

Capitolo terzo

**IL COLORE. MUNCH, MATISSE,
ALBERS, ROTHKO**



Fig. 3.4 – Henri Matisse, *La camera rossa*, 1908,
Ermitage, San Pietroburgo.



Fig. 3.5 – Henri Matisse, *Natura morta con tovaglia blu*, 1909, Ermitage, San Pietroburgo.



Fig. 3.6 – Gaia, 5 anni, stoffa e decorazione da essa ispirata, tecnica mista (pennarello, tempera, pastelli a olio).

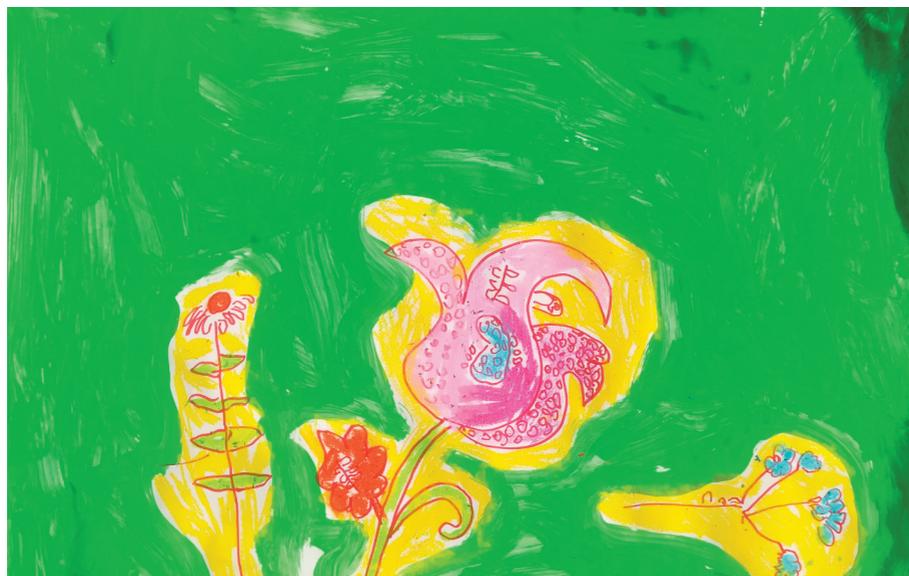
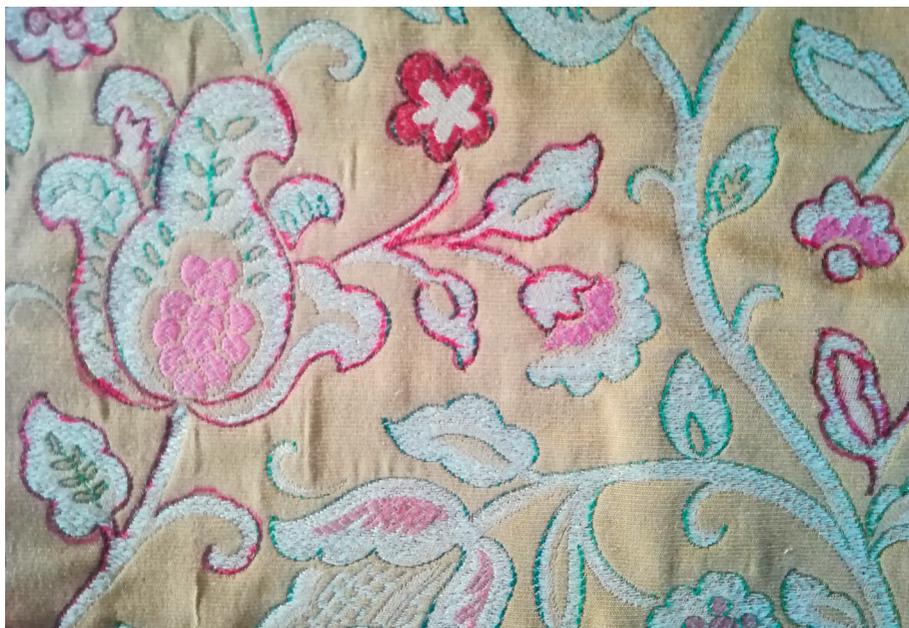


Fig. 3.7 (a) – Arianna, 5 anni, stoffa e decorazione da essa ispirata, tecnica mista (pennarello, tempera, pastelli a olio).



Fig. 3.7 (b) – Martina, 5 anni, stoffa e decorazione da essa ispirata, tecnica mista (pennarello, tempera, pastelli a olio).



