

Blain Brown

**La fotografia**  
**nel film**  
vol. II

Seconda edizione  
Revisione di Maurizio Gennaro



Dino Audino Editore

© 2004 Dino Audino Editore  
Dino Audino srl  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
www.audinoeditore.it

Edizione originale:  
Blain Brown, *Cinematography*, Focal Press  
© 2002, Elsevier Science (USA)  
Elsevier Inc.  
200 Wheeler Road 6<sup>th</sup> Floor  
Burlington, MA01803, USA



Traduzione di Roberto Cruciani

Seconda edizione

*Stampa:* Pubblimax – via L. Ruspoli 101 – Roma

*Progetto grafico:* Duccio Boscoli  
*Logo di copertina:* Pablo Echaurren  
Finito di stampare gennaio 2012

# Indice

## PARTE SECONDA – Luce, colore, illuminazione

Capitolo sesto – <b>Esposizione</b>	pag. 9
<i>La luce come energia</i>	9
<i>Apertura di diaframma</i>	10
<i>Esposizione, ISO e rapporti d'illuminazione</i>	10
<i>Luce e pellicola</i>	12
<i>Densitometria</i>	16
<i>Percezione di luminosità</i>	19
<i>Contrasto</i>	20
<i>Determinare l'esposizione</i>	23
<i>Gli strumenti</i>	24
<i>Il sistema zonale</i>	25
<i>La scala di grigi</i>	27
<i>L'esposizione e la macchina da presa</i>	33
Capitolo settimo – <b>La teoria del colore</b>	34
<i>La natura della luce</i>	34
<i>La percezione del colore</i>	35
<i>La ruota dei colori</i>	38
<i>Mescolare i colori</i>	41
<i>Le armonie di colori e l'interazione tra colori</i>	42
<i>Modelli dei colori</i>	45
<i>Colore digitale ed elettronico</i>	47

Capitolo ottavo – <b>Gli strumenti dell'illuminazione</b>	49
<i>I sette tipi di equipaggiamento per l'illuminazione</i>	49
<i>Le HMI</i>	49
<i>Lampade allo xenon</i>	54
<i>Arco carbone</i>	55
<i>Fresnel al tungsteno</i>	56
<i>Luci morbide</i>	60
<i>Lampade fluorescenti a colorazione corretta</i>	61
<i>Cyc, strips, nooks e broads</i>	62
<i>Lanterne cinesi e luci spaziali</i>	63
<i>Sistemi multipli su una sola gru</i>	64
<i>Leko</i>	64
<i>I palloni a elio</i>	64
<i>Unità portatili</i>	65
<i>Esterni diurni</i>	65
Capitolo nono – <b>L'illuminazione come narrazione</b>	67
<i>La narrazione</i>	67
<i>Le origini dell'illuminazione cinematografica</i>	68
<i>Film noir</i>	69
<i>La luce come metafora visiva</i>	71
Capitolo decimo – <b>Il controllo del colore</b>	75
<i>Cos'è il bianco?</i>	75
<i>La temperatura colore</i>	75
<i>Il bilanciamento del colore</i>	
<i>con i filtri per la macchina da presa</i>	78
<i>Bilanciamento del colore della luce</i>	80
<i>La correzione delle luci fuori standard</i>	83
<i>Scelte stilistiche nel controllo del colore</i>	84
Capitolo undicesimo – <b>L'ottica</b>	85
<i>Le basi fisiche dell'ottica</i>	85
<i>L'apertura di diaframma</i>	87
<i>Messa a fuoco</i>	88
<i>Il cerchio di confusione</i>	91
<i>Profondità di campo</i>	91
<i>La macrofotografia</i>	96
<i>Strumenti per il primo piano</i>	98
<i>Manutenzione degli obiettivi</i>	101
<i>Test degli obiettivi</i>	102
Capitolo dodicesimo – <b>Video e alta definizione</b>	103
<i>Le basi del video</i>	103
<i>Il segnale video</i>	103
<i>Il monitor della forma d'onda e il vectorscope</i>	107
<i>L'amplificatore di trattamento</i>	111

<i>Impostare un monitor a colori</i>	112
<i>Bilanciamento del bianco sulla macchina da presa</i>	114
<i>Colorspace analogico e digitale – RGB, YUV, YCBCR</i>	115
<i>Codificazione del video digitale</i>	116
<i>Ha la qualità per la trasmissione?</i>	116
<i>Timecode e edgecode</i>	117
<i>Girare in video ad alta definizione</i>	120
<i>L'illuminazione per il video ad alta definizione</i>	123
<i>Girare il video digitale</i>	124
<i>Trasferire la pellicola in video</i>	125
<i>Il telecinema</i>	147
<b>Capitolo tredicesimo – <i>Controllo dell'immagine</i></b>	149
<i>Stampa del colore</i>	149
<i>Controllare il colore e il contrasto</i>	151
<i>Mettere tutto insieme: la palette del colore</i>	155
<i>Bleach-bypass e altri processi</i>	156
<i>Altre tecniche</i>	159
<i>Tipi di filtri</i>	161
<i>Reti</i>	162
<i>Filtri di contrasto</i>	162
<i>Filtri di effetto</i>	162
<i>Temperatura colore e filtri</i>	163
<i>Filtri di conversione</i>	165
<i>Controllo del contrasto in bianco e nero</i>	166
<i>Polarizzatori</i>	167
<i>Filtri di densità</i>	168
<i>Filtri e sorgenti a punto luminoso</i>	168
<i>Viewfinder e polarizzatori divisori di raggi</i>	169
<i>Controllare l'aspetto del progetto</i>	169
<b>Capitolo quattordicesimo – <i>Operazioni sul set</i></b>	171
<i>L'elenco inquadrature</i>	173
<i>Il direttore della fotografia</i>	173
<i>La squadra</i>	174
<i>Altre unità</i>	184
<i>Le procedure sul set</i>	187
<i>Conclusioni</i>	188
<b>Capitolo quindicesimo – <i>Problemi tecnici</i></b>	190
<i>Location col sole con una bussola</i>	190
<i>Sfarfallamento</i>	193
<i>La ripresa dei monitor in scena</i>	196
<i>Riprendere il chroma key</i>	198
<i>I dimmer</i>	202
<i>Lavorare con le luci stroboscopiche</i>	204
<i>La fotografia ad alta velocità</i>	206

<i>L'illuminazione per i primissimi piani</i>	207
<i>L'anteprima su stampa fotografica istantanea</i>	207
<i>Le riprese subacquee</i>	208
<i>Misurazioni della qualità dell'immagine</i>	209
<i>Gli effetti</i>	210
<i>La fotografia temporizzata</i>	215
<i>Time slicing</i>	216
Capitolo sedicesimo – <b><i>I formati professionali</i></b>	218
<i>Apertura piena</i>	218
<i>Il widescreen puro</i>	219
<i>Alternative all'anamorfico</i>	220