

Massimo Toniato

A tutto schermo

Volume II

Software e flussi di lavoro
per l'editing video



Dino Audino
editore

© 2024 Dino Audino
srl unipersonale
via di Monte Brianzo, 91
00186 Roma
www.audinoeditore.it

Editor
Giovanna Guidoni

Cura redazionale
Alice Crocella
Simone Di Pellegrino

Stampa: Tipografia Politano – via Casilina Vecchia 147/147A, Roma
Progetto grafico e immagine di copertina: Duccio Boscoli
Finito di stampare febbraio 2024

È vietata la riproduzione, anche parziale, di questo libro,
effettuata con qualsiasi mezzo compresa la fotocopia,
anche ad uso interno o didattico, non autorizzata dall'editore.

Indice

Unità 1	
La postproduzione video	9
1.1 LE e NLE: dai fratelli Lumière a Spiderman	9
1.2 Adobe Premiere e Adobe After Effects: affinità e differenze	13
1.3 Adobe Creative Cloud: il flusso di lavoro nella nuvola	14
1.4 Il Dynamic Link: il gioco di squadra dei programmi	15
Unità 2	
Adobe Premiere	17
2.1 Un nuovo progetto	17
2.2 Interfaccia e controlli principali	18
2.3 Impostazioni di una sequenza	22
2.4 Il flusso di lavoro timeline-based	27
2.4.1 Importazione delle risorse grezze	27
2.4.2 Taglio di una ripresa grezza	27
2.4.3 Riproduzione del montaggio	29
2.5 Il timecode	29
2.6 Tabella delle shortcut	30
2.7 Il flusso di lavoro layer-based: le tracce sovrapposte	32
2.8 Il pannello effetti	38
2.8.1 Transizioni	38
2.8.2 Effetti	40
2.9 I keyframe	42
2.9.1 Animare un effetto tramite keyframe	42
2.9.2 Mascherare un effetto con i tracciati	44
2.10 Il concetto di interpolazione	48
2.10.1 Frequenza fotogrammi difforme	48
2.10.2 Velocità/durata di un video	50
2.10.3 Ripresa a frequenza fotogrammi elevata: lo slow motion	51
2.10.4 Animare coi keyframe: interpolazione lineare e curva di Bézier	53

2.11	<i>Rendering intermedi e cache</i>	54
2.12	<i>La sequenza nidificata</i>	56
2.13	<i>Il flusso di lavoro multicamera</i>	58
2.13.1	<i>La funzione di sincronizzazione automatica</i>	59
2.13.2	<i>La sequenza nidificata per il multicamera</i>	60
2.13.3	<i>La regia differita</i>	61
2.14	<i>Stabilizzazione alterazione</i>	63
2.15	<i>La gestione del colore</i>	67
2.15.1	<i>Color correction e color grading</i>	67
2.15.2	<i>Color matching</i>	69
2.15.3	<i>LUT (Look-Up Table)</i>	71
2.15.4	<i>La guerra del colore: DaVinci Resolve</i>	72
2.16	<i>Gestione dei file di Photoshop</i>	73
2.17	<i>Esportazione di un file video</i>	75
2.17.1	<i>Esportazione rapida</i>	76
2.17.2	<i>Esportazione personalizzata</i>	77
2.17.3	<i>Esportare con Adobe Media Encoder</i>	79

Unità 3

After Effects

3.1	<i>Interfaccia e controlli principali</i>	81
3.2	<i>Avviare un progetto</i>	83
3.3	<i>Creare o importare risorse</i>	85
3.4	<i>Il flusso di lavoro di base</i>	88
3.4.1	<i>La prima composizione</i>	88
3.4.2	<i>I controlli di livello</i>	91
3.4.3	<i>Composizioni e precomposizioni</i>	95
3.5	<i>La gerarchia dei livelli</i>	97
3.5.1	<i>L'oggetto NULL</i>	100
3.5.2	<i>Gerarchia o precomposizione?</i>	101
3.6	<i>Flusso di lavoro condiviso con gli altri software</i>	102
3.6.1	<i>Illustrator e Photoshop</i>	102
3.6.2	<i>Premiere</i>	104
3.7	<i>L'ambiente 3D</i>	106
3.7.1	<i>Livello 3D</i>	107
3.7.2	<i>Camera virtuale</i>	108
3.7.3	<i>Effetto di parallasse</i>	110
3.7.4	<i>Tracciatore videocamera 3D</i>	112
3.7.5	<i>Gestione dei solidi con Cinema 4D Lite</i>	115
3.8	<i>VFX: alcuni esempi</i>	118
3.8.1	<i>Riempimento in base al contenuto</i>	119
3.8.2	<i>Pennello rotoscopio</i>	120
3.8.3	<i>Chroma key e luma key</i>	121

3.9	<i>Esportazione di un file video</i>	124
3.9.1	<i>Esportazione tramite Adobe Media Encoder</i>	124
3.9.2	<i>Esportazione tramite Dynamic Link</i>	124
3.9.3	<i>Creazione di un proxy</i>	124

Unità 4

	Postprodurre il suono	127
4.1	<i>Adobe Premiere: strumenti per l'audio</i>	127
4.1.1	<i>Mixer tracce audio</i>	127
4.1.2	<i>Gestione del volume tramite keyframe</i>	128
4.1.3	<i>Collegamenti con Audition</i>	130
4.2	<i>Adobe Audition: area di lavoro e controlli principali</i>	131
4.2.1	<i>Interfaccia multitraccia</i>	132
4.2.2	<i>Interfaccia singola clip audio</i>	136
4.2.3	<i>Gli effetti</i>	137
4.2.4	<i>Mixdown e salvataggio</i>	140