





DAN ATTIAS

# IL REGISTA SERIALE

Traduzione  
di Giovanna Volpi



**Dino Audino**  
editore

© 2024 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it

Titolo originale  
*Directing Great Television: Inside TV's New Golden Age*

Originally Published by Michael Wiese Productions  
11288 Ventura Blvd, 621  
Studio City, CA 91604  
www.mwp.com  
© 2021 Dan Attias

Cura redazionale  
Vanessa Ripani  
Angela Santi

*Stampa:* Tipografia Politano – via Casilina Vecchia 147/147A, Roma  
*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare marzo 2024

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

## Indice

<b>Introduzione</b> di Alex Gansa	7
Capitolo primo <b>Cosa c'è di tanto speciale nel dirigere serie televisive?</b>	9
Capitolo secondo <b>A scuola di pugni</b>	15
Capitolo terzo <b>Creare il mondo della vostra storia</b>	21
Capitolo quarto <b>Creare una storia significativa: <i>Homeland</i></b>	27
Capitolo quinto <b>Che storia state raccontando?</b>	33
Capitolo sesto <b>Alla ricerca della performance</b>	39
Capitolo settimo <b>La messa in scena</b>	53
Capitolo ottavo <b>Riscrivere il sottotesto: <i>The Americans</i></b>	57
Capitolo nono <b>Il linguaggio della macchina da presa</b>	61
Capitolo decimo <b>Rendere le cose fattibili: <i>Snowfall</i></b>	81

Capitolo undicesimo	
<b>Correre dei rischi: <i>Manhattan</i></b>	89
Capitolo dodicesimo	
<b>Considerare il quadro generale: <i>Good Girls Revolt</i></b>	93
Capitolo tredicesimo	
<b>Lavorare con lo showrunner</b>	97
Capitolo quattordicesimo	
<b>Stato mentale, sentimento interiore</b>	103
Capitolo quindicesimo	
<b>Concludere un lavoro</b>	109