Fig. 3.8 – Henri Matisse, *Le Mille e una notte*, 1950, Carnegie Museum of Art, Pittsburgh.



Fig. 3.9 – Esempi di silhouette colorate tratte da opere di Matisse.



Fig. 3.10 – Lucia, 5 anni, *Note colorate*, tempera su carta ritagliata e incollata.

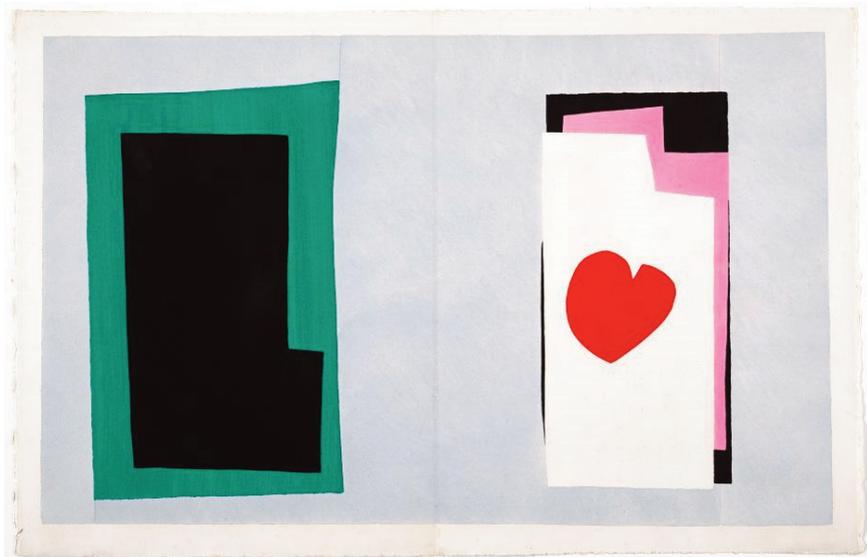


Fig. 3.11 – Henri Matisse, *Icaro*, *Il Signor Loyal*, *Il cuore in Jazz*, 1947, Musée Matisse, Nizza.



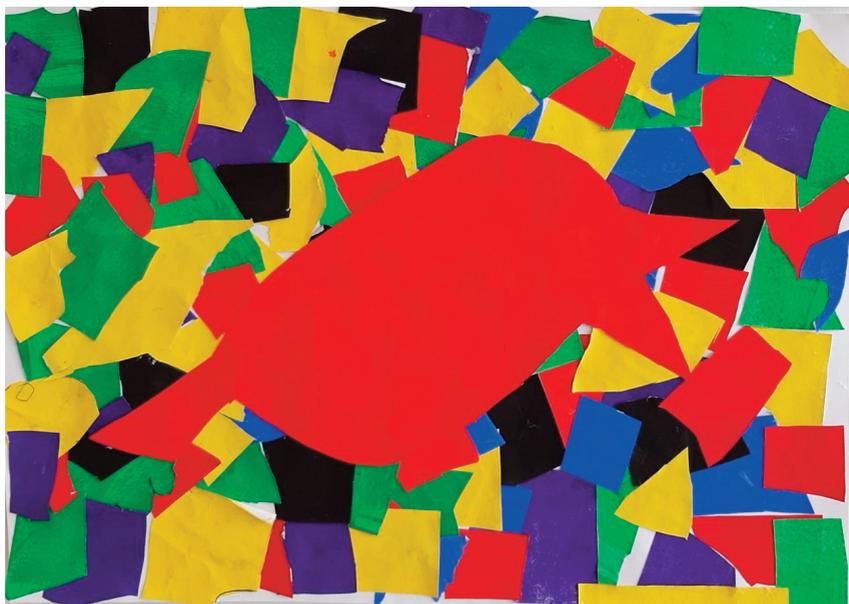
Fig. 3.11 – Henri Matisse, *I Codomas, La laguna 2*, in *Jazz*, 1947, Musée Matisse, Nizza.



Fig. 3.12 – Marc Chagall, *La caduta di Icaro*, 1975, Centre Pompidou, Parigi.



Fig. 3.13 – Marta e Davide, 7 anni, *Alla maniera di Matisse*, tempera su carta ritagliata e incollata.



× Vedere la classe piena di pezzettini colorati di carta sul pavimento e le pareti con le nostre bellissime composizioni di collage, mi ha riempito di allegria. Sembrava avvicinato carnevale.

Stefania.

Fig. 3.14 – Stefania, 7 anni, *Alla maniera di Matisse*, tempera su carta ritagliata e incollata e pensiero scritto su foglio di quaderno.