

SCALETTA PUNTATA 22

Scena	Crono	Giorno	Descrizione scena
0	00.00		Recaps puntata
1	00.56	fb	INT./EST. – AMBIENTI VARI – GIORNO/NOTTE Flashback: La voce di Mary Alice che si presenta di nuovo come in puntata pilota: commenta una carrellata di immagini (servire la colazione al marito, occupata a sbrigare le commissioni, il lavoro la sera...), tutte a partire da una sua foto dove è ritratta con le 4 vicine. Confessa di aver avuto una vita piena di amore, allegria, amicizia e, purtroppo, di segreti. I suoi segreti sono iniziati quindici anni prima, quando si chiamava Angela Forrest e viveva una vita di quieta disperazione. «Finché una sera...»
2	01.55	fb	EST. – GIARDINO CASA ANGELA FORREST – NOTTE «...È arrivato il colore!» Mary Alice va a buttare la spazzatura. Nel buio incontra Deirdre, una ragazza che conosce, con un neonato (il figlio) in braccio. Deirdre le dice di aver bisogno di soldi.
3	02.06	fb	INT. - CASA ANGELA FORREST - NOTTE Mary Alice raggiunge il marito nel soggiorno di casa dove, nel frattempo, si è accomodata anche Deirdre con il neonato. Chiede a Deirdre se ha ripreso a drogarsi e lei nega: i soldi le servono per comprare da mangiare al bimbo. Alice si offre di andare a farle un po' di spesa, ma Deirdre si infastidisce e poi, in preda al panico, cerca di vendere il suo orologio ad Alice, per cinquanta dollari. Questa rifiuta e l'accompagna alla porta. Nell'ultimo gesto disperato, Deirdre propone a Mary Alice di venderle il figlio. Mary Alice, che già aveva aperto la porta per farla uscire, la fissa... e richiude la porta.

Scena	Crono	Giorno	Descrizione scena
4	03.35	fb	INT. – CLINICA DI RECUPERO – NOTTE Si spalancano le porte del pronto soccorso. Mary Alice è di turno nella clinica di recupero dove lavora come infermiera: vede che i medici stanno trasportando Deirdre su una barella. Gli specialisti si interrogano su che fine abbia fatto il bambino di 10 mesi, che la donna in barella avrebbe dovuto avere con sé. Mary Alice segue le loro voci con preoccupazione... gli agenti dicono che quando la ragazza si sveglierà, si faranno dire dov'è il bimbo.
5	04.14	fb	INT. – CLINICA DI RECUPERO – NOTTE. Dettaglio di Mary Alice, intenta ad osservare un calendario con, sopra le specifiche dei giorni, l'immagine della zona di Fairview, definita al punto 1 "idilliaca". In sovra impressione la scritta "Marzo 1990".
6	04.21	fb	EST./INT. GIARDINO CASA MARY ALICE + INGRESSO CASA – GIORNO La facciata di una casa tinta pastello sotto un cielo sereno. L'agente immobiliare consegna le chiavi di casa a Paul, augurando a lui e a Mary Alice, un felice soggiorno. Mary Alice tiene in braccio il figlio di Deirdre, ormai acquistato da lei (Zach). Dettaglio della famiglia che entra in casa. La voce di Mary Alice specifica di essere stata davvero felice, perché con Paul hanno avuto tutta la felicità che una famiglia possa desiderare. Finché una notte, tre anni dopo...
7	04.46	fb	EST/INT. – CASA MARY ALICE – NOTTE Dettaglio di una mano che bussa ad una porta. Mary Alice apre e si ritrova davanti Deirdre. L'espressione serena di Mary Alice trasfigura. La voce narrante rimarca il ritorno di Mary Alice a uno stato di totale disperazione. Fine Flashback.
8	04.58		Sigla
9	05.03	1	EST./INT. CASA SUSAN + CASA LYNETTE + CASA GABRIELLE – NOTTE Dettaglio di telefoni che squillano in casa di Susan, Lynette e Gabrielle. La voce off di Mary Alice specifica che le amiche hanno ricevuto le chiamate alle 5 del mattino; al primo squillo, ognuna di loro già sapeva che c'era qualcosa che non andava.

