

Paolo Morales

# **Narrare con le immagini**



**Dino Audino**  
editore

© 2004 Dino Audino Editore  
Dino Audino srl  
via di Monte Brianzo, 91  
00186 Roma  
[www.audinoeditore.it](http://www.audinoeditore.it)

*Stampa:* Pomel sas – via Casilina Vecchia 147 – Roma

*Logo di copertina:* Pablo Echaurren

*Progetto grafico:* Duccio Boscoli

Finito di stampare febbraio 2015

## Indice

<b>Prefazioni</b>	pag. 5
<i>La stampante</i>	5
<i>L'arte di rubare</i>	6
<i>Il vocabolario</i>	7
Capitolo primo – <b>La visualizzazione</b>	8
Capitolo secondo – <b>L'inquadratura – Cosa scegliamo di vedere</b>	12
<i>La scala dei campi e dei piani</i>	15
Capitolo terzo – <b>La funzione tipica delle inquadrature</b>	18
<i>Campo lunghissimo</i>	19
<i>Campo lungo</i>	21
<i>Campo medio</i>	21
<i>Totale</i>	22
<i>La quinta</i>	26
<i>Primo e primissimo piano</i>	28
<i>Dettaglio</i>	31
Capitolo quarto – <b>Inquadrature strane</b>	37
<i>Immagini-pitbull</i>	40
<i>L'inquadratura perfetta</i>	42
Capitolo quinto – <b>Il fuori campo – Cosa scegliamo di non vedere</b>	43
Capitolo sesto – <b>Il montaggio – Cosa scegliamo di unire (e di tagliare)</b>	53
<i>Campo e controcampo</i>	53
<i>Scavalcamenti di campo</i>	56
<i>Montaggi atipici</i>	60
<i>Il piano sequenza</i>	62

Capitolo settimo – <b>Oggettiva e soggettiva – Chi vede (quale punto di vista scegliamo)</b>	65
<i>La soggettiva classica</i>	65
<i>Le altre soggettive</i>	73
<i>La soggettiva dello spettatore</i>	73
<i>La semisoggettiva</i>	74
<i>Soggettive false e stilistiche</i>	76
<i>La soggettiva psicologica</i>	80
<i>L’oggettiva soggettivata</i>	84
Capitolo ottavo – <b>I movimenti di macchina – Come e con cosa scegliamo di vedere</b>	91
<i>La panoramica</i>	91
<i>La carrellata</i>	92
<i>Movimenti con la gru</i>	93
<i>La macchina a mano</i>	94
<i>Lo steadicam</i>	94
<i>Il camera car</i>	96
<i>Lo skycam</i>	96
<i>Le riprese con l’elicottero, l’elivision e la wescam</i>	96
<i>Gli obiettivi</i>	97
<i>Zoom</i>	98
<i>Profondità di campo</i>	99
<i>Ralenti</i>	101
Capitolo nono – <b>Presentazioni e identificazione</b>	104
<i>Densità</i>	110
Capitolo decimo – <b>I titoli</b>	118
Capitolo undicesimo – <b>Il pudore</b>	122
<i>Realismo fantastico</i>	125
Capitolo dodicesimo – <b>Il ritmo</b>	127
Capitolo tredicesimo – <b>Ieri</b>	134
<i>Il clavicembalo e il pianoforte</i>	134
<i>Nuovi miti, vecchi riti</i>	135
<i>Passato prossimo</i>	137
<i>Piccoli mostri crescono</i>	140
Capitolo quattordicesimo – <b>Oggi</b>	141
<i>Scoramento</i>	141
<i>Il digitale</i>	142
<i>Bad tempora currunt</i>	144
<i>dagli alla macchina!</i>	147
Capitolo quindicesimo – <b>Domani</b>	149
<i>Hanno ucciso Bill, Bill è vivo</i>	149
<b>Conclusioni</b>	154
<b>Glossario</b>	156