

Marina Gellona

Ascoltare e narrare le vite degli altri



Dino Audino
editore

© 2020 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Giovanna Guidoni
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare marzo 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

| | |
|---|------|
| Cara lettrice, caro lettore | p. 9 |
| Due consigli, due note, un'avvertenza | 11 |
| Capitolo primo | |
| <i>I (contro)poteri delle storie di vita</i> | 13 |
| <i>Finestre</i> | 13 |
| <i>Due poteri, due abilità: ascoltare e narrare</i> | 17 |
| <i>Il materiale biografico e l'agenda</i> | 18 |
| <i>Il materiale biografico</i> | 18 |
| <i>L'agenda</i> | 22 |
| <i>Il diario di lavoro</i> | 25 |
| <i>Uno, tanti, centomila: mappa essenziale delle storie di vita</i> | 26 |
| <i>Al lavoro</i> | 27 |
| BOX: RISORSE ONLINE | 30 |
| BOX: QUESTO NON È UN LIBRO | 31 |
| Capitolo secondo | |
| <i>Scintilla, fuochino... fuoco: dall'idea al progetto</i> | 32 |
| <i>La tabella delle idee: per mettere a fuoco un nucleo progettuale</i> | 33 |
| <i>Dialogare con il nucleo progettuale: quattro tipi</i> | |
| <i>di domande che ti aiutano a valutare un'idea di raccolta</i> | 35 |
| <i>Al lavoro</i> | 40 |
| BOX: RISORSE ONLINE | 41 |
| BOX: QUESTO NON È UN LIBRO | 41 |
| Capitolo terzo | |
| <i>Tre, due, uno, contatto... e patto!</i> | 43 |
| <i>Se parti da un tema o da un'esperienza</i> | 44 |
| <i>Quando è utile rivolgersi a un'associazione</i> | 44 |
| <i>Quando è imprescindibile rivolgersi a un'associazione</i> | 46 |
| <i>Trovare il testimone attraverso i media</i> | 48 |
| <i>Andare sul posto, vicino o lontano</i> | 49 |
| <i>La lettera</i> | 53 |

| | |
|--|-----|
| <i>Dal progetto al patto narrativo</i> | 60 |
| <i>Il numero, la modalità, i tempi e i luoghi degli incontri</i> | 61 |
| <i>La narrazione e il contesto in cui verrà inserita la storia</i> | 63 |
| <i>Per una collezione di storie di vita</i> | 64 |
| <i>Le domande ricorrenti del testimone</i> | 65 |
| <i>Al lavoro</i> | 65 |
| BOX: RISORSE ONLINE | 67 |
| BOX: QUESTO NON È UN LIBRO | 67 |
| Capitolo quarto | |
| <i>Mappe e bussole: la traccia e il cammino</i> | 68 |
| <i>La traccia narrativa</i> | 68 |
| <i>Domande sulla trama</i> | 70 |
| <i>Domande di ritratto</i> | 71 |
| <i>Domande sugli eventi</i> | 75 |
| <i>Domande sul tema e sul senso</i> | 78 |
| <i>Domande che toccano lo stile</i> | 81 |
| <i>Domande bussola: sempre con te</i> | 83 |
| <i>Quante domande preparare?</i> | 84 |
| <i>Tra prima e seconda intervista: dalla check-list a una nuova traccia</i> | 85 |
| <i>Al lavoro</i> | 86 |
| BOX: RISORSE ONLINE | 90 |
| BOX: QUESTO NON È UN LIBRO | 90 |
| Capitolo quinto | |
| <i>Un posto tranquillo e coraggioso: l'incontro, le interviste, i silenzi</i> | 91 |
| <i>Questi incontri non sono...</i> | 91 |
| <i>Dell'empatia: il ratto e la volpe</i> | 93 |
| <i>L'arco dell'incontro</i> | 95 |
| <i>Apertura: saluta e ringrazia</i> | 95 |
| <i>Valuta il luogo, le condizioni di ascolto, i tempi</i> | 95 |
| <i>Introduzione: riprendi il tema e presenta la traccia</i> | 97 |
| <i>Accompagna lo sviluppo del racconto</i> | 97 |
| <i>Chiusura: saluta, ringrazia e fissa il prossimo appuntamento</i> | 99 |
| <i>Gli errori più comuni</i> | 100 |
| <i>Assumere un atteggiamento seduttivo</i> | 100 |
| <i>Chiedere perché</i> | 100 |
| <i>Interrompere la narrazione per brama di dettagli</i> | 101 |
| <i>I silenzi</i> | 101 |
| <i>Uno spazio coraggioso, più che un posto sicuro...</i> | 104 |
| <i>Al lavoro</i> | 104 |

| | |
|---|-----|
| BOX: RISORSE ONLINE | 105 |
| BOX: QUESTO NON È UN LIBRO | 105 |
| Capitolo sesto | |
| Funamboli: dall'ascolto al testo, in equilibrio tra testimone e lettore | 106 |
| <i>Tema</i> | 107 |
| <i>Trama</i> | 107 |
| <i>Senso</i> | 108 |
| <i>Stile</i> | 108 |
| <i>Strutture possibili: ascolta e organizza i frammenti</i> | 108 |
| <i>Prima o terza persona?</i> | 110 |
| <i>Parola per parola?</i> | 111 |
| <i>La costruzione sintattica</i> | 113 |
| <i>Parole in dialetto, parolacce, parole in lingue straniere</i> | 113 |
| <i>Posso iniziare a scrivere, adesso?</i> | 113 |
| <i>La restituzione, le correzioni</i> | 114 |
| <i>Consegna della stesura definitiva</i> | 114 |
| <i>Al lavoro</i> | 115 |
| BOX: RISORSE ONLINE | 116 |
| BOX: QUESTO NON È UN LIBRO | 116 |
| Capitolo settimo | |
| Se una storia non basta: dal testo breve a narrazioni complesse | 117 |
| <i>Narrazioni fiction e non fiction</i> | 118 |
| <i>Progetti non fiction</i> | 119 |
| <i>Ampliare o accorciare la storia: i due possibili interventi e i contesti</i> | 119 |
| <i>Dall'articolo al libro</i> | 121 |
| <i>Raccontare l'incontro</i> | 122 |
| <i>Collezioni di storie e di voci</i> | 124 |
| <i>Intrecci tra autobiografia e storie d'altri</i> | 126 |
| <i>Progetti "con" fiction</i> | 128 |
| <i>Tra invenzione e adesione al racconto</i> | 128 |
| <i>Prendersi la libertà di immaginare</i> | 129 |
| <i>Volare via</i> | 130 |
| <i>Al lavoro</i> | 131 |
| BOX: RISORSE ONLINE | 134 |
| BOX: QUESTO NON È UN LIBRO | 134 |
| E adesso... grazie! | 135 |
| Bibliografia essenziale | 139 |
| Indice dei materiali online | 141 |