

IMMAGINI A COLORI DEL CAPITOLO SECONDO

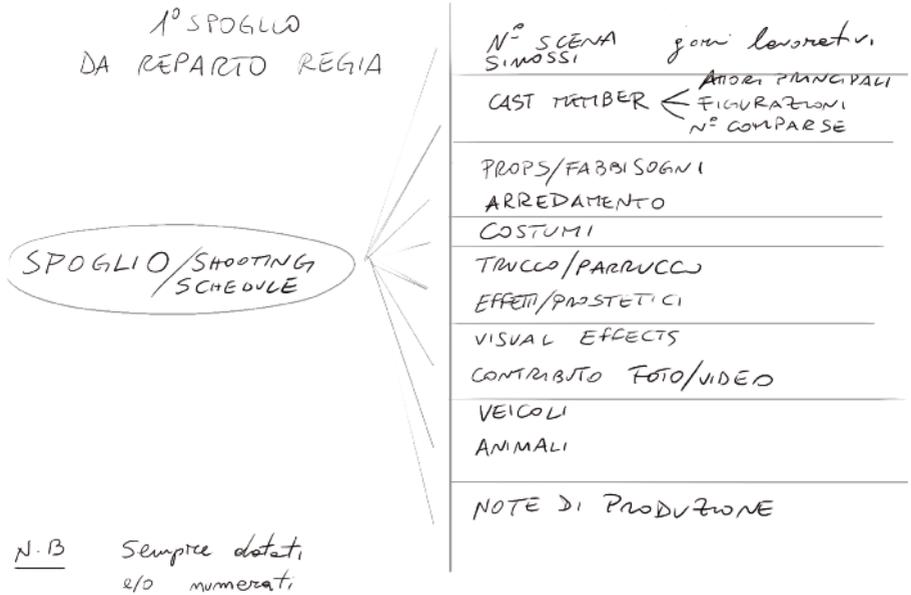


Fig. 2.1 – Spoglio dal reparto regia.

Fare scenografia per il cinema

Scene #: 11

Breakdown Sheet

Sheet #: 14

Script Page:

Int/Ext: INT

Page Count: 1 3/8

Day/Night: Evening

Scene Description: Vincenzo consegna le ultime 4 casse di pesce e il dottore ne controlla il contenuto.

Settings: MAGAZZINO LUMINARIE

Location: FABBRICA LUMINARIE - via Messina Montagne, 7

Sequence:

Script Day:

Cast Members 1.Giovanni 2.Vincenzo 6.Dottore 13.Maurizio Ass. Dott 4.Matteo Scavone 7.Vecchio signore		
	Props 4 cassette di pesce BUSTINE DROGA caffè a ripetere cellulare (vecchio tipo Nokia) COLTELLO SICILIANO pasticcini (minne di S.Agata) A pesce a ripetere TAZZINE valigetta droga	

Fig. 2.2a – Una pagina dello spoglio di regia per il film
Il bambino di vetro di Federico Cruciani.

ANNA

Page 1

Shooting Schedule

20-dic-2019

SECONDA UNITA' 1 (SOLO SECONDA UNITA') - 8/16

SHOOT DAY #2 -- mercoledì 8 gennaio 2020

Scene #7.26	INT/EXT	AUTOGRILL	Day	5/8 Pgs.

Cast Members	Props	Cast Principale
1 ANNA	BARATTOLO DI MAIS (FA	1 ANNA
4.PIETRO	AZIONE A RIP)	4.PIETRO
	BENZINA COMMESTIBILE PER	Veicoli
	SUCCHIO	1 AUTO PARCHEGGIATA
	BOTTIGLIETTA D'ACQUA	malmessa colore BLU Sc. 7.26
	CARTE DI MERENDINE,	2 auto parcheggiate sc. 7.26
	PATATINE E VARIE	SCOOTER PIETRO
	FOTO DI ASTOR E ANNA DA	AGGIUSTATO (FA AZIONE)
	PICCOLI	Arredamento
	LA BOTTIGLIETTA D'ACQUA FA	2 pompe di benzina
	AZIONE	AUTOGRILL BANCONI
	LA MAPPA DELLA SICILIA HA	DISTRUTTO, FINESTRE
	UN CERCHIO BLU INTORNO	SFONDATE, SPECCHI A PEZZI
	ALL'ETNA	Bicchieri, tazze, piattini, etc
	MAPPA DELLA SICILIA	Espositore riviste con riviste
	Pompa/tubo per succhiare benzina	Macchina del caffè
	NON trasparente	Tavoli e sedie Autogrill
	QUADERNO DELLE COSE	Costumi
	IMPORTANTI (VERSIONE	ANNA BOMBER PIETRO
	ROVINATA 4 ANNI DOPO) A RIP.	ANNA BORSA A TRACOLLA
	SECCHIO PER BENZINA	OCCHIALI DA SOLE DI PIETRO
	TORCIA PIETRO	(PRIMA DI SAVERIO)
		SENO ANNA FASCIATO
		TASCAPANE PIETRO
		ZAINO PIETRO 7.21
		Effetti Trucco - Prostetici
		MACCHIA ROSSA
		MACCHIE CROSTE E PUSTOLE
		OCCHI LUCIDI
		PROSTETICO MONCHERINO
		ANNA
		Visual Effects
		CANCELLAZIONE ELEMENTI
		NON IDONEI
		Contributi video / Foto
		FOTO ANNA ED ASTOR DA
		PICCOLI

