

Valeria Morselli - Demy Giustarini

# **Dizionario terminologico della danza contemporanea**



**Dino Audino**  
editore

© 2020 Dino Audino  
*srl unipersonale*  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Cura redazionale  
Alice Crocella  
Nicola Vox

*Stampa:* Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma  
*Progetto grafico e immagine di copertina:* Duccio Boscoli  
Finito di stampare luglio 2020

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,  
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,  
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

# Indice

<b>Premessa</b>	p.	11
<b>A</b>		13
<i>Abduzione-Adduzione</i>		13
<i>Accelerazione-Decelerazione</i>		13
<i>Accento</i>		13
<i>Allineamento</i>		14
<i>Anspannung-Abspannung</i>		14
<i>Appoggio</i>		15
<i>Arco</i>		15
<i>Armonia</i>		16
<i>Assi mediani anatomici</i>		
<i>(Assi mediani del corpo e Assi mediani articolari)</i>		on line
<i>Astrazione</i>		16
<b>B</b>		17
<i>Baricentro</i>		17
<i>Bilanciamento-Sbilanciamento</i>		18
<i>Bounce</i>		18
<b>C</b>		18
<i>Caduta</i>		18
<i>Canone</i>		on line
<i>Centrifugo e Centripeto</i>		20
<i>Centro del corpo</i>		21
<i>Cinesfera o Sfera di movimento</i>		23
<i>Cinestesia</i>		23
<i>Cinetica</i>		23
<i>Circonduzione (o Circumduzione)</i>		23
<i>Coefficienti di movimento</i>		24
<i>Colori dinamici</i>		24
<i>Contact Improvisation</i>		24
<i>Contatto</i>		25

<i>Contraction-Release</i>	25
SCHEDA 1 – <i>Anspannung-Abspannung</i> e <i>Contraction-Release</i> : affinità e differenze	26
<i>Contrappunto</i>	 on line
<i>Coordinazione</i>	27
<i>Core</i>	 on line
<i>Coreografia e Coreografo/a</i>	27
<i>Coreologia</i>	29
<i>Coreosofia</i>	29
<i>Coreutica</i>	29
<i>Croci labaniane (Dimensionale, Diagonale, Diametrale)</i>	30
SCHEDA 2 – Direzioni e dimensioni	31
<i>Curva</i>	35
<b>D</b>	36
<i>Decentralizzazione</i>	36
<i>Dimensioni</i>	37
<i>Dinamica</i>	38
<i>Dinamosfera</i>	38
<i>Direzione</i>	39
<i>Discipline somatiche</i>	 on line
<i>Distensione</i>	40
<b>E</b>	41
<i>Effort</i>	41
<i>Energia</i>	44
<i>Equilibrio-Disequilibrio</i>	45
<i>Espressione</i>	47
<i>Espressività</i>	47
<i>Estensione</i>	47
<i>Estetica</i>	48
<i>Eucinetica</i>	49
<i>Euritmica</i>	49
<b>F</b>	49
<i>Fall-Recovery</i>	49
SCHEDA 3 – Il processo del movimento di <i>Fall-Recovery</i>	50
<i>Fattori di movimento</i>	50
<i>Flat back</i>	53
<i>Flessione</i>	53
<i>Flex</i>	53
<i>Floor work</i>	53
<i>Flusso</i>	54
<i>Focus</i>	56
<i>Forma</i>	56
<i>Fuori asse</i>	58
<i>Fuori peso (off balance)</i>	58

<b>G</b>		59
<i>Genere</i>		59
<i>Gesto</i>		59
<i>Giri</i>		60
<i>Gravità</i>		61
<b>I</b>		61
<i>Improvvisazione</i>		61
<i>Impulso</i>		63
<i>Inclinazione</i>		65
<i>Intensità</i>		65
<i>Interpretazione</i>	 on line	
<i>Isolamento</i>		66
<b>K</b>		66
<i>Kinetographie</i>	 on line	
<b>L</b>		66
<i>Labanotation</i>	 on line	
<i>Legato</i>		66
<i>Linea di gravità</i>		66
<i>Linguaggio</i>		67
<i>Livelli</i>		67
<b>M</b>		68
<i>Metodo</i>		68
<i>Mimo</i>	 on line	
<i>Momentum</i>		68
<i>Motion</i>		69
<i>Motivazione dei movimenti</i>		69
<i>Movimento</i>		70
<i>Musicalità</i>		73
<b>O</b>		73
<i>Onda</i>		73
<i>Oscillazione</i>		74
<i>Opposizione</i>		74
<i>Orientamento spaziale</i>		76
<i>Overcurve e Undercurve</i>		78
<b>P</b>		78
<i>Pantomima</i>	 on line	
<i>Parallelo</i>		78
<i>Parallelismi</i>		78
<i>Percorso</i>		79
<i>Percussivo</i>		79
<i>Performance</i>		79
<i>Periferie</i>		81

<i>Peso (o forza-peso)</i>	81
<i>Piani dimensionali</i>	83
<i>Piegamento</i>	84
<i>Plesso solare</i>	 on line
<i>Posizione</i>	84
<i>Posizione anatomica</i>	 on line
<i>Postura</i>	85
<i>Principio</i>	 on line
<i>Prono-supinazione</i>	85
<i>Propriocezione</i>	85
<i>Punto di partenza dei movimenti</i>	85
<b>Q</b>	86
<i>Qualità del movimento</i>	86
<b>R</b>	86
<i>Radicalamento (o Grounding)</i>	86
<i>Recupero</i>	87
<i>Regolatori dell'intensità dinamica</i>	87
<i>Release Technique</i>	87
<i>Respirazione</i>	88
<i>Rilassamento</i>	91
<i>Rimbalzo</i>	91
<i>Ritmo</i>	91
<i>Rotazione</i>	94
<b>S</b>	95
<i>Scuola</i>	95
<i>Sguardo</i>	95
<i>Simmetria-Asimmetria</i>	95
<i>Slancio</i>	98
<i>Slittamento</i>	98
<i>Solidi platonici</i>	98
<i>Sospensione</i>	100
<i>Spazio</i>	101
<i>Spirale</i>	104
<i>Staccato</i>	105
<i>Stasi</i>	105
<i>Statica</i>	106
<i>Stile</i>	106
<i>Successione</i>	106
<i>Swing</i>	109
<b>T</b>	111
<i>Teatrodanza</i>	 on line
<i>Tecnica</i>	111
<i>Tempo</i>	112
<i>Tensione</i>	114
<i>Tensione-Distensione</i>	115

<i>Tilt</i>	116
<i>Torsione</i>	117
<i>Trace forms</i>	117
<i>Traiettoria</i>	117
<i>Triplet</i>	118
<i>Twist</i>	119
<b>U</b>	120
<i>Unisono</i>	 <b>on line</b>
<i>Up and over</i>	120
<i>Upright</i>	120
<b>V</b>	120
<i>Velocità</i>	120
<i>Verticalità</i>	121
<i>Volume</i>	121
<b>X</b>	121
<i>X come posizione del corpo</i>	121
<b>Z</b>	122
<i>Zone</i>	122
Appendice	
<b><i>La rivoluzione e l'evoluzione del rapporto tra danza e musica</i></b>	 <b>on line</b>
<b>Bibliografia e sitografia dei testi consultati</b>	125



#### Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

Il simbolo {  } indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.