Scena	Crono	Giorno	Descrizione scena
10	05.29		INT. – OSPEDALE SALA DI ATTESA – NOTTE Susan, Lynette e Gabrielle si precipitano insieme in ospedale, dove trovano Bree. Sanno che Rex ha avuto un infarto. Bree dice che le condizioni del marito sono stabili e domanda chi le abbia avvertite. È stata Daniel, la figlia di Bree, ad informarle. Quindi Bree confida alle amiche di sentirsi in colpa, perché stava litigando con Rex, quando questo ha avuto l'infarto. Le amiche cercano di consolarla, ma lei vuole solo essere distratta da altro per non crollare. Susan coglie la palla al balzo e rivela di aver trovato il diario della signora Huber tra le cose di Mike; pare che Martha Huber conoscesse il segreto di Mary Alice e la stesse ricattando.
11	06.54	2	EST./INT. – GIARDINO FELICIA + CASA ZACH – GIORNO Zach scappa da casa di Felicia Huber, rifugiandosi in casa propria. La donna lo segue, entra, dice di aver ricevuto precise disposizioni da Paul in merito alla sua tutela. Zach reagisce male: non ha bisogno di una balia, e le urla di andarsene. Felicia è costretta a confessare al ragazzo che il padre non ritornerà mai più. Mentre Felicia scende le scale e guadagna l'uscita, Zach (convinto della colpevolezza della donna, in merito alla sparizione di Paul) prende un bastone e comincia a colpirla alle spalle.
12	08.27		EST. – GIARDINO CASA APPLEWHITE - GIORNO Edie Britt va a salutare la signora Applewhite, presentandosi come l'agente immobiliare che le ha venduto la casa per telefono e congratulandosi con lei per l'acquisto concluso. La signora le presenta il figlio Matthew. Edie cerca, poi, di entrare in casa, con la scusa di mostrare maggiori dettagli sull'abitazione, ma l'Applewhite rifiuta: la casa è già perfetta. Edie si rassegna ma prima di andarsene lascia alla signora il suo biglietto da visita, per ogni evenienza.
13	09.59		INT. – CASA SUSAN – GIORNO Susan lascia a Mike un messaggio in segreteria dove dice di aver trovato il diario di Martha Huber nel suo pick-up e di averlo letto. Sa tutto riguardo al ricatto che Martha stava esercitando su Mary Alice e gli chiede di richiamarla, non appena sente il messaggio.

Scena	Crono	Giorno	Descrizione scena
14	10.18		INT. – CASA SUSAN – GIORNO Susan non riceve la chiamata di Mike: è preoccupata. Lascia un altro messaggio in segreteria, dove spiega di aver parlato con le amiche e tutte loro pensano che Paul Young abbia ucciso la signora Huber e, probabilmente, anche l'ex ragazza di Mike. Gli chiede nuovamente di chiamarla il prima possibile.
15	10.33		INT. – CASA SUSAN – GIORNO Susan, imperterrita, si attacca nuovamente al telefono, stavolta arrabbiata. Lascia un terzo messaggio a Mike, chiedendogli di chiamarla.
16	10.47		INT/EST. – CASA SUSAN + PICK-UP MIKE – GIORNO Susan lascia un quarto messaggio, scusandosi per la reazione nervosa avuta nel messaggio precedente. Mentre registra il messaggio, finalmente Mike chiama e spiega a Susan che è stata Felicia a dargli il diario della sorella, per aiutarlo nella sua indagine. Susan propone di consegnare il diario alla polizia e Mike sembra essere d'accordo con lei. Non appena chiude la chiamata, Mike rivolge lo sguardo al sedile posteriore del suo furgone: vi giace Paul Young, prigioniero, la bocca dell'uomo sigillata con del nastro adesivo.
17	12.03	3	INT. – CARCERE STANZA COLLOQUI – GIORNO Gabrielle ha portato dei vestiti puliti al marito. Gli dice che è disposta a testimoniare in suo favore ma in cambio vuole una promessa: uscito di prigione, dovrà occuparsi h24 del loro bambino in arrivo.
18	13.26		INT. – RISTORANTE – GIORNO Lynette ha portato i figli a pranzo fuori, e al ristorante incontra il marito Tom intento a giocare con dei ragazzini. Lynette, perplessa, domanda cosa ci faccia lì in orario di ufficio e Tom ribatte di essersi licenziato: lei ha fatto in modo che lui non avesse la promozione e così lui ha mollato il lavoro. Profondamente adirato con la moglie, lascia poi il locale.
19	15.03		INT.– OSPEDALE STANZA DEGENZA - GIORNO Bree è da Rex, che verrà operato e teme l'operazione. Parlano del passato e del futuro. Rex le chiede scusa per tutti gli sbagli commessi nei suoi confronti e Bree lo perdona, chiedendogli di dimenticare tutto e ripartire insieme da zero. Il meglio deve ancora venire... si baciano.