Note Produzione

FARE FOTO DI ANNA ED ASTOR DA PICCOLI

Girare 2 versioni: 1) CON battute; 2) muta.

PIETRO E ANNA RISUCCHIANO BENZINA DA UN AUTO PARCHEGGIATA

Fig. 2.2b – Una pagina dello spoglio di regia per la serie *Anna* di Niccolò Ammaniti.

1	<p>INT. COMUNITÀ/ASCENSORE - GIORNO</p> <p>All'interno di un'ascensore, stretto e claustrofobico, l'unica luce presente si accende e si spegne a intermittenza, prima di fulminarsi.</p> <p style="text-align: center;">AUSILIARE (O.S.) (in dialetto palermitano) Minchia buongiorno.</p> <p>Dei fasci di luce verticale entrano dal foro tra i battenti dell'ascensore, sguardando il buio.</p> <p>Il RESPIRO dell'AUSILIARE si fa più pesante mentre con le mani cerca qualcosa nella borsa.</p> <p>RUMORE di oggetti che cadono a terra.</p>	1
2	<p>INT. COMUNITÀ/BALLATOIO - GIORNO</p> <p>L'ascensore arriva al sesto piano di un palazzo moderno. La porta tarda ad aprirsi. Da dentro si SENTE l'AUSILIARE raccogliere gli oggetti che sono caduti dalla borsa.</p> <p>La porta dell'ascensore si apre e compare l'AUSILIARE, una quarantenne, di media statura e con il volto scavato. La donna sta ancora sistemando le cose nella borsa, si muove nervosamente e in una mano tiene un mazzo di chiavi che usa per aprire la porta blindata che ha di fronte.</p> <p>Oltre la porta, si accede a un lungo corridoio con delle porte chiuse, sia a destra che a sinistra, dal fondo entra la luce del giorno.</p> <p>L'AUSILIARE procede a passo svelto, camminando si toglie la giacca e la sciarpa. Si ferma davanti a una porta chiusa e la apre usando un'altra delle chiavi del mazzo che ha ancora in mano. Ripone la giacca e la borsa. Si sfilia il maglione economico che indossa e lo sostituisce con un camice da lavoro. Prende un paio di ciabatte di gomma da dentro un mobile, si siede su una sedia di plastica, si sfilia gli stivaletti che ha ai piedi per indossare le ciabatte.</p>	2
3	<p>INT. COMUNITÀ/STANZA DI GIUSI - GIORNO</p> <p>All'interno di una stanza con le serrande abbassate, dai cui fori entra una flebile luce, c'è una ragazza di colore che dorme su una branda a pancia in giù, è SAFI e il suo braccio sbucca da sotto le coperte penzolando accanto a delle scarpe da ginnastica buttate alla rinfusa.</p> <p style="margin-left: 40px;">INDICAZIONI DI SCENOGRAFIA</p> <p style="margin-left: 40px;">INDICAZIONI DI LUCE/FOTOGRAFIA</p> <p style="margin-left: 40px;">ARREDI E/O FABBISOGNI (PROPS)</p> <p style="margin-left: 40px;">COSTUMI</p> <p style="margin-left: 40px;">REGIA/ CASTING</p>	3

Fig. 2.3a – Pagine della sceneggiatura di Jabal di Alessio Genovese, con lo spoglio evidenziato e la legenda corrispondente.

Accanto c'è un letto vuoto, con il cuscino e le coperte stropicciati.

Continuando, troviamo due ragazze che dormono abbracciate in un letto singolo – sono ROSA e SUMMY, due quindicenni, una italiana e l'altra bengalese.

