

Massimo Schiavon
con
Enrico Maria Brocchetta e Paolo Zaninelli

Laboratorio di fotografia cinematografica



Dino Audino
editore

© 2021 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare ottobre 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Presentazione	p. 9
Prima lezione	
<i>Il ruolo del direttore della fotografia</i>	11
<i>Il rapporto del direttore della fotografia con la produzione, la regia e la propria squadra di lavoro</i>	12
Seconda lezione	
<i>Introduzione alla macchina da presa</i>	17
<i>Regolare l'esposizione</i>	17
<i>Diaframma, otturatore e sensibilità del sensore</i>	17
<i>Filtri</i>	20
<i>Scegliere la macchina da presa</i>	23
<i>Ottiche e sensori</i>	27
<i>Strumenti per muovere la macchina da presa</i>	29
Terza lezione	
<i>La tecnica di illuminazione</i>	32
<i>L'evoluzione nella storia dei corpi illuminanti</i>	33
<i>I nuovi corpi illuminanti a LED</i>	34
<i>Alcune aziende produttrici</i>	35
<i>Le "Muse della Luce"</i>	35
<i>Illuminare gli ambienti</i>	36
<i>Illuminare per le riprese multicamera</i>	38
<i>Il gruppo elettrogeno: si può rinunciare ai kW senza rinunciare alla potenza</i>	39
<i>Le practical light</i>	40
<i>La luce naturale</i>	41

Quarta lezione	
<i>Il workflow nel cinema digitale</i>	44
<i>Fase di preparazione</i>	44
<i>Fase di produzione</i>	47
<i>Fase di post-produzione</i>	51
<i>Fase di distribuzione</i>	52
Quinta lezione	
<i>Come illuminare e girare il documentario</i>	54
<i>Che cos'è un documentario</i>	54
<i>Realizzare un documentario: stili e tecniche</i>	55
<i>Versatilità ed ergonomia</i>	57
<i>Ottiche "lunghe"</i>	57
<i>Ottiche fisse luminose</i>	58
<i>Action cam</i>	58
<i>Suono in macchina</i>	58
<i>Cavalletto</i>	58
<i>Macchina a mano</i>	59
<i>Drone</i>	60
<i>I corpi illuminanti più usati nel documentario</i>	60
<i>Altri strumenti</i>	62
<i>Post-produzione nei documentari</i>	62
<i>Aspetti da considerare per girare un documentario</i>	63
<i>Esempi di realizzazione di documentari</i>	65
BOX: MATERIALE IMPIEGATO PER LE RIPRESE	68
BOX: MATERIALE IMPIEGATO PER LE RIPRESE	71
<i>In conclusione</i>	71
Sesta lezione	
<i>Come illuminare e girare per il cinema di finzione</i>	73
<i>Che cos'è il cinema di finzione</i>	73
<i>Realizzare un film: stili e tecniche</i>	73
<i>La scelta degli strumenti</i>	77
<i>Altri strumenti</i>	81
<i>Esempi di realizzazione di film</i>	81
BOX: MATERIALE IMPIEGATO PER LE RIPRESE	84
BOX: MATERIALE IMPIEGATO PER LE RIPRESE	87
<i>Post-produzione nei film</i>	88
Settima lezione	
<i>Come illuminare e girare nei diversi generi cinematografici</i>	90
<i>I generi cinematografici</i>	90
<i>Tratti fotografici caratteristici nei generi cinematografici</i>	91
<i>Horror</i>	91

<i>Western</i>	92
<i>Commedia</i>	93
<i>Noir</i>	93
<i>L'uso del colore nei generi cinematografici</i>	94
<i>Rosso</i>	94
<i>Arancione</i>	95
<i>Giallo</i>	95
<i>Verde</i>	95
<i>Blu</i>	95
<i>Viola</i>	96
<i>Rosa</i>	96
<i>Bianco e nero</i>	96
<i>Il caso The Generi: una serie comedy Sky nella quale il protagonista si perde nei generi cinematografici</i>	97
Ottava lezione	
<i>Alcune applicazioni pratiche</i>	103
<i> Illuminare e girare una scena ambientata di notte</i>	103
<i> Interno notte</i>	103
<i> Esterno notte</i>	105
<i> Notte americana (effetto notte)</i>	106
<i> Illuminare e girare una scena al rallentatore</i>	107
<i> Illuminare e girare scene in green screen</i>	109
<i> Illuminare e girare oggetti in macro</i>	110
<i> Illuminare e girare una scena con la presenza di pioggia</i>	111
<i> Illuminare e girare oggetti riflettenti (auto, oggetti metallici, specchi)</i>	112
<i> Illuminare e girare un'intervista</i>	113
Nona lezione	
<i>Una giornata sul set.</i>	
<i>Case history: Quel bravo ragazzo</i>	118
<i> Introduzione al film</i>	118
<i> Sceneggiatura</i>	119
<i> Sopralluoghi</i>	122
<i> Piano di produzione</i>	124
<i> Ordine del giorno</i>	126
<i> Piano regia, scaletta del girato e storyboard</i>	129
<i> Schema luci</i>	132
<i> Attrezzatura tecnica utilizzata per le riprese</i>	134
BOX: MATERIALE IMPIEGATO PER LE RIPRESE	134

Decima lezione	
Esercitazioni pratiche	136
<i>Prima esercitazione</i>	136
BOX: MATERIALE IMPIEGATO PER LE RIPRESE	137
<i>Cambio d'abito: versione western</i>	137
<i>Cambio d'abito: versione noir</i>	141
<i>Seconda esercitazione</i>	144
<i>Terza esercitazione</i>	149
<i>Rappresentare un video istituzionale</i>	149
<i>Animare un'opera d'arte</i>	150
<i>Cimentarsi con lo smartphone</i>	154
<i>Il videoclip</i>	155
<i>Realizzare un documentario</i>	155
 Appendice I	
<i>I consigli dei professionisti</i>	157
 Appendice II	
<i>Faq</i>	161
 Indice dei QR Code	165



Questo libro è corredato da QR Code che rimandano a materiali consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il QR Code è un'icona criptata che permette di vedere sul proprio telefonino o sul proprio tablet contenuti multimediali. Per visualizzare il file di riferimento basta assicurarsi di essere collegati a una rete WI-FI, scaricare un'App gratuita di lettura codici QR Code, aprirla e porre lo schermo dell'apparecchio davanti al QR Code.