Scena	Crono	Giorno	Descrizione scena
20	17.10		EST. – GIARDINO SUSAN - GIORNO Susan accompagna la figlia e l'ex marito alla macchina: Julie passerà alcuni giorni con il padre. L'ex ne approfitta per dire che disapprova che Susan abbia deciso di vivere con Mike e che l'uomo ronzi tutto il giorno intorno a Julie. Ma la ragazza interviene: per lei non è un problema, Mike le piace.
21	17.57		INT. – CASA MIKE – GIORNO Susan va a casa di Mike per nutrire il cane... ma nell'appartamento c'è Zach con una pistola in mano: la punta contro la donna, intimandole di sedersi.
22	18.31		INT./EST. – CASA MIKE – GIORNO Susan è sotto tiro della pistola di Zach. Edie bussa alla porta e il ragazzo raccomanda a Susan di non rispondere. Edie la vede e crede Susan non le risponda a bella posta.
23	19.27		EST/INT. – CASA MIKE ATRIO – GIORNO Edie bussa di nuovo e, di nuovo, non le viene aperto. Edie insiste, Zach ordina a Susan di andare alla porta ma per mandarla via.
24	19.37		INT/EST-CASA MIKE ATRIO – GIORNO Edie parla con Susan: cercava Mike per dire a lui, così come a tutti i vicini, che Felicia Tildman è stata aggredita. È spaventata, vorrebbe entrare in attesa che riapra il cantiere... Susan cerca di dirle che Zach è dietro di lei e la sta puntando una pistola contro... ma Edie non afferra. Susan è costretta a cacciarla.
25	20.19		INT. – CASA MIKE – GIORNO Susan domanda a Zach perché si stia comportando in quel modo e il ragazzo confessa di aver chiesto a Felicia di dirgli la verità su suo padre e questa avrebbe confessato che Mike ha portato via Paul Young per ucciderlo. Zach, quindi, vuole uccidere Mike.
26	20.37		INT. – AULA TRIBUNALE – GIORNO Gabrielle testimonia a favore del marito. John entra in aula e, approfittando di un momento di pausa, in sordina confessa a Carlos di essere stato l'amante di Gabrielle. Carlos si avventa contro John.
27	23.18		EST. – CAVA ANONIMA - GIORNO Mike scorta Paul al centro di un'ampia cava anonima e deserta. Paul comincia a giustificarsi, spiega che Martha Huber ha rovinato la sua famiglia... Ma Mike ribatte che la Huber non è il motivo per cui sono lì.

Scena	Crono	Giorno	Descrizione scena
28	23.54		INT. – OSPEDALE STANZA DEGENZA – GIORNO Il medico informa Rex circa le sue condizioni di salute. Il suo livello di potassio è aumentato moltissimo e il dottore pensa che Bree ne sia la responsabile, dal momento che è lei a preparare i pasti al marito. Rex reagisce male all'insinuazione del medico, cacciandolo via dalla stanza.
29	25.25		INT. – CASA LYNETTE – GIORNO Tom rientra a casa e accusa nuovamente Lynette di aver cercato di troncarli la carriera. Lynette si sente in colpa, si giustifica dicendo di aver agito nel bene della famiglia. Tom la informa che sarà lei, adesso, a dover sgobbare per portare i soldi a casa, mentre lui si occuperà dei bambini.
30	28.02		INT. – CASA MIKE – GIORNO Susan è ancora prigioniera di Zach. La donna cerca di persuadere il ragazzo di quanto si stia sbagliando: Mike non ucciderebbe nessuno. Zach confida a Susan che Dana non esiste: si tratta infatti del nome che la sua madre naturale gli aveva dato. Sa anche che la sua madre naturale era una tossica, a cui è stato rapito. Paul e Mary Alice per anni lo hanno cresciuto nella menzogna e nel segreto e lui è profondamente arrabbiato per questo.
31	29.28		INT. – OSPEDALE – GIORNO Rex scruta amareggiato la cartella clinica che rileva il dannoso aumento del livello di potassio nel sangue. Decide di scrivere un biglietto a Bree: "Bree, ti capisco e ti perdono".
32	30.00		INT. – CASA BREE – GIORNO Bree è intenta a lucidare l'argenteria. Riceve la chiamata del dottor Greg; il medico la informa della morte di Rex. La donna reagisce prendendo a lucidare con maggior vigore l'argenteria. Poi scoppia a piangere. La scena chiude sulla foto del matrimonio tra lei e Rex.
33	32.34		EST. – CAVA ANONIMA – GIORNO Mike, munito di pala, spinge Paul nel cuore della cava. Paul sa che Mike lo vuole uccidere e chiede perché Mike non l'abbia ucciso nel giardino di casa e cosa l'abbia spinto fino a quell'area così remota. Mike gli mostra una foto in bianco e nero che lo ritrae da giovane in compagnia di Deirdre: era la sua fidanzata, dice di sapere cosa abbia fatto alla ragazza.

