponte alle Grazie, Milano 2018
- Didier Plassard, *L'acteur en effigie. Figures de l'homme artificiel dans le théâtre des avant-gardes historiques. Allemagne, France, Italie*, L'Âge d'Homme, Lausanne 1992
- Carrie J. Preston, “Modernism's Dancing Marionettes: Oskar Schlemmer, Michel Fokine, and Ito Michio”, *Modernist Cultures*, vol. 9, n. 1, maggio 2014, pp. 115-133
- Dee Reynolds, Matthew Reason (a cura di), *Kinesthetic Empathy in Creative and Cultural Practices*, Intellect, Bristol-Chicago 2012

- Claire Rousier (a cura di), *Oskar Schlemmer. L'homme et la figure d'art*, Centre National de la Danse, Pantin 2001
- Claire Rousier (a cura di), *Être ensemble. Figures de la communauté en danse depuis le XX^e siècle*, Centre National de la Danse, Paris 2003
- Gian Enrico Rusconi, *La crisi di Weimar*, Einaudi, Torino 1977
- Nicolas Salazar Sutil, "Mathematics in Motion: A Comparative Analysis of the Stage Works of Schlemmer and Kandinsky at the Bauhaus", *Dance Research*, vol. 32, n. 1, aprile 2014, pp. 23-42
- Dirk Scheper, *Oskar Schlemmer. Das Triadische Ballett und die Bauhaus-bühne*, Akademie der Künste, Berlin 1988
- Dirk Scheper, Hans-Joachim Hespos, Leonore Ickstadt, *Oskar Schlemmer, the Triadic ballet*, Akademie der Künste, Berlin 1985
- Oskar Schlemmer, *Das triadische Ballett*, programma della rappresentazione del 30 settembre 1922, Stuttgart, 2 pp., Bauhaus-Archiv, «Schlemmer», scatola 2
- Oskar Schlemmer, *Das triadische Ballett*, programma della rappresentazione per la festa della musica da camera, Donaueschingen, 1926, 2 pp., Bauhaus-Archiv, «Schlemmer», scatola 2
- Oskar Schlemmer, *Das triadische Ballett*, fotografie del libretto per Hermann Scherchen, fotografie di scena e indicazioni sceniche, 1927, 20 pp., Bauhaus-Archiv, «Schlemmer», scatola 2
- Oskar Schlemmer, "Le ballet triadique", *Archives Internationales de la Danse*, n. 0, 1933, p. 16
- Oskar Schlemmer, *Das triadische Ballett*, Neufassung, 1936, manoscritto, grafite, matita, 7 pp., Bauhaus-Archiv, «Schlemmer», scatola 1
- Oskar Schlemmer, László Moholy-Nagy e Farkas Molnár, *Il teatro del Bauhaus*, Einaudi, Torino 1975
- Oskar Schlemmer, *Briefe und Tagebücher* (1958), a cura di Tut Schlemmer, G. Hatje, Stuttgart, ©1977 (nuova edizione ebook: Deutsche Nationalbibliothek, Leipzig Frankfurt am Main 2018)
- Oskar, Schlemmer, *Théâtre et abstraction (l'espace du Bauhaus)*, traduzione, prefazione e note di Eric Michaud, L'Âge d'Homme, Lausanne 1978.

