

Blain Brown

# La fotografia nel film

vol I



**Dino Audino**  
editore

© 2004 Dino Audino Editore  
Dino Audino srl  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it

Edizione originale:  
Blain Brown, *Cinematography*, Focal Press  
© 2002, Elsevier Science (USA)  
Elsevier Inc.  
200 Wheeler Road 6<sup>th</sup> Floor  
Burlington, MA01803, USA



Traduzione di Roberto Cruciani

*Stampa:* Pomel sas – via Casilina Vecchia 147 – Roma

*Logo di copertina:* Pablo Echaurren  
*Copertina:* Duccio Boscoli

Finito di stampare aprile 2019

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

## **PARTE PRIMA – Inquadrature, obiettivi, continuity**

Introduzione – <b>Scrivere col movimento</b>	pag. 9
<i>Il direttore della fotografia e il regista</i>	9
<i>Non ho bisogno di regole ammuffite</i>	11
<i>L'oggetto di questo libro</i>	11
<i>Cosa significa essere un professionista</i>	12
<i>Terminologia: video e pellicola</i>	12
<i>Nota sulle illustrazioni</i>	13
Capitolo primo – <b>Lo spazio filmico</b>	14
<i>La tecnica cinematografica</i>	14
<i>Una scena semplice</i>	16
<i>Spazio filmico</i>	20
<i>Gli elementi costitutivi delle scene</i>	24
<i>Inquadrature di personaggi</i>	28
<i>Il metodo del master</i>	35
<i>Transizioni</i>	37
<i>Il coverage</i>	42
<i>Piano sequenza</i>	45
<i>Ripresa tripla o metodo della sovrapposizione</i>	48
<i>Montage</i>	50
<i>Conclusioni: un miscuglio di tecniche</i>	50

Capitolo secondo – <b>Il linguaggio visivo</b>	51
<i>Più di una semplice immagine</i>	51
<i>Principi di costruzione</i>	52
<i>Il campo tridimensionale</i>	55
<i>Composizione cinematografica e televisiva</i>	62
<i>Regole di composizione di base per le persone</i>	63
Capitolo terzo – <b>Il linguaggio degli obiettivi</b>	65
<i>L’obiettivo e l’inquadratura</i>	65
<i>La prospettiva dell’obiettivo</i>	67
<i>Controllo dell’immagine</i>	75
Capitolo quarto – <b>Le dinamiche della macchina da presa</b>	85
<i>Motivazione e tecnica invisibile</i>	86
<i>Tipi di movimenti</i>	88
<i>Inquadrature in movimento</i>	90
<i>Supporti per la macchina da presa</i>	94
<i>Il dolly</i>	97
<i>Le gru</i>	100
<i>Inquadrature dal cameracar</i>	104
<i>Riprese aeree</i>	105
<i>Altri supporti per la macchina da presa</i>	107
<i>Controllo del movimento</i>	109
Capitolo quinto – <b>La continuità cinematografica</b>	111
<i>Le riprese per il montaggio</i>	111
<i>La direzione principale</i>	114
<i>La linea</i>	115
<i>Direzione del movimento di un soggetto sullo schermo</i>	117
<i>Turnaround</i>	122
<i>La pianificazione del coverage</i>	123
<i>Montabilità</i>	124
<i>Altri problemi di continuità</i>	125
<i>Introduzioni</i>	134
<i>Altri problemi di montaggio durante le riprese</i>	136
<i>I sei tipi di taglio</i>	137