

Elena Randi

Il corpo pensato



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare settembre 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Avvertenze	p. 7
Introduzione	9
Capitolo primo	
<i>Sul linguaggio</i>	13
Trouver une langue	13
<i>Tecniche e significati sottesi</i>	26
<i>Centro e decentralizzazione</i>	26
<i>Corpo unitario, acquisizione del centro e successione</i>	26
<i>Teorie della decentralizzazione e della trascendenza</i>	40
<i>Natura e artificio</i>	48
<i>L'utopia del naturale</i>	48
<i>Artificio e corpo-macchina</i>	53
Capitolo secondo	
<i>Sul processo creativo</i>	59
<i>Dall'idea all'atto</i>	59
<i>L'uccisione della coscienza</i>	59
<i>Il suicidio dell'Autore: creazione collettiva e creazione aleatoria</i>	80
Capitolo terzo	
<i>Sull'oggetto rappresentato</i>	89
<i>Una piccola premessa</i>	89
<i>Il contenuto è un'alterità oppure è il materiale stesso</i>	90
<i>L'arte dei materiali primari</i>	90
<i>La danza figurativa</i>	101
<i>La danza "letteraria"</i>	106
<i>L'evento scenico come spazio di arti autonome o dipendenti</i>	122
<i>Lo sconfinamento in altri generi artistici</i>	122
Indice dei nomi	
a cura di Marco Argentina	131