

Ric Viers

Registrazione il suono per cinema e tv

Volume II

Cura e prefazione
Edgar Iacoledda

Traduzione
Ester Achille



Dino Audino
editore

© 2016 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Titolo originale
The Location Sound Bible

© 2012 Ric Viers

Originally published by Michael Wiese Productions
12400 Ventura Blvd, #1111
Studio City, CA 91604
www.mwp.com

Cura redazionale
Nicola Vox

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Foto di copertina: Pierre André Transunto

Finito di stampare maggio 2016

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Capitolo undicesimo

Il registratore	p. 135
<i>Audio digitale</i>	135
<i>Formati audio</i>	138
<i>Metadata</i>	138
<i>I registratori digitali</i>	139
<i>I registratori a due tracce</i>	140
<i>Registrazione in camera</i>	141
<i>Macchine da presa con canali multipli</i>	144
<i>Fotocamere</i>	145
<i>Il registratore multitraccia</i>	147
<i>Tracce ISO</i>	148
<i>La traccia mix</i>	148
<i>L'assegnazione della traccia</i>	149
<i>Metodi di consegna</i>	151
<i>Meter</i>	152
<i>Calibrare le apparecchiature</i>	153
<i>Che cosa cercare in un registratore professionale</i>	154
<i>Registratori di riserva (backup)</i>	154

Capitolo dodicesimo

Il sync	156
<i>Sistema singolo</i>	156
<i>Sistema doppio</i>	157
<i>Protocollo per il sistema doppio</i>	158
<i>Sistema singolo e doppio: pro e contro</i>	160
<i>Bollettino del suono</i>	161
<i>Preparare l'audio per la post-produzione</i>	164
<i>Timecode – siate pronti a sentirvi confusi</i>	164
<i>La frequenza dei fotogrammi</i>	165
<i>Drop-frame</i>	166
<i>Record run</i>	168
<i>Free run</i>	169
<i>Configurazione del timecode</i>	169
<i>Ciak</i>	171
<i>Ciak con il timecode</i>	171
<i>Il suono "a vuoto"</i>	173
<i>Room tone</i>	174
<i>Battute a vuoto</i>	174
<i>Effetti sonori a vuoto</i>	175
<i>Voce fuori campo</i>	175

Capitolo tredicesimo	
Il mixer	178
<i>Tipi di mixer</i>	178
<i>Elementi di base del mixer</i>	180
<i>Configurazione del mixer</i>	193
<i>Tecniche di mixaggio</i>	195
Capitolo quattordicesimo	
L'ascolto	199
<i>La qualità del suono</i>	199
<i>I livelli sonori</i>	200
<i>Le cuffie</i>	202
<i>Il monitoraggio con un registratore multitraccia</i>	208
<i>Monitoraggio confidence</i>	208
<i>Il feed dei microfoni</i>	209
<i>La comunicazione con il microfonista</i>	210
<i>Distribuzione delle cuffie</i>	211
<i>IFB</i>	212
<i>Comtek</i>	215
<i>Cuffie wireless</i>	216
Capitolo quindicesimo	
Sistemi di alimentazione	217
<i>Alimentazione DC interna</i>	217
<i>Alimentazione DC esterna</i>	218
<i>Alimentazione AC esterna</i>	218
<i>Usate solo batterie nuove</i>	219
<i>Batterie ricaricabili</i>	221
<i>Tipi di batterie</i>	221
Capitolo sedicesimo	
Kit audio	223
<i>L'acquisto del materiale</i>	223
<i>Lavorare sul campo</i>	226
<i>Portabilità</i>	227
<i>Borse del suono</i>	228
<i>Valigie suono</i>	231
<i>In viaggio con il materiale</i>	232
<i>Manutenzione dell'attrezzatura</i>	233
<i>L'acquisto vs l'affitto dell'attrezzatura</i>	235
Capitolo diciassettesimo	
I dieci comandamenti della presa diretta	238
<i>Primo comandamento: consegnerai un audio pulito, coerente e comprensibile</i>	238
<i>Secondo comandamento: controllerai la strumentazione prima di andare in location</i>	241
<i>Terzo comandamento: conoscerai la tua attrezzatura e provvederai alla sua manutenzione e organizzazione</i>	242
<i>Quarto comandamento: regolerai la camera o il registratore con il tono</i>	244
<i>Quinto comandamento: eliminerai il rumore di fondo</i>	245
<i>Sesto comandamento: riascolterai in modo critico il tuo audio</i>	262
<i>Settimo comandamento: proverai a dissuadere il prossimo dal fare delle riprese M.O.S.</i>	264
<i>Ottavo comandamento: svolgerai un ruolo attivo nella produzione</i>	265
<i>Nono comandamento: registrerai il room tone</i>	268
<i>Decimo comandamento: sarai pronto a tutto</i>	269

Capitolo diciottesimo	
Tipologie lavorative	272
<i>Produzioni one-man band</i>	272
<i>ENG</i>	273
<i>L'EEP</i>	277
<i>Produzione dei lungometraggi</i>	278
<i>Quando il fonico è il sound designer</i>	279
<i>Il reparto suono</i>	280
Capitolo diciannovesimo	
Il set	286
<i>Capire il ruolo del fonico</i>	286
<i>Atteggiamento</i>	288
<i>Siate puntuali</i>	289
<i>Adeguatevi, improvvisate e andate oltre</i>	289
<i>Siate preparati</i>	290
<i>Fate gioco di squadra</i>	291
<i>State attenti alla vostra incolumità</i>	292
<i>Come vestirsi</i>	293
<i>I set dei film</i>	294
<i>Sapere quando dare lo stop</i>	296
<i>Lavorare con il talent</i>	297
<i>Accordo di non divulgazione</i>	298
Capitolo ventesimo	
Il mondo del lavoro	300
<i>Lavorare come libero professionista</i>	301
<i>Farsi assumere</i>	303
<i>Deal memos</i>	304
<i>Tariffe</i>	304
<i>Straordinari</i>	306
<i>Tempi di recupero</i>	306
<i>Tariffe per mezze giornate</i>	307
<i>Gli spostamenti</i>	309
<i>Lavorare per i titoli di testa/coda</i>	309
<i>Tariffe di noleggio</i>	310
<i>Cancellazioni</i>	311
<i>Fatturazione</i>	312
<i>Riscossione</i>	313
<i>Rapporto con il cliente</i>	316
Capitolo ventunesimo	
Fine delle riprese!	317