Scena	Crono	Giorno	Descrizione scena
34	34.00	fb	INT. – CASA MARY ALICE – NOTTE Flashback: La voce di Mary Alice introduce il racconto di Paul e i segreti l'hanno indotta a togliersi la vita. Dettaglio di Mary Alice che serve la cena alla sua famiglia. Bussano alla porta, va ad aprire e si trova davanti Deirdre. Mary Alice fissa la ragazza, che adesso sembra stare bene, in preda allo sgomento.
35	34.41	fb	INT. – CASA MARY ALICE – NOTTE Deirdre, Mary Alice e Paul, sono nel soggiorno. Deirdre accusa la coppia di aver fatto perdere le proprie tracce. Ora rivendica suo figlio: dice a Mary Alice e Paul di restituirglielo, altrimenti avviserà la polizia. Mary Alice reagisce malissimo, insultandola e rifiutandosi di darle il bambino indietro. Deirdre cerca di scappare al piano di sopra per prendere il bambino e andare via, ma viene bloccata da Paul. La ragazza afferra un arnese di ferro e comincia a colpirlo con violenza fino a farlo cadere a terra, inerme. Poi va in direzione del figlio, ma Mary Alice, con il coltello della cucina, le dà una pugnalata allo stomaco, ferendola a morte.
36	37.04	fb	INT. – CASA MARY ALICE – NOTTE Mary Alice svuota di fretta una cassapanca piena di peluche, posta ai piedi del letto del piccolo Zach. Il bambino si sveglia, domandandole cosa stia facendo. Lei lo tranquillizza, dicendogli che ha bisogno di quel baule.
37	37.34	fb	INT. – CASA MARY ALICE – NOTTE Mary Alice ha trasportato il baule dei giochi di Zach nel soggiorno di casa e propone al marito di sistemarvi dentro il cadavere di Deirdre per seppellirlo sotto il pavimento della piscina in costruzione. Nel frattempo, il piccolo Zach osserva la scena dalle scale, immobile. Fine Flashback.
38	38.24		EST. – CAVA ANONIMA – GIORNO Mike ha appena finito di ascoltare il racconto di Paul: è smarrito. Anche per l'agnizione su Deirdre e il figlio che ha avuto. Prova a puntare la pistola contro Paul, ma non riesce a sparare. Si allontana, mentre Paul continua a fissarlo.
39	39.27		EST/INT – CARRELLATA IMMAGINI DI CHIUSURA + VOICE OVER MARY ALICE – NOTTE La voce narrante di Mary Alice manifesta stupore e meraviglia dato dall'osservare il mondo dall'alto e tutte le

Scena	Crono	Giorno	Descrizione scena
			<p>persone che ha lasciato. Tutte, a modo loro, così decise, coraggiose e disperate. Sono disperate perché vogliono rimettersi in gioco, ma temono la nostalgia (flash di Lynette che osserva i figli dormire), o ancora perché vogliono tutto, senza sapere esattamente che cosa (flash di Gabrielle che fissa il suo letto vuoto), disperate perché desiderano che la loro vita sia di nuovo perfetta, pur sapendo che non lo è mai stata (flash di Bree, che sceglie quale cravatta abbinare al cadavere di Rex, per i funerali del marito) e, ancora, disperate perché cercano un futuro migliore, semmai riusciranno a sfuggire al proprio passato (flash di Susan che fissa Zach, munito di pistola). Mary Alice poi conclude dicendo che non si limita a guardare: fa il tifo per loro sperando con tutto il cuore che arrivino a trovare quello che cercano (dettaglio foto, ritraente Mary Alice, insieme a Bree, Gabrielle, Lynette e Susan). Ma sa che non tutte ce la faranno perché, purtroppo, nella vita è così che funziona: non per tutti c'è un lieto fine. Sul flash di Mike che, parcheggiata la sua auto, guadagna l'entrata di casa, mentre Susan e Zach si accorgono del suo arrivo, chiude la puntata e la stagione.</p>