

3.10.5 IRMGARD BERTENIEFF (1900-1981)

Allieva di Rudolf Laban negli anni '20 del Novecento, Bartenieff ha usato i concetti di spazio, effort, forma e fraseggio al momento in cui si è trasferita nel 1936 dalla Germania agli Stati Uniti, coniugando alla sua esperienza di danzatrice una formazione come terapeuta. La sua conoscenza dei principi anatomici e neuropsicologici, particolarmente mirata allo sviluppo delle abilità di movimento dei bambini, l'ha portata a indagare gli aspetti dinamici della postura e a comprenderne gli aspetti funzionali ed espressivi. I temi dello **spargere e raccogliere, dare e prendere, respingere e afferrare**, in rapporto all'ambiente e al corpo, costituiscono, come scrive Bartenieff nell'introduzione al libro *Body Movement*¹, una metafora sulla continua modificazione del proprio io. La cosiddetta **Laban-*analysis***, un sistema da lei elaborato, definisce la struttura e i contenuti di ciascun movimento in termini funzionali ed espressivi: il movimento va esplorato, osservato, configurato e capito.

¹ I. Bartenieff, D. Lewis, *Body Movement. Coping with the Environment*, Routledge, New York 2002, p. XIII.