

Bibliografia essenziale

Monografie, biografie e numeri monografici di riviste

- AA.VV., *Stanley Kubrick fotografo*, Giunti, Firenze 2012
- AA.VV., *Stanley Kubrick*, Paravia/Scriptorium, Torino 1998
- Abrams J. (a cura di), *The Philosophy of Stanley Kubrick*, University Press of Kentucky, Lexington 2007
- Abrams N., *Stanley Kubrick. New York Jewish intellectual*, Rutgers University Press, New Brunswick 2018
- Agel J., *The making of Kubrick's 2001*, New American Library, New York 1970
- Aragno R., *Kubrick. Storia di un'amicizia*, Schena, Fasano 1999
- Azulys S., *Stanley Kubrick. Une Odysée philosophique*, Les éditions de la Transparence, Chatou 2011
- Bassetti S., *La musica secondo Kubrick*, Lindau, Torino 2002
- Baxter J., *Stanley Kubrick. La biografia*, Lindau, Torino 1999
- Beccone S., *Clockwork orange. L'arte come ultra-violenza*, Aracne, Roma 2010
- Bernardi S., *Kubrick e il cinema come arte del visibile*, Il Castoro, Milano 2000
- Bodde G., *Die Musik in den filmen von Stanley Kubrick*, Der Andere Verlag, Osnabrück 2002
- Borin F. (a cura di), *The Kubrick After. Influssi e contaminazioni sul cinema contemporaneo*, Il Poligrafo, Padova 1999
- Broderick M. (a cura di), *Dossier: Post-Kubrick*, numero monografico di *Screening the past*, n. 42, 2017
- Brunetta G. P., *Stanley Kubrick. Tempo, spazio, storia e mondi possibili*, Marsilio, Venezia 1999
- Brunetta G. P. (a cura di), *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 1999
- Bruno, M. W., *Il cinema di Stanley Kubrick*, Gremese, Roma 2017
- Cantone U. (a cura di), *Le carte di Kubrick. Pubblicità e letterature di un genio del cinema*, Sellerio, Palermo 2009
- Carocci E., *Stanley Kubrick*, Marsilio, Venezia 2019
- Castle A. (a cura di), *The Stanley Kubrick Archives*, Taschen, Köln 2008

- Chion M., *Stanley Kubrick. L'humaine, ni plus ni moins*, Chaiers du Cinéma, Paris 2005 (trad. it. *Stanley Kubrick. L'umano, né più né meno*, Lindau, Torino 2006)
- Ciment M., *Kubrick*, Calmann-Lévy, Paris 1999 (trad. it. *Kubrick*, Rizzoli, Milano 1999)
- Ciment M. (a cura di), *Stanley Kubrick*, La Biennale di Venezia-Giorgio Mondadori, Milano 1997
- Cocks G., Diedrick J., Perusek G. (a cura di), *Depth of field: Stanley Kubrick, Film and the Uses of History*, The University of Wisconsin Press, Madison 2006
- Coëgnarts M., *Film as Embodied Art. Bodily Meaning in the Cinema of Stanley Kubrick*, Academic Studies Press, Brookline 2019
- Costarella L., Magnisi D., *Gli orizzonti del cinema di Stanley Kubrick*, Adda, Bari 2003
- Comuzio E., *Clair/Cukor/Ford/Kubrick*, Letture, Milano 1981
- Coyle W., *Stanley Kubrick. A Guide to References and Resources*, G.K. Hall, Boston 1980
- Dalla Gassa M., Gregori F. (a cura di), *Stanley Kubrick. «2001: Odissea nello spazio»: Percorsi dentro, attorno e oltre il film*, Diabasis, Parma, 2021
- De Paoli E., *Kubrick. Il disorientamento dell'individuo*, Erga, Genova 2014
- D'Alessandro E., Olivieri F., *Stanley Kubrick e me. Trent'anni accanto a lui. Rivelazioni e cronache inedite dell'assistente personale di un genio*, il Saggiatore, Milano 2012
- De Bernardinis F., *L'immagine secondo Kubrick*, Lindau, Torino 2003
- De Bernardinis F., *Campi di visione*, Bulzoni, Roma 2002
- De Vries D., *The films of Stanley Kubrick*, Eerdmans, Grand Rapids 1973
- Di Flaviano M., Greco F., Landini S., *Stanley and Us*, Lindau, Torino 2001
- Duncan P., *The Pocket Essential Kubrick*, Pocket Essentials, Harpenden 1999
- Duncan P., *Stanley Kubrick. The Complete Films*, Taschen, Köln 2003 (trad. it. *Tutti i film di Stanley Kubrick*, Lindau, Torino 2008)
- Eugeni R., *Invito al cinema di Kubrick*, Mursia, Milano 2015
- Falsetto M. (a cura di), *Perspectives on Stanley Kubrick*, G.K. Hall-Prentice Hall International, New York-London 1996
- Falsetto M., *Stanley Kubrick. A Narrative and Stylistic Analysis*, Praeger, Westport-London 2001
- Famoso D., *Stanley Kubrick: analisi di un contrappunto audiovisivo*, Tesi di laurea, Conservatorio di Musica Arcangelo Corelli, Messina 2009
- Fiumara M., *Kubrick facit saltus: analisi degli elementi sonori e proposta di interpretazione delle relazioni suono/immagine nel cinema di Stanley Kubrick*, Tesi di laurea, Sapienza Università di Roma, Roma 1993
- Fiotti F., *Kubrick e Caravaggio, sabotatori del reale*, Mimesis, Milano 2021
- Frewin A., (a cura di), *Are we alone? The Stanley Kubrick's extraterrestrial-intelligence interviews*, Elliot & Thomphson, London 2005 (trad. it., *Stanley Kubrick. Interviste extraterrestri*, Isbn/Guidemoizzi, Milano 2006)
- Fraisse P., *Le cinéma au bord du monde. Un approche de Stanley Kubrick*, Gallimard, Paris 2010
- Frederic R. (con introduzione di Giusti M.), *Eyes Wide Open*, Einaudi, Torino 1999
- Gagliano M., *La forma della visione nel cinema di Kubrick e altri saggi*, Aracne, Roma 2009

