

PARTE PRIMA

Capitolo quinto

IMMAGINI E FOTOGRAMMI DI APPROFONDIMENTO



Il tesoro della Sierra Madre, 1948, John Huston.



Viale del tramonto, 1950, Billy Wilder.



Rapina a mano armata, 1956, Stanley Kubrick.



Rapina a mano armata, 1956, Stanley Kubrick.



Il Vista Vision in *Sentieri Selvaggi*, 1956, John Ford.



Vista Vision in *Sentieri Selvaggi*, 1956, John Ford.



Vista Vision e contrasto tra verde e rosso
nella *Donna che visse due volte*, 1958, Alfred Hitchcock.



Vista Vision e contrasto tra verde e rosso
nella *Donna che visse due volte*, 1958, Alfred Hitchcock.



Lo specchio della vita, 1959, Douglas Sirk.



Sabato sera, domenica mattina. 1960, Karel Reisz.



Questa è la mia vita, 1962, Jean-Luc Godard.



Il deserto rosso, 1964, Michelangelo Antonioni.



Motorpsycho!, 1965, Russ Meyer.



The Chelsea Girls, 1966, Andy Warhol e Paul Morrissey.



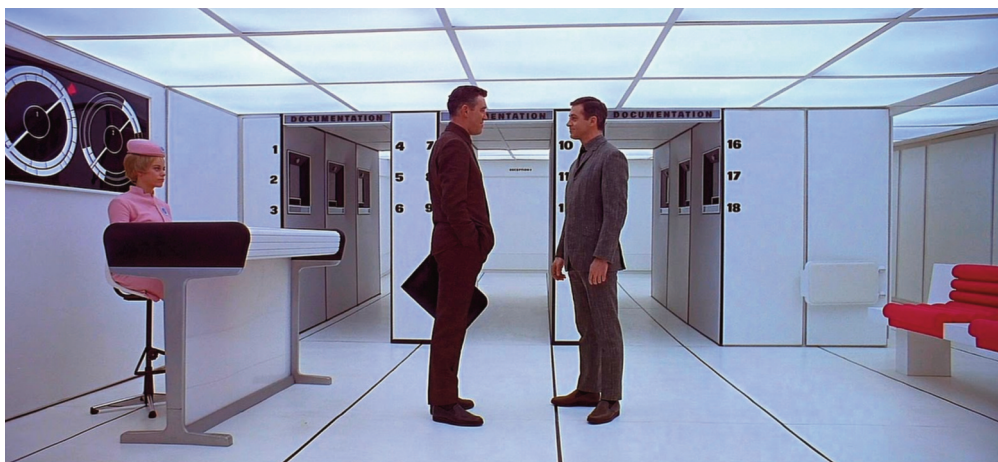
Un uomo, una donna, 1966, Claude Lelouch.



Mouchette, 1967, Robert Bresson.



Playtime, 1967, Jacques Tati.



2001 Odissea nello spazio, 1968, Stanley Kubrick.



La notte dei morti viventi, 1968, George A. Romero.



Sadismo, 1970, Nicolas Roeg.



Cane di paglia, 1971, Sam Peckinpah.



Il braccio violento della legge, 1971, William Friedkin.



Il braccio violento della legge, 1971, William Friedkin.



Un tranquillo weekend di paura, 1972, John Boorman.



Il Padrino, 1972, Francis Ford Coppola.



Rocky, 1976, John G. Avildsen.



Rocky, John G. Avildsen.



Taxi Driver, 1976, Martin Scorsese.



Stalker, 1979, Andrej Tarkovskij.