

Benedetta Dalai

Manuale professionale di scenografia e scenotecnica



Dino Audino
editore

© 2017 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Cura redazionale
Jusi Loreti

Stampa: Pubblimax – via Leopoldo Ruspoli 101, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Logo di copertina: Pablo Echaurren
Finito di stampare maggio 2017

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 7
LIBRO PRIMO: IL LAVORO DELLO SCENOGRACO: PROGETTARE UN ALLESTIMENTO	9
Capitolo primo Il teatro all'italiana: storia, spazi e utilizzo	10
<i>La sala</i>	10
<i>Il palco</i>	12
<i>Nuove tecnologie di palcoscenico</i>	16
Capitolo secondo Elementi scenici e dotazioni di palcoscenico	19
<i>I praticabili</i>	19
<i>Gli scivoli</i>	20
<i>Le scale e le fratine</i>	20
<i>I carri</i>	21
<i>Gli elementi di scena mobili</i>	22
<i>Le quinte armate</i>	24
<i>Le rive</i>	26
Capitolo terzo Spazi scenici e utilizzo	27
<i>Il graticcio</i>	27
<i>Stangoni e americane</i>	30
<i>Messa a punto</i>	30
<i>I contrappesi</i>	32
<i>I nodi</i>	34
<i>Ricoverare i fondali in graticcio</i>	35
<i>La piegatura</i>	36
<i>Sollevarre i pezzi</i>	38
<i>Tironi e scroscie</i>	38
<i>Il trasporto</i>	39
Capitolo quarto Attrezzature, materiali scenografici e di palcoscenico.	
Appunti sulle nuove tecnologie	40
<i>Feramenta</i>	40
<i>Corde</i>	42
<i>Nuovi materiali e interazione con la luce</i>	43
<i>I materiali scenografici più utilizzati</i>	44
<i>Legname</i>	44
<i>Metallo</i>	45
<i>Tela</i>	45
<i>Tulle</i>	46
<i>PVC</i>	47
<i>Tappeto da danza</i>	47
<i>Specchio piuma</i>	48
<i>Piccola panoramica sulle nuove tecnologie</i>	49
<i>Video proiezione</i>	49
<i>Videomapping</i>	50
<i>Schermi ledwall</i>	50
Capitolo quinto L'idea scenografica e il suo progetto	51
<i>Analisi del testo e ricerca iconografica</i>	53
<i>La suddivisione in scene</i>	55
<i>Informazioni tecniche indispensabili</i>	56