- Oskar Schlemmer, *Scritti sul teatro*, a cura di Marina Bistolfi, Feltrinelli, Milano 1982
- Oskar Schlemmer, “Misunderstandings: a Reply to Kállai”, ottobre 1931, in Valerie Preston Dunlop e Susanne Lahusen (a cura di), *Schrifttanz. A view of German Dance in the Weimar Republic*, vol. IV, n. 2, Dance Books, London 1990, pp. 17-20.
- Oskar Schlemmer, *Idealist der Form. Briefe, Tagebücher, Schriften 1912-1943*, a cura di Andreas Hüneke, Reclam, Leipzig 1990
- Oskar Schlemmer, Tut Schlemmer, *The letters and diaries of Oskar Schlemmer*, Northwestern Univ. Press Evanston (Ill.), 1990
- Oskar Schlemmer, *Man teaching: notes from the Bauhaus* (a cura di Heimo Kuchling), M.I.T Press, Cambridge, Mass 1971.
- Oskar Schlemmer, *l’homme qui danse*, catalogo della mostra tenutasi al Centre Pompidou Metz dal 13 ottobre 2016 al 16 gennaio 2017, Centre Pompidou Metz, 2016 (dp_oskar_schlemmer-bd.pdf (centrepompidou-metz.fr))
- Raman Schlemmer, “Oskar Schlemmer e l’utopia della danza: riflessioni in forma cronologica”, in Gabriella Belli ed Elisa Guzzo Vaccarino (a cura di), *Danza delle Avanguardie*, Provincia Autonoma di Trento 2005, pp. 161-197
- Arnold Schoenberg, Wassily Kandinsky, *Letters, Pictures and Documents*, a cura di Jelena Hahl-Koch, traduzione di John C. Crawford, Faber and Faber, London-Boston 1984
- Ernst Schreyer, “The shapes of space: the art of Mary Wigman and Oskar Schlemmer”, *Dance Perspectives*, n. 41, 1970
- Hagen Schulze, *La Repubblica di Weimar*, Il Mulino, Bologna 1987
- Georges Teyssot, “Architettura come membrana”, in Reto Geiser, *Explorations in Architecture. Teaching, Design, Research*, Birkhäuser, Basel 2008
- Melissa Trimmingham, “Oskar Schlemmer’s Research Practice at the Dessau Bauhaus”, *Theatre Research International*, vol. 29, n. 2, luglio 2004, pp. 128-142
- Melissa Trimmingham, *The Theatre of Bauhaus. The Modern and Postmodern stage of Oskar Schlemmer*, Routledge, London-New York 2016

Eric D. Weitz, *La Germania di Weimar. Utopia e tragedia*, Einaudi, Torino 2008

John Willet, *Art and Politics in the Weimar Period. The New Sobriety. 1917-1933*, Pantheon Books, New York 1978

Hans Maria Wingler, *The Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlin, Chicago*, The MIT Press, Cambridge, Massachusetts, London 1978

Hans Maria Wingler, *Il Bauhaus. Weimar, Dessau, Berlino 1919-1933*, Feltrinelli, Milano 1987

Filmati e blog

Das triadische Ballett. Ein Film in drei Teilen nach den Tänzen von Oskar Schlemmer (Il balletto triadico. Un filmato in tre parti dalle danze di Oskar Schlemmer), libretto e coreografia di Margarete Hasting, Franz Schömbis e Georg Verden, musica di Erich Ferstl; ricostruzione dei costumi e delle maschere a cura di Margit Bárdy; consulenza artistica di Ludwig Grote, Xanti Schawinsky e Tut Schlemmer; ripresa video di Kurt Gewissen; redazione a cura di Johannes Nickel; danzatori: Edith Demharter, Ralph Smolik e Hannes Winkler. Prodotto dalla Bavaria Atelier GmbH per la Südfunk Stuttgart, in collaborazione con Inter Nationes e Belgian television RTB, 1970, 30 min

Man and Mask. Oskar Schlemmer and the Bauhaus stage (Uomo e maschera. Oskar Schlemmer e la scena del Bauhaus); ricostruzione e regia di Margarete Hasting; ripresa video di Kurt Gewissen; musica di Erich Ferstl; danzatori: Werner Braun, Carlo Miskulin, Hannes Weich, Elisabeth Rösel e Inge Werndl, 1969, 27 min

Torsten Blume, Christian Hiller e Philipp Oswalt, *Bühne und Tanz. Stage and Dance. Oskar Schlemmer*, Absolut Medien, Berlin 2014

Jan Reetze: <http://janreetze.blogspot.it/2010/12/the-mask-dancers-lavinia-schulz-walter.html>