- García Mainar L., *Narrative and Stylistic Patterns in the Films of Stanley Kubrick*, Camden House, Rochester 1999
- Gauthier B., *Kubrick, les films, les musiques*, L'Entre-temps, Montpellier 2012
- Gene D. P., *Non ho risposte semplici. Il genio del cinema si racconta*, minimum fax, Roma 2018
- Gengaro C.L., *Listening to Stanley Kubrick. The Music in His Films*, Scarecrow Press, Lanham 2013
- Ghezzi E., *Stanley Kubrick*, Il Castoro, Milano 2007
- Ghezzi E., *Stanley Kubrick*, La nuova Italia, Firenze 1977
- Giuliani P., *Stanley Kubrick*, Rivages, Paris 1990 (trad. it. *Stanley Kubrick*, Le Mani, Genova-Recco 1996)
- Giroldini P. (a cura di), *A proposito di Stanley*, Effetto Notte Media, Parma 1998
- Guerra M., *Il meccanismo indifferente: la concezione della storia nel cinema di Stanley Kubrick*, Aracne, Roma 2007
- Herr M., *Kubrick*, Grove Press, New York 2000 (trad. it. *Con Kubrick. Storia di un'amicizia e di un capolavoro*, minimum fax, Roma 2009)
- Howard J., *The Stanley Kubrick Companion*, Batsford, London 1999
- Hughes D., *The complete Stanley Kubrick*, Virgin, London 2000
- Infascelli A., *S is for Stanley. Trent'anni dietro al volante per Stanley Kubrick*, Feltrinelli, Milano 2017
- Jameson F., *Firme del visibile. Hitchcock, Kubrick, Antonioni*, Donzelli, Roma 2003
- Jacke A., *Stanley Kubrick. Heine Deutung Der Konzepte seiner Filme*, Psychosozial-Verlag, Gießen 2009
- Jenkins G., *Stanley Kubrick and the Art of Adaptation. Three Novels, Three Films*, McFarland, Jefferson 1997
- Kagan N., *The Cinema of Stanley Kubrick*, Roundhouse, Oxford 2000
- Kolker R.P., *A Cinema of Loneliness*, Oxford University Press, New York 2011
- Kuberski P., *Kubrick's total cinema. Phyllosophical themes and formal qualities*, Continuum, London 2012
- Kubrick C., *Stanley Kubrick. A Life in Pictures*, Little, Brown & Co., London 2002 (trad. it. *Stanley Kubrick. Una vita per immagini*, Rizzoli, Milano 2003)
- Lasagna R., *Il mondo di Kubrick. Cinema, estetica, filosofia*, Mimesis, Milano 2015
- Lasagna R., Zumbo S., *I film di Stanley Kubrick*, Falsopiano, Alessandria 1997
- Ljujic' T., Krämer P., Daniels R. (a cura di), *Stanley Kubrick. New Perspectives*, Black Dog Publishing, London 2015
- Lerose M., *Doppio Kubrick. ...e se i suoi 13 film fossero in realtà uno solo?*, Prospettiva, Civitavecchia 2011
- Lobrutto V., *Stanley Kubrick. A Biography*, Faber & Faber, London 1997 (trad. it. *Stanley Kubrick. L'uomo dietro la leggenda biografica*, Il Castoro, Milano 1999)
- Martino C., *Look over look. Il cuore fotografico del cinema di Stanley Kubrick*, Mimesis, Milano 2021
- Mather P., *Stanley Kubrick at Look Magazine. Authorship and Genre in Photojournalism and Film*, Intellect, Bristol-Chicago 2013