Poco distante, scopriamo un quarto letto in cui sta dormendo una ragazza a pancia in su: è GIUSI, diciassette anni, pelle scura, capelli bianco platino rasati ai lati, in testa ha un paio di cuffie wireless. Dorme un sonno profondo, nei suoi occhi c'è una nota di tristezza.

Il SILENZIO è interrotto dalle URLA dell'AUSILIARE che provengono dal corridoio, oltre la porta.

L'AUSILIARE irrompe all'interno della stanza, facendo SBATTERE la porta contro la parete.

AUSILIARE (O.S.)
VE LO DO' IO NATALE...

L'AUSILIARE alza energicamente la serranda.

AUSILIARE (CONT'D)
Avete fatto le ore piccole... Siete delle "malecubinate" senza dignità.

ROSA e SUMMY si rigirano nel letto, nascondendosi sotto le coperte.

ROSA
(assonnata)
Ma perché ci dobbiamo alzare presto?

SUMMY
La scuola è chiusa!

L'AUSILIARE sposta la coperta dalla testa di SAFI, che si volta mostrando il suo volto dai tratti duri e marcati.

AUSILIARE
SVEGLIA!

SAFI si alza di scatto e si mette a muso duro di fronte all'AUSILIARE, con lo sguardo irato e minaccioso.

SAFI
Non siamo animali. La mattina devi dire buongiorno!

Nel frattempo, Rosa e Summy ne approfittano per restare a letto.

-  INDICAZIONI DI SCENOGRAFIA
-  INDICAZIONI DI LUCE/FOTOGRAFIA
-  ARREDI E/O FABBISOGNI (PROPS)
-  COSTUMI
-  REGIA/ CASTING

Fig. 2.3b – Pagine della sceneggiatura di Jabal di Alessio Genovese, con lo spoglio evidenziato e la legenda corrispondente.

SPOGLIO REPARTO SCENOGRAFIA
(PREPRODUZIONE)

NUMERO SCENA	INTERNO o ESTERNO	GIORNO o NOTTE	LOCATION	INTERVENTO SCENOGRAFIA	AREALI	FABBISOGNI *	VEICOLI
AGGIUNTE E/O VARIAZIONI ALLO SPOGLIO							
		COSTRUZIONI	ANIMALI	ARTI	ALTRO	ALTRI ELEMENTI AGGIUNTIVI	ELENCO SCENE PROPS LIST SCHEDE PER LOCATION

N.B. LO SPOGLIO VARIA IN BASE ALLA DIFFICOLTÀ DELLA SCENEGGIATURA
E ALL'ORGANIZZAZIONE INTERNA DEL REPARTO

Fig. 2.4 – Spoglio interno al reparto scenografia.

Immagini a colori del capitolo secondo

NUM. /FE	SCENA	Anno	SCENOGRAFIA	ARREDI	PROPS
1 INT	CARCERE CORRIDOIO	Anni '90	corridoio con porte	grate funzionanti	chiavi
2 INT	CORTILE CARCERE	Anni '90	torrette cortile		manette
3 INT	CORRIDOIO ISTITUTO	Anni '90	lungo corridoio con porte		
4 INT	STANZA ESAME	Anni '90	stanza/biblioteca	Scaffalatura, tavolo e sedie	Carpette Verballi Penne etc Libri t
5 INT	INTERR. SPATUZZA	Anni '90	stanza interrogatorio	scrivania sedie	
6 INT	INTERR. SCARANTINO	Anni '90	stanza interrogatorio	scrivania sedie	lampada
7 INT	CELLA SCARANTINO	Anni '90	stanza con orinatoio	branda	
8 INT	FLASHBACK GARAGE	1992	Saracinesca	Scaffalatura e varie	detonatore, Santini, fili
9 EST	STRADE PALERMO	1992			
10 INT	BARBIERE	1981			
11 INT	FLASHBACK CASALE	1940 circa	porta e finestra stesso Lato	Varie cucina	latte,ricotta
12 INT	CASA CIANCIMINO	Anni '80	camera da letto	comodini,letto,comò	campanellini
13 INT	TRIBUNALE DELL'UTRI	Anni '90	tribunale Palermo	banconi Pedane	
14 INT	CASA BERLUSCONI	1994	salone e stanza da pranzo	Tavolo Sedie	Kit partito
15 INT	CAPANNONE	contemporaneo	studio di posa	gradinata	
16 EST	VICINO STADIO OLIMPICO	1993	muretto	Cabina telefonica	telecomando