<i>I materiali di progetto da produrre</i>	57
<i>Il disegno tecnico</i>	59
<i>La vista</i>	59
<i>Scala e convenzioni di rappresentazione</i>	59
<i>Disegnare una tavola tecnica e farsi comprendere dai realizzatori</i>	62
<i>Materiali di progetto da consegnare</i>	63
<i>L'importanza del disegno geometrico di base</i>	63
<i>Il modellino</i>	66
<i>Il vaglio tecnico</i>	68
<i>I tempi di realizzazione</i>	68
<i>Il trasporto delle scene</i>	68
<i>Pensare al cambio di scena: l'adattamento e l'allestimento in tournée</i>	69
<i>I cambi di scena</i>	70
Capitolo sesto Storia dello spazio scenico	74
<i>Il Teatro Greco</i>	74
<i>Il Teatro Romano</i>	75
<i>Il teatro medioevale</i>	76
<i>Il teatro rinascimentale e il teatro di corte</i>	76
<i>I primi teatri al coperto</i>	76
<i>Nascita del teatro all'italiana</i>	78
<i>Il teatro del '900 e lo spazio scenico attuale</i>	79
LIBRO SECONDO: IL DISEGNO PER LA SCENOGRAFIA	81
Capitolo primo La vista prospettica del bozzetto, la gabbia prospettica e la restituzione prospettica	82
<i>La scala</i>	83
<i>Il punto di vista dello spettatore ideale</i>	83
<i>La scatola prospettica</i>	83
<i>Il punto di distanza</i>	88
<i>La restituzione prospettica</i>	90
<i>Gli sfiori e gli elementi scenici</i>	98
<i>Conclusioni</i>	99
Capitolo secondo Il calcolo del declivio	102
<i>Spessori e gambette</i>	105
Capitolo terzo Sfiori e traguardi dell'inquadratura	107
LIBRO TERZO: LA REALIZZAZIONE IN LABORATORIO	113
Capitolo primo Il laboratorio di scenografia	114
<i>La storia</i>	114
<i>Lo spazio</i>	115
Capitolo secondo La falegnameria	117
<i>Il legname</i>	117
<i>Le macchine</i>	118
<i>La costruzione</i>	121
<i>I praticabili</i>	121
<i>Gli scivoli</i>	123
<i>Le scale</i>	123
<i>Le fratine</i>	123
<i>Costruire i telai</i>	123
<i>La tela</i>	123
<i>Fissare il tessuto</i>	125
<i>Il compensato</i>	126
<i>Assemblaggio dei pezzi</i>	128
Capitolo terzo La pittura di scena e la realizzazione scenografica	130
<i>La lettura del bozzetto</i>	130
<i>I campioni e il rapporto con il progettista</i>	131
<i>I materiali</i>	132
<i>Le tele</i>	132
<i>Il tulle</i>	133
<i>Brocchette e brocchettatura</i>	134
<i>L'imprimitura</i>	135
<i>Il carbone</i>	136

<i>La canna</i>	136
<i>Il gatto a nove code</i>	137
<i>La squadratura</i>	137
<i>Il cordino</i>	137
<i>La quadrettatura</i>	138
<i>Righe, squadre e compassi</i>	139
<i>Il compasso a corda</i>	140
<i>Il disegno</i>	140
<i>Lo spolvero</i>	141
<i>Il mordente</i>	141
<i>I pennelli</i>	141
<i>Colle, pigmenti e colori</i>	142
<i>La tavolozza</i>	144
<i>La messa in tinta</i>	144
<i>La pittura</i>	145
<i>La strollatura</i>	145
<i>La pittura a spruzzo</i>	146
<i>Stampiglia, mascherina, stencil</i>	147
<i>Confezionare le tele dipinte</i>	148
<i>Rete su tele sagomate: la fortezzatura</i>	149
<i>La preparazione di base per una scena costruita</i>	151
<i>La papponatura</i>	151
<i>Materie... speciali</i>	151
<i>La scultura</i>	152
<i>Il poliuretano</i>	155
<i>Altri materiali</i>	155
<i>La vernice ignifuga</i>	156
<i>Realtà o finzione?</i>	157
Capitolo quarto L'attrezzeria: l'importanza dell'oggetto di scena	158
<i>Il ruolo dell'attrezzista</i>	158
<i>Le patine</i>	159
<i>I mordenti, le cere</i>	159
<i>La carta</i>	160
<i>Il tè e il caffè come tintura di base</i>	160
<i>La tintura di tessuti</i>	160
<i>La doratura</i>	161
<i>La cartapesta</i>	163
<i>I colori</i>	164
<i>Sangue!</i>	164
<i>La colla a caldo</i>	165
<i>I gioielli</i>	165
<i>Materiali speciali</i>	165
Glossario	166
Bibliografia e sitografia	174
{ ? Eserciziario }	on line



Come si usa questo libro

Questo libro è corredato da materiali consultabili sul sito web dell'editore. Il simbolo { ? } indicherà all'interno del testo i riferimenti ai materiali extra che troverete nella scheda del libro digitando il seguente url:

www.audinoeditore.it/libro/M/183

Una volta entrati nella scheda del libro, sarà sufficiente cliccare sul Menù Materiali e accedere al link corrispondente al contenuto desiderato.