- McQuiston K., *We'll Meet Again: Musical Design in the Films of Stanley Kubrick*, Oxford University Press, York 2013
- Morelli G., *Prima la musica, poi il cinema. Quasi una sonata: Bresson, Kubrick, Fellini, Gaál*, Marsilio, Venezia 2011
- Moliterni P., *La Musica nei film di Kubrick*, B.A. Graphis, Bari 2000
- Monaco J., *The films of Stanley Kubrick*, The New School Department, New York 1974
- Naremore J., *On Kubrick*, British Film Institute, London 2007 (trad. it., *Su Kubrick*, Kaplan, Torino 2009)
- Nelson T.A., *Kubrick. Inside a Film Artist's Maze*, Indiana University Press, Bloomington 2000
- Pecqueur A., *Les écrans sonores de Stanley Kubrick*, Éditions du point d'exclamation, Montdidier 2007
- Pezzotta E., *Stanley Kubrick. Adapting the Sublime*, University Press of Mississippi, Jackson 2013
- Philips G.D. (a cura di), *Stanley Kubrick. Interviews*, University Press of Mississippi, Jackson 2001 (trad. it., *Non ho risposte semplici. Il genio del cinema si racconta*, minimum fax, Roma 2015)
- Philips G.D., Hill R. (a cura di), *The Encyclopedia of Stanley Kubrick. From «Day of the fight» to «Eyes Wide Shut»*, Facts on File, New York 2002
- Pili G., *Anche Kant amava «Arancia meccanica»*. *La filosofia del cinema di Stanley Kubrick*, Petite Plaisance, Pistoia 2019
- Pugliese R., “Da Lolita a Shining: Mappa sonora dell’immagine Kubrickiana”, in Brunetta G.P., *Stanley Kubrick. Tempo, spazio, storia e mondi possibili*, Pratiche, Parma 1985
- Rasmussen R., *Stanley Kubrick. Seven Films Analysed*, McFarland & Co, Jefferson-London 2001
- Rebutton C., *Stanley Kubrick*, SAGA Egmont, København 2021
- Reichmann H.P. (a cura di), *Stanley Kubrick*, Deutsches Filmmuseum, Frankfurt am Main 2004 (trad. it., Giunti Arte Mostre Musei, Firenze-Milano 2007)
- Rhodes G.D., *Stanley Kubrick. Essays on His Films and Legacy*, McFarland & Co, Jefferson 2008
- Rice J., *Kubrick's Hope: Discovering Optimism from «2001» to «Eyes Wide Shut»*, Scarecrow Press, Lanham 2008
- Ruggero E., *Invito al cinema di Stanley Kubrick*, Mursia, Milano 2017
- Sani A., *Ciak, si pensa! Come scoprire la filosofia al cinema*, Carocci, Roma 2016
- Sante L., *Through a Different Lens: Stanley Kubrick Photographs*, Taschen, Köln-Los Angeles 2018
- Sgarbi E. (a cura di), *Stanley Kubrick. Ladro di sguardi. Fotografie di fotografie, 1945-1949*, Bompani, Milano 1994
- Smith E., *The Stanley Kubrick Handbook – Everything you need to know about Stanley Kubrick*, Emereo Publishing, Dayboro 2010
- Sogni L.D., Brivio L. (a cura di), *Stanley Kubrick*, Dino Audino editore, Roma 1999
- Sperl S., *Die Semantisierung der Musik im filmischen Werk Stanley Kubricks*, Königshausen & Neumann, Würzburg 2006
- Toffetti S., *Stanley Kubrick*, Moizzi, Milano 1978
- Ulivieri F., Odino S., *2001 tra Kubrick & Clarke. Genesis, realizzazione e paternità di un capolavoro*, StreetLib, Loreto 2019

