

ARMATURE SMART PER STOP-MOTION

Con le App fare stop-motion risulta un processo semplice, imparare le regole e metterle in pratica animando semplici palline di pongo o giocattoli vecchi è davvero divertente e può già dare grandi soddisfazioni. Se l'intento però è quello di ottenere una figura con un corpo realistico o quasi, bisogna applicarsi un po' di più e utilizzare le "armature". In rete se ne trovano molte già pronte, ma spesso sono costose. Ecco un modo per costruire personaggi con armature senza spendere troppo.

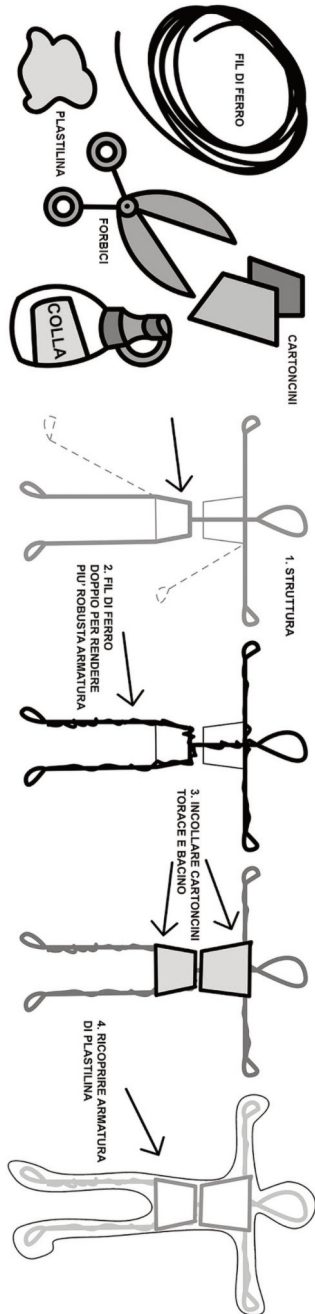
Ci si procuri:

- un rotolo di fil di ferro non troppo spesso, meglio quello di plastica con anima in fil di ferro, molto leggero, ma snodabile, usato di solito dai giardinieri;
- dei pezzetti di cartone abbastanza rigido;
- un paio di forbici;
- della colla vinilica o della colla a caldo;
- della plastilina;
- degli strumenti per modellare.

Quindi si proceda in questo modo:

- si può costruire facilmente una silhouette di un omino usando il fil di ferro da giardinieri. Per dare più struttura, è importante incrociare due fili per rendere il tutto più rigido;
- nelle zone del bacino e del torace incollare dei pezzetti di cartone ritagliati a forma di trapezio in modo che formino il corpo e il bacino del personaggio;
- lasciare asciugare bene la colla e ricoprire questo scheletro con della plastilina per dare corpo al tutto;
- per le mani e per la testa si può entrare maggiormente nei dettagli. Si tenga presente che non si sta lavorando in 3D al computer, quindi anche l'imprecisione, l'impronta del dito o i segni lasciati

I cartoni animati



dagli strumenti possono dare carattere alla scultura e sottolineare la manualità con cui è stata fatta. Non ci si affeziona troppo al personaggio, muovendolo si spezzerà facilmente e quindi conviene preparare un po' di cloni;

- costruire questo genere di armatura sarà un ottimo esercizio di ricerca plastica; la finalità non sarà quella di ottenere un bel bozzetto in plastilina, ma di realizzare un oggetto che resista a tutte le pieghe e ai movimenti a cui sarà sottoposto;
- finita la costruzione di questo modellino, potete iniziare ad animare in stop-motion. Pianificate le azioni preparando uno storyboard e, una volta pronti, attivate l'App posizionando lo smartphone su un cavalletto, scegliete le inquadrature migliori e, con un telecomando bluetooth, iniziate a scattare.

PERSONAGGI PER STOP-MOTION READYMADE

Realizzare un'armatura, animarla in stop-motion per riuscire a far sembrare che reciti, può rivelarsi piuttosto complicato, L'animazione stop-motion ha avuto, in tutti questi anni, notevoli sviluppi, anche concettuali, per questo si possono esplorare anche altre possibilità. L'unico limite sarà la fantasia, il saper cogliere la potenza del reale e del concreto, non aver timore di esplorare gli infiniti modi di creare. A tal fine, sempre d'ispirazione sono altri artisti; il web su questo è un mare vastissimo di spunti e stimoli.

- Quando ci si appresta a creare un personaggio, si parta schizzando qualche idea, magari partendo da oggetti trovati e di scarto, immaginando come possano prendere vita.
- Un personaggio non deve necessariamente essere realizzato in modo sempre preciso e patinato, il potere della stop-motion sta nella sua fisicità, nella sua concretezza reale, pertanto si sfrutti anche questo aspetto per ottenere personaggi da oggetti fortemente reali e concreti.
- Utilizzate materiali di riciclo, scarti, oggetti rotti, abbandonati. I rifiuti in questo caso sono molto utili, e una buona pratica è quella di archiviare più cose possibili, distinguendole magari per tipologie: cose rotte, pezzi colorati, scarti elettrici, giocattoli abbandonati ecc.
- Con questo archivio/collezione potrete costruire personaggi, ma anche sfondi. In un cortometraggio animato, saranno gli scarti stessi a suggerire qualche soluzione espressiva.
- Il rischio può essere quello di ottenere personaggi e scene un po' troppo decadenti e rovinati; molta animazione stop-motion ha que-

sto cliché, forse proprio per sottolineare il sapore del fatto a mano. Ciò non esclude che per evitare di cadere su stereotipi espressivi già canonizzati e dal sapore di troppo già visto, si possono trovare moltissimi modi alternativi, pop o più giocosi... e ora, sbizzarrirsi!

Da vedere e studiare i lavori di:

- Ray Harryhausen;
- George Pal;
- Phil Tippett;
- Ji í Trnka;
- Hermína Týrlová;
- Karel Zeman;
- Jan Švankmajer;
- Fratelli Quay;
- PES;
- Guldies;
- Virgilio Villoresi.