

ESERCIZI E VERIFICHE

Capitolo quarto LA DANZA NELL'OTTOCENTO

4.1

- ◆ Inquadra il balletto romantico nel movimento generale del Romanticismo e rilevano i motivi ricorrenti, che esemplificherai con i riferimenti alle creazioni coreutiche di maggior rilievo.
- ◆ Perché nelle tematiche dei balletti romantici è frequente il motivo dell'evasione dalla realtà quotidiana?
- ◆ Spiega quando e in che modo ha avuto inizio il balletto romantico in Francia e illustrane le caratteristiche principali, soffermandoti in particolare sulla centralità della figura femminile.
- ◆ In che modo si sono manifestati nel balletto il gusto per il folklore e il nazionalismo romantico?
- ◆ Descrivi come è nata la danza sulle punte e in che modo è collegata al balletto romantico.
- ◆ Spiega come si manifesta lo *stile aerien* e cosa si intende per *ballet blanc*.

4.2

- ◆ Illustra l'influenza della scenotecnica sugli spettacoli del balletto romantico.
- ◆ Spiega come è nato il balletto *La Sylphide* e il motivo per cui è considerato l'emblema del balletto romantico.
- ◆ Per quale motivo con *La Sylphide* la danza sulle punte ha acquisito valenze espressive?
- ◆ Qual è il rapporto tra il costume ideato da Eugène Lami e l'immagine della ballerina romantica?
- ◆ Illustra le innovazioni stilistiche della *Sylphide*, in rapporto sia all'espressività sia al costume indossato dalla ballerina.
- ◆ Rileva i motivi dell'importanza storica di Maria Taglioni e Joseph Mazilier.
- ◆ Per cosa viene ricordata Emma Livry?

4.3

- ◆ Individua le affinità e le differenze tra *La Sylphide* e *Sylfiden* illustrando le caratteristiche dello stile coreografico di August Bournonville.
- ◆ Con quale significato viene usato il termine *pas* in ambito coreografico?

4.4

- ◆ Spiega perché la contrapposizione divistica tra Maria Taglioni e Fanny Elssler è l'emblema dei principali aspetti del balletto romantico.
- ◆ Individua il significato simbolico delle contrapposizioni solare/lunare, ballonnée/tacquetée, celeste/terrestre, cristiana/pagana.
- ◆ Descrivi sinteticamente il temperamento artistico delle due principali dive del balletto romantico.

4.5

- ◆ Chi era Théophile Gautier e perché è importante nella storia del balletto?
- ◆ Spiega come è nato il balletto *Giselle ou les Wilis* e perché è stato composto da due coreografi.
- ◆ Mettendo a confronto *La Sylphide* e *Giselle*, individua i motivi romantici in comune e spiega il senso dell'intreccio danza-amore-morte in *Giselle*.
- ◆ Spiega cos'è il *leitmotiv* e illustrane il ruolo nel balletto *Giselle*.
- ◆ Illustra lo stile della danza di *Giselle* e le diverse sfaccettature del personaggio ai fini dell'interpretazione a partire dalle qualità della sua prima interprete Carlotta Grisi.
- ◆ Traccia un quadro sintetico degli artisti maschili che hanno contribuito al successo di *Giselle*.

4.6

- ◆ Perché il *Pas de Quatre* di Jules Perrot è considerato l'essenza del balletto romantico?
- ◆ Collega il *Pas de Quatre* con il divismo femminile dell'epoca, basandoti sulle informazioni biografiche delle ballerine che lo hanno interpretato.
- ◆ Perché si afferma che il *Pas de Quatre* ha inaugurato una formula nuova nel balletto romantico?

4.7

- ◆ Cosa si intende per “danza di carattere” e chi è stato a usare per primo questa locuzione?
- ◆ Illustra il rapporto tra la passione per il “colore locale” e lo spirito romantico.
- ◆ Spiega quale relazione intercorreva tra le danze di carattere e i balli di società e tra queste ultime e i balli popolari di origine.
- ◆ Illustra l'importanza storica dei ballerini Alexander Širyaev e Igor Moiseev.
- ◆ Illustra sinteticamente le caratteristiche delle principali danze nazionali del periodo romantico, specificandone le origini, la misura musicale, il tempo e la tipologia (testo on line).