- Vidal J., *Traité du combat moderne. Films et fictions de Stanley Kubrick*, Allia, Paris 2005 (trad. it., a cura di Palombi V., *Trattato del combattimento moderno. Film e fiction di Stanley Kubrick*, Stampa Alternativa, Roma 2015)
- Walker A., Ruchti U., Taylor S., *Stanley Kubrick, Director. A Visual Analysis*, W.W. Norton & Co., New York 2000
- Webster P., *Love and Death in Kubrick. A Critical Study of the Films from «Lolita» through «Eyes wide shut»*, McFarland, Jefferson 2010
- Zagarrio V., *Overlooking Kubrick. La storia, la messa in scena, lo sguardo, il montaggio, la psiche*, Dino Audino editore, Roma 2006
- Zagarrio V., *Per Kubrick. Dodici sguardi critici*, Dino Audino editore, Roma 2020
- Zumbo S., *Trappola del testo sul primo Kubrick*, Mimesis, Milano 2018

Bibliografia sui singoli film

- Bertrand J.M., «2001: L'odyssée de l'espace». *Puissance de l'énigme*, L'Harmattan, Paris 2006
- Bernardi S., “2001: Odissea nello Spazio”, in Bertetto P., *L'interpretazione dei film. Undici capolavori della storia del cinema*, Marsilio, Venezia 2018
- Bizony P., *The Making of Stanley Kubrick's «2001: A Space Odyssey»*, Taschen, Köln-Los Angeles 2014
- Burgess A., *Arancia Meccanica*, Einaudi, Torino 2014
- Cantisani L., *Viaggio al termine del Novecento: «Eyes wide shut» di Stanley Kubrick*, Accademia del Cinema Ares, Roma 2021
- Carosso M., «*Shining*». *Un film di Stanley Kubrick*, Falsopiano, Alessandria 2006
- Case G., *Calling «Dr. Strangelove»: The Anatomy and Influence of the Kubrick Masterpiece*, McFarland & Co., Jefferson 2014
- Castle A. (a cura di), *Stanley Kubrick's «Napoleon»: The Greatest Movie Never Made*, Taschen, Köln 2011
- Chion M., *Eyes Wide Shut*, BFI, London 2002
- Chion M., *Un'odissea del cinema. Il «2001» di Kubrick*, Lindau, Torino 2002
- Ciaruffoli S., *Stanley Kubrick. «Eyes Wide Shut»*, Falsopiano, Alessandria 2003
- Cimmino L., Dottorini D., Pangaro G. (a cura di), *Il Doppio sogno di Stanley Kubrick. Dalla «Traumnovelle» ad «Eyes Wide Shut»*, Rubettino, Soveria Mannelli 2017
- Corliss R., *Lolita*, BFI, London 1994
- Cremonini G., *Stanley Kubrick. «L'arancia meccanica»*, Torino, Lindau 1996
- Cremonini G., *Stanley Kubrick. «Shining»*, Lindau, Torino 1999
- Curti R., *Rapina a mano armata*, Lindau, Torino 2007
- Della Gatta E., *«The Shining» di Stanley Kubrick. Un'analisi del film*, Pubme, Martina Franca 2020
- Douglas K., *I Am Spartacus! Making a Film, Breaking the Blacklist*, Open Road Media, New York 2012 (trad. it. *Io sono Spartaco! Come girammo un film e cancellammo la lista nera*, il Saggiatore, Milano 2013)

