

## IMMAGINI DEL TERZO CAPITOLO



Fig. 3.1 – Roy Lichtenstein, *Drowning Girl*, 1963.



Fig. 3.2 – Esempi di utilizzo del fumetto in diversi contesti.

In alto: a sinistra, icona dell'applicazione di messaggistica WhatsApp; a destra, logo del sito web della scuola capofila del progetto MIUR Debate Italia, 2017.

In basso: a sinistra, iHeart, *Nobody likes*, 2014; a destra, la pubblicità delle merendine Mulino Bianco, 2009.

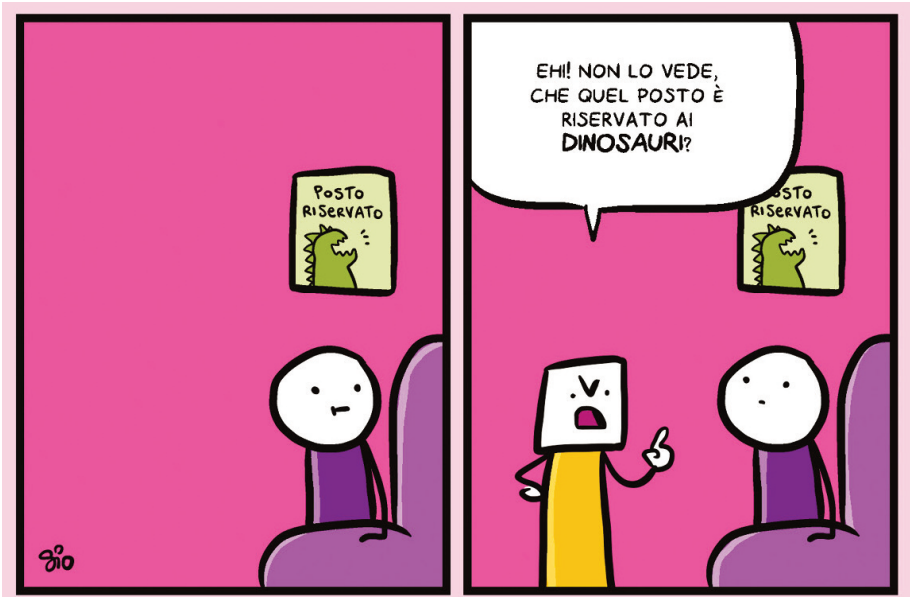


Fig. 3.3 – Sopra: Milo Manara, *Viaggio a Tulum*, 1990, Rizzoli.  
Sotto: Sio, *Evviva che bello!*, 2019, Shockdom.



Fig. 3.4 – Scott Adams, *Dilbert*, Chiedere la luna, 2003.

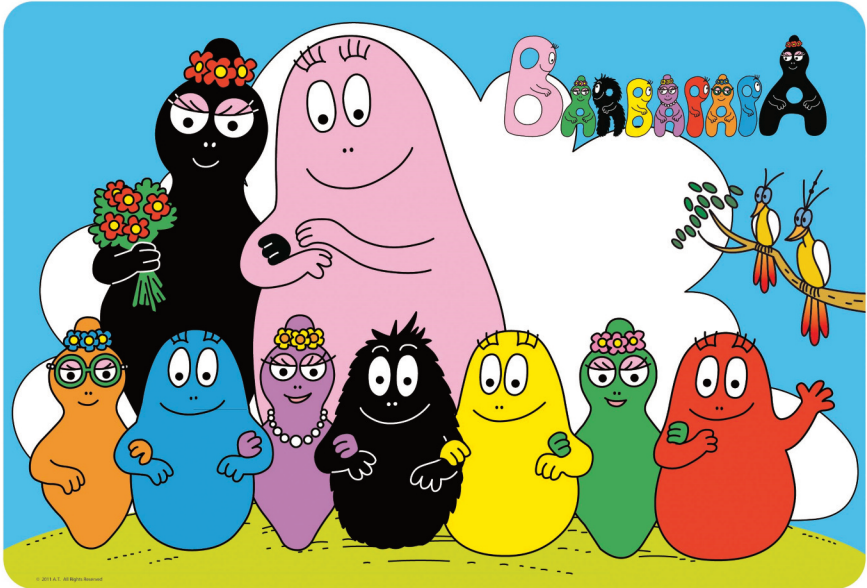


Fig. 3.5 – Sopra: i Simpson. Sotto: i Barbapapà.



Fig. 3.6 – Sopra: *Julia*, n. 103, 2007, Bonelli.  
Sotto: Jigoku Shoyo Project, *Hell Girl*, n. 1, 2010, Techno.

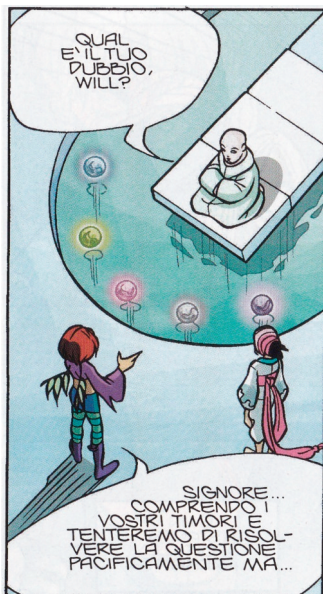


Fig. 3.7 – Sopra: *Uomo Ragno*, n. 461, 2007, Marvel Italia.  
Sotto: *W.I.T.C.H.*, n. 28, 2005, Disney Italia.



Fig. 3.8 – Castello di Castelbello (BZ), dialogo tra apostoli, affreschi XVI sec. Le parole del Credo pronunciate da San Pietro sono scritte con orientamento tradizionale, quelle di Sant'Andrea, a sottolineare la direzione verso cui sono rivolte, sono scritte da destra a sinistra.



