

Giampiero Frasca



**Per una storia
del cinema
essenziale
ma esaustiva**



Dino Audino
editore

© 2021 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Alice Crocella
Arianna Ferrucci
Vanessa Ripani

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare gennaio 2021

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	
<i>L'immagine come punto di partenza</i>	p. 7
Capitolo primo	
<i>Il treno e il razzo. Le origini: i Lumière e Méliès</i>	9
Capitolo secondo	
<i>Lo spazio si trasforma in tempo. Griffith e i principi della narrazione classica</i>	15
Capitolo terzo	
<i>Il legame conflittuale. Il montaggio nel cinema sovietico</i>	19
Capitolo quarto	
<i>Il labile confine fra arte e cinema. Le avanguardie storiche</i>	23
Capitolo quinto	
<i>Ombre oblique in scenari ambigui. La grande stagione dell'Espressionismo tedesco</i>	27
Capitolo sesto	
<i>Il fascino di una testa tagliata. Il primo piano, ovvero l'essenza del cinema</i>	31
Capitolo settimo	
<i>La conquista della parola. La nascita del cinema sonoro</i>	36
Capitolo ottavo	
<i>Il disegno prende vita. Il cinema d'animazione</i>	40
Capitolo nono	
<i>Più stelle che in cielo. Il cinema classico hollywoodiano</i>	45
Capitolo decimo	
<i>L'illusione della terza dimensione. La profondità di campo</i>	53
Capitolo undicesimo	
<i>La continuità nel tempo. Il piano-sequenza</i>	58
Capitolo dodicesimo	
<i>La fedele immagine della realtà. Il Neorealismo e il vero volto dell'Italia</i>	63

Capitolo tredicesimo <i>Il vero davvero. Il cinema documentario</i>	68
Capitolo quattordicesimo <i>Cinema per serpenti e funerali. L'impiego del formato panoramico</i>	73
Capitolo quindicesimo <i>L'illusione rivelata. Il nuovo cinema degli anni Sessanta e l'irruzione del moderno</i>	77
Capitolo sedicesimo <i>L'immagine esclusiva. La complessa questione dell'autore</i>	83
Capitolo diciassettesimo <i>Hollywood scricchiola. Crisi e rinascita del cinema americano anni Settanta</i>	87
Capitolo diciottesimo <i>Lo schermo dipinto. Il controverso rapporto tra cinema e pittura</i>	93
Capitolo diciannovesimo <i>Lo schermo oltre la sala. La videoarte e le videoinstallazioni</i>	97
Capitolo ventesimo <i>L'immagine stratificata. Il cinema postmoderno</i>	101
Capitolo ventunesimo <i>La realtà immateriale. L'avvento del digitale</i>	108
Capitolo ventiduesimo <i>L'immagine seriale. La definitiva affermazione delle serie televisive</i>	115
Capitolo ventitreesimo <i>Il cortocircuito dell'immaginario. L'11 settembre e il collasso della percezione</i>	123



Come si usa questo libro

Tutti gli approfondimenti di questo libro sono consultabili sul sito web dell'editore:

www.audinoeditore.it

Il simbolo  indicherà all'interno del testo i riferimenti ai contenuti extra che troverete nella sezione Materiali della scheda del libro.