- Dumont J.P., Monod J., *Le foetus astral*, Christian Bourgois, Paris 1970
- Fenwick J. (a cura di), *Understanding Kubrick's «2001: A Space Odyssey»*. *Representation and Interpretation*, Intellect, Bristol 2018
- Fink G., «*Orizzonti di gloria*». *Un film di Stanley Kubrick*, Radar, Padova 1971
- Gnocchi A., *I Segreti di «Shining»*. *King contro Kubrick*, Barney, Siena 2014
- Gregori F. (a cura di), *Singin' in the brain. Il mondo distopico di «A Clockwork orange»*, Lindau, Torino 2004
- Harlan J., Struthers J.M. (a cura di), «*A.I. Artificial Intelligence*». *From Stanley Kubrick to Steven Spielberg: the Vision Behind the Film*, Thames & Hudson, London 2009
- Kolker R. (a cura di), *Stanley Kubrick's «2001: A Space Odyssey»*. *New Essays*, OUP, New York 2006
- Kolker R.P., Abrams. N., «*Eyes Wide Shut*». *Stanley Kubrick and the Making of His Final Film*, OUP, Oxford-New York 2019
- Krämer P., *Dr. Strangelove or: How I Learned to Stop Worrying and Love the Bomb*, Palgrave Macmillan for BFI, London 2014
- Lasagna R., «*2001: Odissea nello spazio*» di Stanley Kubrick, Gremese editore, Roma 2018
- Lerose M., *Doppio Kubrick. Scacco al re: la necessità del doppio nel cinema di Stanley Kubrick*, Innuendo, Roma 2010
- Luckhurst R., *The Shining*, Palgrave Macmillan for BFI, London 2013
- Marcucci S., «*Lolita*», *analisi di un'ossessione*, Bulzoni, Roma 1999
- Marrone G., *La Cura Ludovico. Sofferenze e beatitudini di un corpo sociale*, Einaudi, Torino 2005
- Menarini R., Bioni C., *Stanley Kubrick. «Full Metal Jacket»*, Lindau, Torino 2010
- Olson D. (a cura di), *Stanley Kubrick's «The Shining»*. *Studies in the Horror Film*, Centipede Press, Lakewood 2015
- Ortmann D., *Der Film Noir. Inhaltliche Parallelen von Stanley Kubrick «The Killings» Und Hustons «Asphalt Jungle»*, Grin Verlag, München 2018
- Palumbo G., «*2001: Odissea nello spazio*». *La svolta*, Tracce Per La Meta, Sesto Calende 2019
- Pilard P., «*Barry Lyndon*», *Stanley Kubrick. Étude critique*, Nathan, Paris 1990 (trad. it. *Stanley Kubrick. «Barry Lyndon»*, Lindau, Torino 2007)
- Pramaggiore M., *Making Time in Stanley Kubrick's «Barry Lyndon»*. *Art, History and Empire*, Bloomsbury, London-New York 2014
- Pramaggiore M., *Stanley Kubrick's «Barry Lyndon»*. *Transationality, Imagery, and Director's Mark*, Bloomsbury, London-New York 2014
- Ragazzi M., *Shining codex cabala. Analisi esoterica del capolavoro di Kubrick*, Abra Books, Vicenza 2018
- Wheat L.F., *Kubrick's «2001»*. *A Triple Allegory*, Scarecrow Press, Lanham-London 2000
- Winkler M.M., «*Spartacus*». *Film and History*, Blackwell, Malden-Oxford-Carlton 2007

Articoli, recensioni e saggi sui singoli film

Antonioni M., Cattaneo G., Del Fra L., ««Foyer» critico per Orizzonti di gloria», *Bianco e Nero*, 1958, n. 4