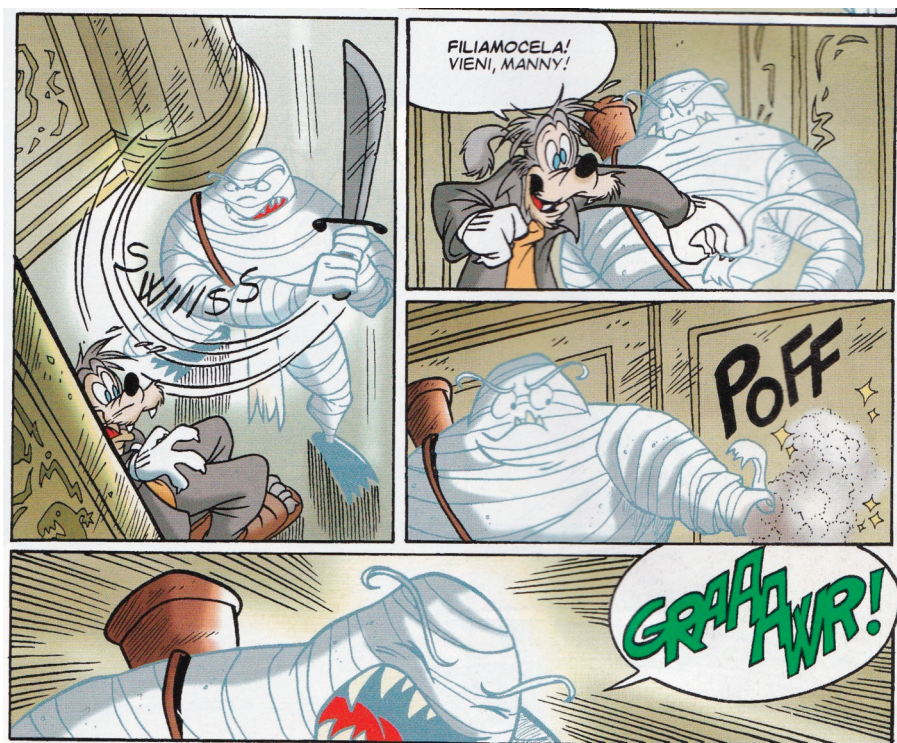


Fig. 3.9 – *Mickey X*, n. 17, 2003, Disney Italia.

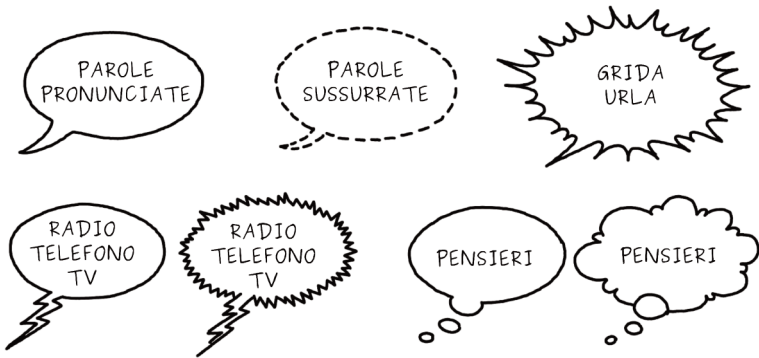


Fig. 3.10 – I bordi delle nuvolette e il loro significato.



Fig. 3.11 – *Topolino*, n. 2886, 2011, Disney.



Fig. 3.11 – *Topolino*, n. 2886, 2011, Disney.

Bibliografia del terzo capitolo



Fig. 3.13 – Sopra: *Dylan Dog*, n. 153, 2002, Bonelli. Sotto: Guido Crepax, *Valentina*, La Repubblica, 2003.

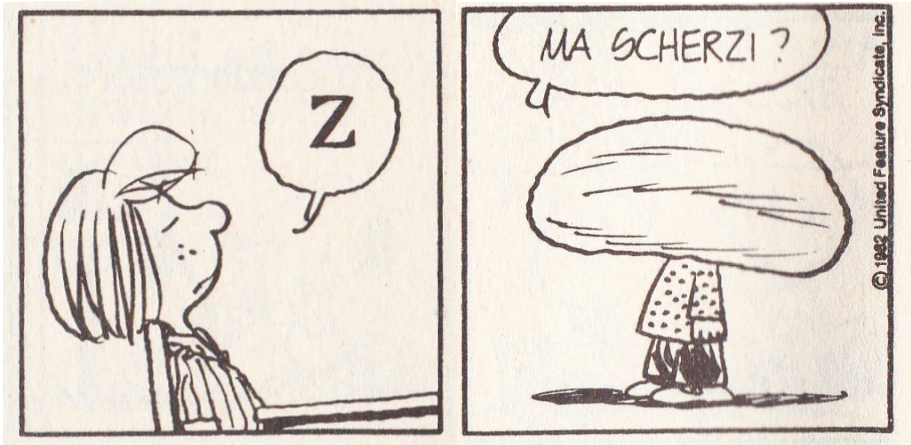


Fig. 3.14 – *Peanuts*, Charles M. Schulz, 2005, Baldini Castoldi.



Fig. 3.15 – Vignette tratte da un fumetto ispirato dal dipinto di Georges Seurat, *Una domenica pomeriggio all'isola della Grande-Jatte*. Agostinelli, Martellozzo, Soligo, Torresan, Laboratorio fumetto digitale (2018), Scienze della formazione primaria – Università di Padova.



Fig. 3.16 – Vignette tratte da un fumetto ispirato dal dipinto di Keith Haring, *Dance*. Besoli, Mason, Pandin, Laboratorio fumetto digitale (2019), Scienze della formazione primaria – Università di Padova.