4.8

- ◆ Cosa è cambiato in Francia nel balletto romantico della seconda metà del secolo?
- ◆ Rileva le affinità e le differenze tra *Coppélia ou la Fille aux yeux d'émail* e i balletti del primo romanticismo.
- ◆ Partendo dal concetto di “sdoppiamento”, spiega perché la presenza degli automi meccanici nei balletti ha un preciso significato storico.
- ◆ Illustra come è nata la musica di *Coppélia* e chi ne è l'autore.
- ◆ Partendo dagli avvenimenti storici che hanno coinvolto questo balletto, spiega perché *Coppélia* rappresenta la fine di un'epoca.
- ◆ Illustra l'importanza storica di Arthur Saint-Léon e il suo stile coreografico e spiega cosa rappresenta nella storia della danza la coppia Fanny Cerrito-Arthur Saint-Léon.
- ◆ Spiega cos'è la *Sténochorégraphie* a partire dal significato del suo nome.

4.9

- ◆ Illustra la situazione del balletto italiano in epoca romantica e spiega in che modo venivano recepiti in Italia i balletti francesi.
- ◆ Qual è l'importanza storica del “ballo fantastico” *Flik e Flok*?
- ◆ Spiega come si configurava la danza italiana alla fine del secolo sia nell'ambito delle produzioni coreografiche sia in quello della didattica.
- ◆ Illustra la struttura del gran ballo *Excelsior* e inquadrane il contenuto alla luce degli avvenimenti storici di quegli anni in Italia.
- ◆ Spiega perché il gran ballo *Excelsior* è considerato l'immagine di un'epoca.
- ◆ Traccia sinteticamente un quadro degli autori del gran ballo *Excelsior*.

4.10

- ◆ Spiega perché l'ultimo periodo dell'Ottocento viene chiamato “l'era di Petipa”.
- ◆ Individua tutti i fattori che hanno consentito a Marius Petipa di portare il balletto russo al massimo splendore.
- ◆ Durante l'“era di Petipa” sono emerse numerose ballerine italiane e diversi ballerini russi. A cosa si deve la loro formazione?
- ◆ Quali sono stati i maggiori meriti di Petipa nell'ambito della storia del balletto?
- ◆ Spiega in cosa consiste la “formula coreografica” di Petipa indicando quando si è rivelata per la prima volta e soffermandoti sul modo di intendere e di impostare il corpo di ballo.
- ◆ Perché si dice che i balletti di Petipa sono romantici nel contenuto ma classici nella forma?
- ◆ Spiega in cosa consiste la codificazione della struttura del *pas de deux*.
- ◆ Spiega come e per quale motivo con Petipa la storia si ripete in diversi aspetti.
- ◆ Traccia un quadro sintetico dei balletti di Petipa, distinguendo tra le riprese di balletti precedenti e le sue nuove creazioni.
- ◆ Prova a delineare la storia del tutù a partire dai primi esemplari.

4.11

- ◆ Illustra l'importanza storica della “triade” čajkovskijana indicandone le interpreti femminili principali.
- ◆ Spiega come è nato il balletto *La Bella addormentata nel bosco* e illustrane le caratteristiche, considerando anche il rapporto di collaborazione tra il coreografo e il compositore della musica.
- ◆ Che ruolo ha avuto Enrico Cecchetti nel balletto *La Bella addormentata*?
- ◆ Chi era Lev Ivanovič Ivanov e che ruolo ha avuto nella “triade” čajkovskijana?
- ◆ Illustra quali sono gli aspetti in comune dei balletti *Lo Schiaccianoci* e *Coppélia*, spiegandone i motivi.
- ◆ Nella “triade”, in cosa è consistita la collaborazione tra Petipa e Čajkovskij?
- ◆ Spiega come è nato il balletto *Il Lago dei cigni* e illustrane le caratteristiche.
- ◆ Individua le affinità tra *Il Lago dei cigni* e i balletti del primo romanticismo.
- ◆ Spiega in che modo il *Lago dei cigni* sviluppa il tema dello “sdoppiamento” e illustra le peculiarità del ruolo di Odette/Odile.
- ◆ Perché tra le interpreti italiane dei balletti di Petipa la principale è ritenuta essere Pierina Legnani?