- Aristarco G., “Orizzonti di gloria”, *Cinema nuovo*, 1958, n. 126
- Artese A., “Resurrezione di un Kubrick”, *il Manifesto*, 28 novembre 1989
- Bezzola G., “Tre film di guerra”, *Ferrania*, 1958, n. 6
- Bianchi M., “Sfogliando i film”, *Ferrania*, 1959, n. 9
- Bianchi P., “I simpatici perversi di Sirk e Kubrick”, *Il Giorno*, 29 aprile 1957
- Bianchi P., “La guerra secondo Stanley Kubrick”, *Illustrazione italiana*, 1958, n. 3
- Binni W., “Orizzonti di gloria”, in G. Aristarco (a cura di), *Guida al film*, Fabbri, Milano 1979
- Bignardi I., “Kubrick, giovane iena”, *la Repubblica*, 21 marzo 1999
- Bisson J.E., “Irruptions of the sacred in a «world of shit»: profanity, sacred words, and cinematic hierophanies in Stanley Kubrick’s *Full Metal Jacket*”, *Journal of Religion & Film*, University of Nebraska at Omaha, 2012, vol. 16, n. 1
- Bonicelli V., “La macchina del delitto”, *Tempo*, 15 novembre 1956, n. 46
- Bonicelli V. “Rapina a mano armata”, *Cinema nuovo*, 1956, n. 94
- Brigo F., Igwe S.C., Bragazzi, N.L., “Kubrick’s *The Shining* and the erased myopathic face”, *Neurological sciences*, Springer Milan, 2017, vol. 38, n.12, pp. 2227-2228
- Catacchio A., “Shining”, *Scena*, 1980, nn. 11-12
- Carraresi G.G., “Alla ricerca della giustizia lungo i sentieri della gloria”, *L’altro cinema*, 1958, n. 49
- Cherchi Usai P., “Gli Anni Luce. Stanley Kubrick e la poesia di *Barry Lyndon*”, in *Segnocinema*, n. 180, marzo 2013
- Cherchi Usai P., “Kubrick «rimosso»: *Fear and Desire* e *The Seafarers*”, *Segnocinema*, 1989, n. 40
- De Bernardinis F., “Vent’anni di *Eyes Wide Shut*. Il film più intimo e personale di Stanley Kubrick”, *Segnocinema*, 2019, n. 215
- Dell’Acqua G., “Un referendum su *Orizzonti di gloria*”, *Cinema Nuovo*, 1958, n. 126
- De Marinis G., “*Fear and Desire*: Kubrick – Arkadin”, *Cineforum*, 1989, n. 290
- D’Armenio E., “*Shining* o i media come tecnologie della chiarezza”, *Fata Morgana*, 2017, n. 33, pp. 277-284
- F.A., “Il bacio dell’assassino”, *Cinema Nuovo*, 1959, n. 141
- Falcioni D., “Il potere della natura: *Barry Lyndon* di Kubrick”, *Fata Morgana*, mag-ago 2020, n. 41, pp. 141-149
- Fink G., “Due, tre, molte apocalissi”, *Cinema e cinema*, 1980, n. 24
- Giovannelli A., “Cognitive Value and Imaginative Identification: The Case of Kubrick’s *Eyes Wide Shut*”, *The Journal of Aesthetics and Art Criticism*, 2010, vol. 68, n. 4, pp. 355-366
- Menarini R., “L’argent: rapine, refurtive, malloppi. Banconote metafisiche: da *The Killing* a *Jackie Brown*, in mezzo a tanti soldi”, *Segnocinema*, 1998, n. 93
- Heimerdinger J., “«I have been compromised. I am now fighting against it»: Ligeti vs. Kubrick and the music for *2001: A Space Odyssey*”, *Journal of Film Music*, 2010, vol. 3, n. 2, pp.127-143
- Kirby J., “A New Gang in Town: Kubrick’s *A Clockwork Orange* as Adaptation and Subversion of the 1950s Juvenile Delinquent Cycle”, *Literature/Film quarterly*, 2015, vol. 43 n. 4, pp. 291-303

- Masoni T., “Il bacio dell’assassino”, *Cineforum*, 1995, n. 7
- Matthys W., “Observe All: On the Staging of Fundamental Fantasy, Jouissance, and Gaze in Stanley Kubrick’s *A Clockwork Orange*”, *American Imago*, 2013, vol. 70, n. 2, pp. 225-247
- Ofengenden A., “Agency, Desire, and Power in Schnitzler’s Dream Novel and Kubrick’s Adaptation *Eyes Wide Shut*”, *CLCWWeb*, 2015, vol. 17, n. 2
- Patterson D.W., “Music, Structure and Metaphor in Stanley Kubrick’s *2001: A Space Odyssey*”, *American music*, 2004, vol. 22 n. 3, pp. 444-474
- Pestolazza L., “Colonna sonora (*Orizzonti di Gloria*)”, *Cinema nuovo*, 1958, n. 126
- Pruzzo P., “Il primo Kubrick non si scorda mai”, *Il Secolo XIX*, 26 novembre 1989
- Sunderland P., “The autonomous camera in Stanley Kubrick’s *The Shining*”, *Sydney Studies in English*, University of Sydney, 2013, vol. 39, pp. 58-85
- Sibilla G., “L’America acerba di Mr. Kubrick”, *Rivista del cinematografo*, 1975
- Strange C., “Stanley Kubrick’s *A Clockwork Orange* as art against torture”, *Crime, Media, Culture: An International Journal*, 2010, vol. 6, n. 3, pp. 267-284
- Tassi F., “*2001: Odissea nello spazio* di Stanley Kubrick”, *MicroMega. Almanacco del cinema*, 2020, n. 1, pp. 255-257
- Ulivieri F. (a cura di), “1964-1968: L’Odissea di Kubrick. Il calendario di produzione di *2001*”, in *Segnospeciale [Segnocinema]*, 2018, n. 212
- Carluccio G., Villa F. (a cura di), “Dossier *Eyes Wide Shut*”, *La Valle dell’Eden*, nn. 8-9, 2002

