

PERCORSO DIDATTICO TRA LETTERATURA E CINEMA

Questo progetto viene presentato alla fine del quarto anno del corso Audiovisivo Multimediale del liceo artistico e sviluppato nel corso del primo periodo del quinto anno. Idealmente viene seguito sia dall'insegnamento di Discipline Audiovisive Multimediali sia di Laboratorio Audiovisivo Multimediale.

Importante è che venga individuato e assegnato come libro di lettura durante l'estate un romanzo che ha avuto una trasposizione cinematografica.

Fasi del lavoro

- Lettura estiva romanzo.
- Scheda del romanzo (con eventuale supporto della professoressa di Italiano, se disponibile).

[Qui la scaletta da seguire](#)

- Scaletta per video-recensione [settembre].
- Video recensione (strumento suggerito: [Powtoon](#), ma è possibile usare qualsiasi strumento o tipologia di video). [Qui alcuni esempi](#) realizzati con Powtoon. [Qui altri esempi](#) realizzati anche con altri strumenti [ottobre].
- Progetto visual libro [Remake](#) ([copertina del romanzo](#) che poi verrà utilizzata nel booktrailer). Si suggerisce di usare il mezzo fotografico così da mettere in luce le proprie abilità [novembre].
- [Booktrailer](#): progetto completo dalla fase letteraria allo storyboard, alla messa in scena, riprese e montaggio. [Esempi](#) e [metodologia](#) [dicembre].
- Visione del film tratto dal romanzo (soggetto desunto).
- Remake locandina, progetto fotografico.
- Trailer cinematografico e/o progetto titoli di testa, cfr. artofthetitle.com/ [dicembre/gennaio].

- Videomessaggio: un elaborato personale che analizzi uno degli aspetti del film (genere, regista, attore, eventuali remake ecc.) per sostenere una “tesi”. Ad esempio: quali sono le differenze fondamentali tra il romanzo e la sua trasposizione cinematografica? Esempi [gennaio].