NUM. /FE	SCENA	Anno	RIFERIMENTI	SCENOGRAFIA	ARREDI	PROPS	COS'TRUZIONI	GREEN	ALTRO
1 INT	CARCERE CORRIDOIO	Anni '80	braccio carcere	corridoio con porte	grate funzionanti	chiavi	perle con porta e grate	si	sfondo porta
2 INT	CORTILE CARCERE	Anni '80	Carcere Ascoli Piceno	torrette cortile		manette		si	modello in scala
3 INT	CORRIDOIO ISTITUTO	Anni '80	Istituto teologico	lungo corridoio con porte				si	
4 INT	STANZA ESAME	Anni '80	Marchigiano	stanza/biblioteca	scaffatura, tavolo e sedie	Carpette: Verballi Penne etc Libri t	porta	si	modello in scala
5 INT	INTERR. SPATUZZA	Anni '80		stanza interrogatorio	scrivania sedie			si	modello in scala
6 INT	INTERR. SCARANTINO	Anni '80		stanza interrogatorio	scrivania sedie	lampada		si	
7 INT	CELLA SCARANTINO	Anni '80		stanza con orinatoio	branda			si	
8 INT	FLASHBACK GARAGE	1992	Palermo	Saracinesca	Scaffalatura e varie	detonatore, Santini, fili	2 pareti, 1 non saracinesca		
9 EST	STRADE PALERMO	1992	pressi via D'Amelio						
10	BARBIERE	1981							
11	FLASHBACK CASALE	1940 circa	casale di campagna	porta e finestra stesso Lato	Varie cucina	latte,ricotta	3 pareti	si	esterno brutto
12	CASA CIANCIMINO	Anni '80	camere barocca	camera da letto	comodini,letto,comò	campanellini		si	
13 INT	TRIBUNALE DELL'UTRI	Anni '80	tribunale Palermo	tribunale Palermo	banconi Pedane		banconi Pedane	si	modello in scala
14 INT	CASA BERLUSCONI	1994	salotto Arcore	salone e stanza da pranzo	Tavolo Sedie	Kit partito	1 parete	si	modello in scala
15 INT	CAPANNONE	contemporaneo	studios	studio di posa	gradinata				
16 EST	VICINO STADIO OLIMPICO	1993	Monte Mario	muretto	Cabina telefonica	telecomando			

Fig. 2.5 – Due differenti fasi dello spoglio di scenografia del film *La trattativa* di Sabina Guzzanti.

7 INT. CARCERE - CELLA - GIORNO (GREEN SCREEN)

Scarantino magrissimo, lurido, barba lunga, accovacciato in un angolo della cella si addormenta e viene subito svegliato da una secchiata d'acqua.

10 INT. CARCERE - CELLA - GIORNO (GREEN SCREEN)

Scarantino rannicchiato nella cella viene picchiato selvaggiamente.

Fig. 2.6 – Stralcio dalla sceneggiatura del film *La trattativa* di Sabina Guzzanti.

LO SPAZIO DI UN SET

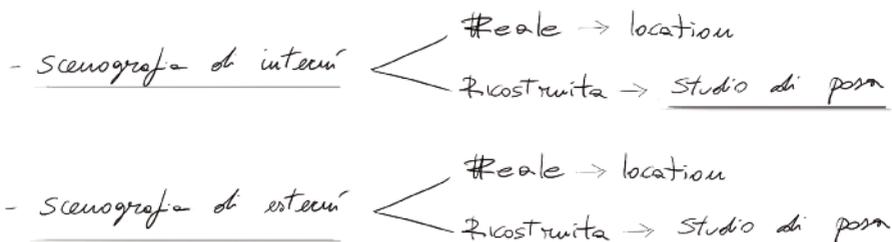


Fig. 2.7 – Tipologie di set.

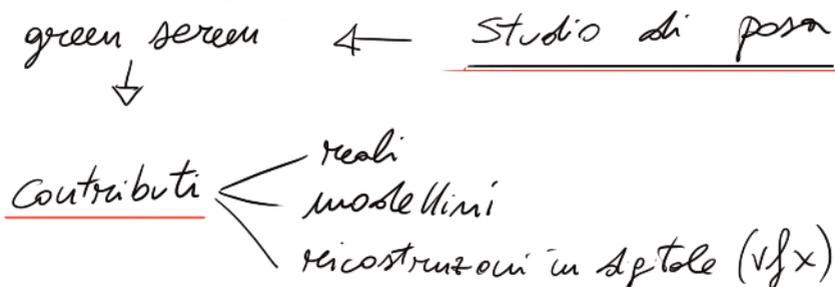


Fig. 2.8 – Il green screen e i suoi usi.