Saggi in volume, articoli in rivista su Kubrick

- AA. VV., *Dossier Kubrick*, numero monografico di *Bianco e Nero*, 1999, n. 5
- AA. VV., *Speciale Stanley Kubrick – CloseUp*, maggio-luglio 1999, n. 7
- Abrams N., “A Jewish American Monster: Stanley Kubrick, Anti-Semitism and *Lolita* (1962)”, *Journal of American Studies*, 2015, vol. 49 n. 3 pp. 541-556
- Albinati E., “La prosa di Stanley Kubrick”, *Paragone*, 1988, n. 456
- Alonge G., “«To be perfectly honest» or: Mr. Harford and the vicious circle”, *La valle dell’Eden*, 2001, pp. 16-27
- Aristarco G., “La folla in Kazan e Kubrick. «Élite» e collettività nel cinema americano”, *Sipario*, 1958, n. 151
- Bertoncini M., “Quando lo schermo esplode: note sull’uso del grandangolo nel cinema di Welles e di Kubrick”, *Cineforum*, 2006, pp. 46-53
- Bruno, M.W., et al., “Dossier Kubrick”, *Duel*, giugno 1999, n. 70
- Calabrese O., “Il linguaggio del cinema: il film come opera teorica nelle geometrie di un grande regista”, *Prometeo*, 1986, n. 16
- Canova G., “Per una mappa del parlato. Ritmico: Stanley Kubrick”, *Duel*, 1995, n. 23
- Comuzio E., “Stanley Kubrick: un Ulisse tra *Paura e Desiderio*”, *Letture*, 1980, n. 4,
- Cremonini G., Piccardi A., “Kubrick Replay”, *Cineforum*, 1998, n. 375
- Cremonini G., et al., “Speciale Kubrick’s eye”, *Cineforum*, novembre 1999, n. 9

- De Pascale G., “Viaggio al centro di Stanley Kubrick”, *Diario della settimana*, 1997, n. 33
- De Santi P.M., “La musica nei film di Kubrick”, in Brunetta G.P., *Stanley Kubrick: tempo, spazio, storia e mondi possibili*, Parma, Pratiche 1985
- Di Giammatteo F., “Stanley Kubrick: il sadismo come ideologia”, *Il Ponte*, 1965, n. 6
- Farassino A., “La magnifica ossessione. In dieci film l’arte del più grande uomo-cinema”, *la Repubblica*, 3 ottobre 1997
- Fenwick J., “Labouring on *A Clockwork Orange* (1971): finding the voices of creative, technical, and administrative workers in the Stanley Kubrick Archive”, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 3 gennaio 2022
- Fenwick J., Hunter I.Q., Pezzotta E. (a cura di), *Stanley Kubrick: a Retrospective*, numero monografico di *Cinergie*, n. 12, 2017
- Fenwick J., Hunter I.Q., Pezzotta E., “The Stanley Kubrick Archive: A Dossier of New Research”, *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 37, n. 3, pp. 367-72, 2017
- Ferrario D. (a cura di), “Kubrick”, *Laboratorio 80 – Quaderni*, 1980
- Fink G., “Illazioni su un uomo geniale”, *Diario della settimana*, 1997, n. 33
- Fittante A., et al., “Stanley Kubrick”, *I quaderni di Film Tv*, settembre 1999
- Fofi G., “Il giorno del match secondo Kubrick”, *L’illustrazione dello sport*, 1982, n. 1
- Franciotti I., Sbravatti V., “Shining: King vs. Kubrick, Miniserie e film a confronto: drammaturgia e ricezione”, in *Segnocinema*, gennaio 2018, n. 209
- Friedman S., “Beyond the Infinite Interpretations: The Reception of 2001: A Space Odyssey and the Reframing of Stanley Kubrick’s Authorial Reputation”, *Film history, Indiana University Press*, Sydney 2020, vol. 32, n. 1, pp.72-105
- Fritzsche S., “A Natural and Artificial Homeland: East German Science-Fiction Film Responds to Kubrick and Tarkovsky”, *Film & History: An Interdisciplinary Journal*, 2010, vol. 40, n. 2
- Ghezzi E., “Click & Kubrick”, *La Voce*, 24 luglio 1994
- Giannetti D., “La fortuna di Kubrick in Italia”, *Segnocinema*, 1983, n. 10
- Gibson M., “Stanley Kubrick, Jewish Filmmaker: A Review Essay”, *The Journal of Religion and Film*, 2021, vol. 25, n. 1. pp. 1-10
- Giusti M., “Super Kubrick”, *L’Espresso*, 1997, n. 34
- Greco F., “Stanley and Us. Genesi di un documentario «impossibile»”, *Cineforum*, 1999, pp. 17-20
- Herr M., *Dispacci. L’orrore del Vietnam. Negli occhi dei soldati americani*, BUR, Milano 2016
- Kim J., “Stanley Kubrick in the Museum: Post-cinematic Conditions, Limitations, and Possibilities”, *Curator: The Museum Journal*, 2017, vol. 60, n. 4, pp. 467-487
- Kolker R., “Rage for order: Kubrick’s fearful symmetry”, *Raritan: A Quarterly Review*, 2010, vol. 30, n. 1, pp. 50-67
- Krämer P., “Stanley Kubrick: Known and Unknown”, *Historical Journal of Film, Radio, and Television*, 2017, vol. 37, n. 3, pp. 373-395
- Krohn B., “Stanley Kubrick”, *Chairs du cinema*, 2010 (trad. italiana a cura di A. Santambrogio).

