

TABELLA CON LE TIPOLOGIE DI ARIA NEL BAROCCO

Seguito del paragrafo *L'Italia prima della riforma di Zeno e Metastasio*

| TIPOLOGIE DI ARIA | CARATTERISTICHE |
|---|--|
| cantabile | melodiosa e semplice, usata in situazioni tenere e amoroze. |
| di bravura (detta anche <i>di agilità</i> o <i>grand'aria</i>) | ricca di abbellimenti per dimostrare le abilità dell'interprete, richiede il massimo delle potenzialità tecniche e virtuosistiche. |
| di portamento | ammette i "portamenti", ossia i passaggi gradualmente della voce da un suono a un altro di diversa altezza. |
| di mezzo carattere | moderata, per temi affettivi e solitamente con un ricco sostegno orchestrale. |
| di caccia | accompagnata dal corno, strumento storicamente abbinato alla caccia. |
| di guerra | accompagnata dalla tromba, strumento storicamente abbinato alla guerra. |
| del sonno | in tempo di barcarola (con andamento cullante) per scene di addormentamento. |
| con catene | per personaggi incarcerati o che portano catene. |
| parlante | poco rilevante nel canto e incentrata sul ruolo dell'orchestra, che "parla" al posto del personaggio. |
| di sdegno | veloce, molto ritmata e virtuosistica, per situazioni irose. |
| di sorbetto | ininfluente perché per personaggi secondari, quindi ascoltata dal pubblico con un'attenzione talmente bassa da dedicarsi ad altro, come gustare un sorbetto. |
| di confronto | la vocalità del cantante prende spunto da elementi della natura (mare, vento, suoni degli animali, canti degli uccelli). |