

Paola Degli Esposti

Arte e passione

Gli attori nel teatro europeo
del XIX secolo



Dino Audino
editore

© 2023 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Alice Crocella
Vanessa Ripani

Stampa: Tipografia Politano, via Casilina Vecchia, 147/147A, 00182, Roma
Progetto grafico: Duccio Boscoli
Finito di stampare marzo 2023

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Introduzione	p. 7
Capitolo primo	
Conflitti, duelli, confronti	11
<i>Le battaglie di François-Joseph Talma</i>	12
<i>Un duello fra arte e passione: Mademoiselle Mars e Marie Dorval</i>	22
<i>Un confronto a tre sulla scena inglese</i>	32
Capitolo secondo	
Romanticismi	41
<i>Il corpo eloquente e l'anima perturbante: da Friedrich Ludwig Schröder a Ludwig Devrient</i>	41
<i>La "nuova scuola" di Gustavo Modena</i>	49
<i>Frédéric Lemaître, il Kean dei Boulevard</i>	59
Capitolo terzo	
L'attore, il testo e l'allestimento	69
<i>Lo sguardo di Adelaide Ristori</i>	69
<i>Henry Irving tra recitazione e direzione artistica</i>	81
<i>Ermete Novelli: lo spettacolo del mattatore</i>	97
Capitolo quarto	
Verso il Novecento	113
<i>Intersezioni: Ernesto Rossi e Tommaso Salvini</i>	113
<i>L'enigmatica modernità di Josef Kainz</i>	127
<i>Divergenze parallele: Sarah Bernhardt ed Eleonora Duse</i>	133
Capitolo quinto	
La periferia apparente	151
<i>Michail Ščepkin, servo dell'arte</i>	151
<i>Divi di un'altra scena: Joseph Grimaldi e Jean-Gaspard Debureau</i>	161
<i>Lo spazio alternativo dei dilettanti</i>	173
Bibliografia	181