- La Porta M. (a cura di), “Stanley Kubrick”, *Set*, gennaio 2000
- Melia M., “Stanley Kubrick at the Interface of film and television”, *Essais, Hors-série* 4, 2018, pp. 195-219
- Melia M., “Altered States, Altered Spaces: Architecture, Space and Landscape in the Film and Television of Stanley Kubrick and Ken Russell”, *Cinergie*, vol. 6, n. 12, 2017, pp. 139-52
- Morandini M., “Gli esperimenti del dottor Kubrick”, *Schermi*, 1959, n. 16
- Morris N., “Stanley Kubrick: New York Jewish Intellectual”, *Shofar*, 2019, vol. 37, n. 2, pp. 196-199
- Munday R., “The Kubrick Cinematic Universe\Method”, *Montaigne*, 2018, n. 4, pp. 141-156
- Naremore J., “Stanley Kubrick and the Aesthetics of the Grotesque”, *Press: Film Quarterly*, 2006, vol. 60 n. 1, pp. 4-14
- Perilli P., “Sguardo scritto di Stanley Kubrick”, *Close up*, 1999, pp. 59-62
- Piskorz A., “Oszolomienie wolnością. Kubrick – Freud – Jung”, *Kwartalnik filmowy*, 2008, n. 61, pp. 163-173
- Romero E.P., “2001: Una odisea del espacio, paradigma del cine de lo sublime”, *ZER: Revista de Estudios de Comunicación*, 2020, vol. 25, n. 48, pp. 15-44
- Rondolino G., “Il realismo di Visconti e i tentacoli di Kubrick. Due guide per leggere il cinema dei grandi”, *Tuttolibri*, 1991, n. 736
- Rozman S., “Un occhio anche al pubblico”, *La Fiera del cinema*, 1962, n. 9
- Saponara G., *Il cinema sinestetico di Stanley Kubrick: percezione e comunicazione nell'opera d'arte totale*, Edizioni accademiche italiane, Milano 2015
- Scicchitano A., “Paint it, black: inizio e fine secondo Kubrick”, *MicroMega*, 1998, n. 4
- Sineux M., “Musica Maestro! Immagine e suono nel cinema di Kubrick”, *Laboratorio 80 quaderni*, 1980, n. 1, pp. 23-36
- Tetro M., *Spazio. Il vuoto davanti. Le distese cosmiche tra storia, scienza, narrativa, arte e cinema*, Odoja, Bologna 2021
- Ulivieri F. (a cura di), “Il tenente tedesco: una sceneggiatura inedita di Stanley Kubrick”, in *Segnocinema*, marzo-aprile 2014, n. 186, pp. 10-12
- Zanotti S., “Translaboration in a film context: Stanley Kubrick's collaborative approach to translation”, *International Journal of Translation Studies*, 2020, vol. 32, n. 2, pp. 217-238

Rassegne fotografiche e cataloghi di mostre

- Crone Rainer F. (curatore), *Stanley Kubrick: fotografie 1945-1950. Un narratore della condizione umana*, Giunti, Firenze-Milano 2010
- Cimen M. (a cura di), *Stanley Kubrick. Catalogo della retrospettiva della cinquantaquattresima Mostra Internazionale del cinema di Venezia*, Editoriale Giorgio Mondadori, Milano 1997
- Sgarbi E. (a cura di), *Stanley Kubrick. Ladro di sguardi. Fotografie di fotografie, 1945-1949*, Bompiani, Milano 1994