

Pierluigi Pantini

DSLR cinema



Dino Audino
editore

© 2018 Dino Audino
srl unipersonale

via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma

Progetto grafico: Duccio Boscoli

Logo di copertina: Pablo Echaurren

Finito di stampare giugno 2018

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 5
Capitolo primo	
Analogico e digitale	7
<i>Cosa significa analogico?</i>	7
<i>Cosa significa digitale?</i>	9
<i>Conclusioni</i>	12
Capitolo secondo	
La luce e la visione	13
<i>La luce</i>	13
<i>La composizione spettrale e la temperatura cromatica</i>	16
<i>La visione</i>	19
<i>La luminanza</i>	21
<i>Conclusioni</i>	23
Capitolo terzo	
Camere digitali: l'importanza del sensore	24
<i>Le ottiche: la lunghezza focale</i>	25
<i>Le ottiche: il diaframma</i>	28
<i>Il sensore</i>	29
<i>Messa a fuoco e calcolo della profondità di campo</i>	34
<i>L'angolo di campo</i>	37
<i>Utilizzo contemporaneo di differenti camere sul set</i>	38
<i>Sensori analogici e sensori digitali</i>	39
<i>CCD e CMOS</i>	40
<i>Differenze tra CMOS e CCD</i>	47
<i>L'otturatore</i>	48
<i>Conclusioni</i>	53
Capitolo quarto	
L'esposizione nelle camere digitali	54
<i>Latitudine di posa (dynamic range)</i>	54
<i>Cosa significano gli ISO nei sensori digitali</i>	58
<i>Il rumore</i>	62
<i>Come esporre</i>	63
<i>HDR</i>	64
<i>Conclusioni</i>	66
Capitolo quinto	
Rappresentazione del colore e sottocampionamento	67
<i>Lo spazio colore</i>	67
<i>La funzione gamma</i>	71

<i>Il bilanciamento del bianco</i>	73
<i>Il vettorscopio</i>	75
<i>La compressione e il sottocampionamento del colore</i>	77
<i>La risoluzione e la scansione</i>	79
<i>L'HD</i>	82
<i>Risoluzione e contrasto</i>	84
<i>RAW</i>	86
<i>LOG</i>	90
<i>LUT</i>	90
<i>Conclusioni</i>	90
Capitolo sesto	
Le riprese audio	92
<i>Un po' di storia</i>	92
<i>La ripresa audio</i>	92
<i>Le onde sonore</i>	93
<i>Vari tipi di microfono</i>	94
<i>Le coordinate polari</i>	94
<i>Vari tipi di curve polari</i>	95
<i>Quale microfono scegliere</i>	98
<i>Come registrare l'audio</i>	99
<i>Conclusioni</i>	99
Capitolo settimo	
La conservazione dei dati	100
<i>Il data manager</i>	100
<i>Gestione delle clip nella sala montaggio</i>	102
<i>L'archiviazione</i>	103
<i>Conclusioni</i>	106
Capitolo ottavo	
Le App per le riprese digitali	107
<i>Acacia</i>	107
<i>Green Screener</i>	108
<i>Shot Designer</i>	108
<i>Causality</i>	108
<i>Posizione del sole</i>	109
<i>Cine Meter II</i>	109
<i>Field Monitor</i>	110
<i>Clinometer</i>	110
<i>Adobe Premiere Clip e iMovie</i>	110
<i>Conclusioni</i>	110
Conclusioni	111
Indice analitico	113



Come si usa questo libro

Tutte le immagini del libro sono consultabili a colori sul sito web dell'editore, nella scheda del libro raggiungibile digitando il seguente url:

www.audinoeditore.it/libro/M/203

Una volta entrati nella scheda del libro, sarà sufficiente cliccare sul Menù Materiali e accedere al link corrispondente al contenuto desiderato.